

令和2年度文化芸術による子供の育成事業-巡回公演事業-公演団体一覧

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
G・I・J	音楽	オーケストラ等	[C区分]京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	○	夢いっぱいコンサート(小学生) 中学生のためのクラシックコンサート～体感！「オーケストラの魅力」(中学生)	(小学生) ※別途中学校用プログラム有 ●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ作曲(金澤恭典編曲) (省略) ●ポストホルンギャロップ/ケーニッヒ作曲(金澤恭典編曲) ●オペラ「カルメン」より抜粋/ ビゼー(金澤恭典編曲) ・前奏曲～アラゴネーズ～ハバネラ(歌～闘牛士のうた(トランペット独奏) 等 【アンコール】羞いもなく/ ヨゼフ シュトラウス作曲(前田肇編曲) 他	

【A区分・B区分団体】

J	音楽	オーケストラ等	広島交響楽団	○	○	○	○	『音楽のチカラ ～ リズム、メロディー、ハーモニー』	♪ロッシーニ:歌劇『ウィリアム・テル』～序曲 ♪マスカーニ:歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」～間奏曲 (省略) ♪ビゼー:歌劇「カルメン」～ジプシーの踊り ♪オーケストラと歌おう！/「ピリープ」「明日という日が」「花は咲く」より選択＊ ♪各校校歌 ＊印は、小学生用プログラム。中学生は、各校と適宜調整 他	
J	音楽	オーケストラ等	テレマン室内オーケストラ	○	○	○	○	【聴く・見る・歌う・踊る！】参加型バロック音楽大発見コンサート	◆G.Ph.テレマン:組曲 二長調 TWV55:D18 第1曲「序曲」 ◆弦楽器のお話・ヴァイオリン – A.ヴィヴァルディ:「四季」より「春」第1楽章 等 (省略) ◆木管楽器のお話・オーボエとファゴット – G.F.ヘンデル:2つのオーボエとファゴットのための行進曲 等 ◆体験プログラム 指揮体験コーナー ・G.F.ヘンデル:組曲 変ロ長調 HWV352 第3曲「アルマンド」 ◆G.Ph.テレマン:組曲 二長調 TWV55:D18 第7曲「ファンファーレ」 等	
J	音楽	音楽劇	東京オペレッタ劇場	○	○	○	○	オペレッタ『小鳥売り』	『小鳥売り』 作曲 カール・ツェラー 原台本 モーリッツ・ヴェスト、ルードヴィヒ・ヘルト 訳詞/日本語台本 角 岳史	
J	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	空想力は生きる力！「このゆびと～まれ！」公演	このゆびと～まれ！ 作・演出／あさのゆみこ 音楽・効果／曲尾友克 美術／山本佐助、小峯三奈	
J	演劇	児童劇	人形劇団クラルテ	○	○	○	○	『あらしのよるに』	『あらしのよるに』原作／木村裕一 講談社刊「あらしのよるに」シリーズ1～6巻より 日本図書館協定選定図書 脚色／東口次登 演出／三木孝信 美術／西島加寿子 音楽／ノノ瀬季生 照明／永山康英	
J	演劇	演劇	秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場	-	-	○	○	「あの夏の絵」	「あの夏の絵」	H30(継続)
J	舞踊	現代舞踊	ナチュラルダンスアトール	○	○	○	○	『さーかす』	タイトル:『さーかす』 構成・演出・振付: 中村しんじ 振付: 川野眞子 美術: 宇野萬	
J	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般財団法人 能楽堂嘉祥閣	○	○	○	○	絵にかいてみよう 能の世界	能「鶴」 狂言「柿山伏」	
J	伝統芸能	人形浄瑠璃	淡路人形座	○	○	○	-	【淡路人形芝居】	生写朝顔日記 大井川の段／原作:山田案山子他 人形浄瑠璃教室／太夫・三味線・人形遣いによる人形浄瑠璃の説明 戎舞／淡路人形に伝わる神事 本朝廿四孝 奥庭狐火の段／原作:近松半次他	
J	伝統芸能	邦楽	一般社団法人 伶楽舎	○	○	○	○	「伶楽舎 子どものための雅楽コンサート」	■第1部 雅楽ってなあに？ 雅楽古典曲 管絃「平調音歌」「越天楽」、「陪臚」(中学校のみ) 雅楽古典曲 舞楽「還城楽」各学校の校歌[雅楽編曲版](小・中学校)、わらべうた(小学校のみ) ■第2部 日本昔ばなしと雅楽 小学校＝語り付き創作雅楽作品「ポン太と神鳴りさま」(芝祐靖作曲・脚本) 中学校＝語り付き創作雅楽作品「カラ坊風に乗る」(芝祐靖作曲・脚本)	
J	伝統芸能	演芸	一般社団法人 沖縄歌舞劇団 美	○	○	○	○	「太陽の花」—沖縄の四季を沖縄の歌と踊りと太鼓で—	琉球舞踊・沖縄音楽(古典・民謡)・民族舞踊・太鼓演舞 監修:新崎 恵子 演出・振付:小嶺 和佳子 音楽:宜保 和也	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和元年度の情報を閲覧することができます。

[illegible]

Ⅵ 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野、種目(該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, ☐ オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ ☒ C 区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

☒ あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
☒ (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	とくていひえいりかつどうほうじん きょうとふいはーもにーしつないがっそうだん		
	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団		
代表者職・氏名	理事長 田中美幸		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒604-8135 京都市中京区東洞院通三条下る 三文字町 200 番地 ミックナカムラ 303 号室 (京都市営地下鉄「烏丸御池」駅)		
電話番号	075-212-8275	F A X 番号	075-212-8277
ふりがな 公演団体名	きょうとふいはーもにーしつないがっそうだん		
	京都フィルハーモニー室内合奏団		
代表者職・氏名	理事長 田中美幸		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒604-8135 京都市中京区東洞院通三条下る 三文字町 200 番地 ミックナカムラ 303 号室 (京都市営地下鉄「烏丸御池」駅)		
制作団体 設立年月	1972 年 5 月		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長：田中美幸 理事：岡島一成、木村守、 深尾昌峰、小林明、越川雅之、西 田二郎、内田義行、 内田双喜、増永理彦	正会員：田中美幸、松田学、岡島一成、木村守、深 尾昌峰、小林明、越川雅之、森本真裕美、松田美奈 子、市川えり子、岸さやか、村井博之、越川雅之、 小林明、内田義行、西田二郎、増永理彦、増永のり 子、児玉幸子、中西京子、湊健太郎、内田双喜、安 本昌美、村田真生 正会員加入条件：積極的に活動を推進する音楽家と 音楽に関心のある個人、総会における議決権を有す る者。	
事務体制の担当	☒ 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	田中美幸
経理処理等の 監査担当の有無	☒ 有 ・ 無	経理責任者名	湊健太郎

制作団体沿革	1972年5月 京都フィルハーモニー室内合奏団 創立。 1979年5月 有限会社 京都フィルハーモニー室内合奏団 成立。 平成2年度 藤堂音楽賞受賞。 2000年1月 特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団 認証。 2002年10月 イタリアツアーで好評を博す。 平成14年度 京都新聞大賞文化学術賞受賞。 2006年～ 社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。 2012年5月 創立40年を迎える。 2014年4月 音楽監督に齊藤一郎を迎える。 2015年度 第3回ウィーンフィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞 2016年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。 2017年5月 創立45周年を迎える。		
学校等における 公演実績	1972 年創立以来、小学校公演延べ 3000 校、約 190 万人の生徒が鑑賞。 2003 年度から毎年 3 回、京都コンサートホールでファミリーコンサートを主催 19 年間、佐賀県唐津市肥前町で「早春コンサート」を継続実施（毎年 2 月）。 関西公共ホールにて 0 歳児からのコンサートを毎年、多数実施。 京都府内および京都市内小学校で多数公演。 2014 年伊丹市立小学校全校を巡回公演（17 校）。 2012 年、2014 年、鳥取県内小学校にて巡回公演（10 校）。 2012 年度より毎年京都府「次世代文化継承・発展」事業に参加。2014 年 2016 年 2018 年福井県全県小学生音楽鑑賞会実施 （セントラル愛知交響楽団との合同演奏） 2018 年度滋賀県栗東市全小学校音楽鑑賞会実施。 毎年京都府内 3～4 ケ所の支援学校で鑑賞会を実施。 長岡京市、京都市で中学校吹奏楽部のクリニックを実施。 平成 30 年度文化庁戦略的芸術文化創造推進事業「和歌山県、三重県地方の子どものた めの舞台芸術による地域交流の場づくりと巡回公演」		
特別支援学校に おける公演実績	毎年、中丹支援学校、丹波支援学校、八幡支援学校、向日が丘支援学校、城陽支援学校 （いずれも京都府立）にて公演およびワークショップを実施。文化庁巡回公演でも各地 支援学校で演奏。		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	☒ 有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ ☒ 無
		※公開資料有の場合 URL	https://www.youtube.com/watch?v=Co2T3zJaxdc
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子が わかる内容の DVD または WEB 公開資料	☒ 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:

公 演 ・ ワークショップの内容

【公演団体名 京都フィルハーモニー室内合奏団 】

対 象	小学生(低学年 ・ 中学年 ・ 高学年) ・ 中 学 生			
企画名	夢いっぱいコンサート			
本公演演目 原作 / 作曲 脚 本 演出 / 振付	●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ(金澤恭典編曲)【4分】 ●楽器紹介【10分】 ●アイネ・クライネ・ナハトムジークより 第一楽章 / モーツァルト【4分】 ●ずいずいずっころばし童謡(木管五重奏版)(柏原賢編曲)【4分】 ●魔法使いの弟子(語り付)/ デュカス(イアン ファリントン編曲)【15分】 【休憩】【15分】 ●【共演 オーケストラ伴奏で合唱】【5分】 「気球にのってどこまでも」「翼をください」「花」「ふるさと」の中から選曲 ●【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】【4分】 ●ポストホルンギャロップ/ケーニッヒ(金澤恭典編曲) ●オペラ「カルメン」より抜粋/ ビゼー(金澤恭典編曲)【20分】 ・前奏曲～アラゴネーズ～ハバネラ(歌)～闘牛士のうた(トランペット独奏)～ジプシーの踊り 【アンコール】憂いもなく/ ヨゼフ シュトラウス(前田肇編曲)【3分】 ※コンサート終了後、弦楽器を児童のみなさんに体験していただきます。(10分) 公演時間(コンサート: 休憩を含み90分+弦楽器体験10分)			
著作権	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	○	(制作団体以外が所有 する事項が含まれる場 合)許 諾の有無
演 目 概 要	●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ(金澤恭典編曲) 当時ベートーヴェンより人気があったと言われている、イタリアの作曲家ロッシーニの代表的オペラ「ウィリアムテル」序曲より、トランペットのファンファーレで始まる軽快な曲をお聴きいただきます。テレビでもよく流れていて親しまれている名曲です。 ●楽器紹介【10分】各楽器の音色や形の違いや名前を覚えましょう！また一緒に演奏するとどんな響きになるのかもよく聴きましょう。 ●アイネ・クライネ・ナハトムジークより 第一楽章 / モーツァルト【4分】 神童と呼ばれ、3歳で作曲した天才、モーツァルトを代表する名曲です。日本語で「小夜曲」と呼ばれています。弦楽器だけで演奏します。 ●ずいずいずっころばし童謡(木管五重奏版)(柏原賢編曲)【4分】 弦楽器だけの曲の後は、管楽器だけで日本の曲をお聴きいただきます。モーツァルトが活躍した18世紀の古典派の時代に誕生した楽器編成で、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルンの構成です。 ●魔法使いの弟子(語り付)/ デュカス(イアン ファリントン編曲)【15分】 ドイツの文豪ゲーテが書いた物語を、フランスの作曲家デュカスが音楽で表した名曲です。魔法使いの留守中に、見習いの弟子が魔法を使ってホウキに水汲みをさせるが、止め方を習っていないので洪水に……。楽しい語り付で絵を見ているよう。 ●【共演 オーケストラ伴奏で合唱】【5分】 「気球にのってどこまでも」「翼をください」「花」「ふるさと」の中から選曲 ●【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】【4分】 いつもピアノ伴奏で歌っている学校の校歌をオーケストラ伴奏で歌いましょう。 ●ポストホルンギャロップ/ケーニッヒ(金澤恭典編曲) 郵便が到着したことを知らせる、昔の楽器ポストホルンを使って演奏します。 でも、もう一つ楽器が登場！ポストホルンとホウキのラップで掛け合いながら演奏します。日常生活で使う道具を楽器にしました。 ●オペラ「カルメン」より抜粋/ ビゼー(金澤恭典編曲)【20分】 現在も世界中で一番上演されているオペラ「カルメン」から何曲か有名な曲を抜粋して演奏します。歌や、トランペットの独奏を、織り交ぜながらお聴きいただきます。			
演 目 選 択 理 由	■公演前半＝冒頭はファンファーレから始まり、各楽器を紹介し、オーケストラとは？という興味を持っていただきます。室内オーケストラの多様な編成にふさわしい楽曲を選曲しました。 特にイギリスの作曲家ファリントンによる編曲の「魔法使いの弟子」は秀逸です。 ■公演後半＝この事業の重要な要素である子どもたちとの共演を行います。1) 室内オーケストラの伴奏で子どもたちの合唱と共演します。またオーケストラ伴奏で児童全員での校歌斉唱は学校の先生の指揮により、より感動的になります。 最後に最も有名なオペラを聴くことにより、クラシック音楽の醍醐味を味わっていただけます。			
児 童 ・ 生 徒 の 共 演 , 参 加 又 は 体 験 の 形 態	1) 合唱とオーケストラとの共演。 2) オーケストラ伴奏での校歌斉唱。 3) 公演終了後に、児童対象に弦楽器を体験してもらいます。			
出 演 者	歌手(司会)1名、第一ヴァイオリン2名、第二ヴァイオリン1名、ヴィオラ1名、チェロ1名、コントラバス1名、フルート1名、オーボエ1名、クラリネット1名、ファゴット1名、ホルン1名、トランペット1名、トロンボーン1名、打楽器1名 計15名			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出 演 者: 15 名 ス タ ッ フ: 3 名 合 計: 18 名	機 材 等 運搬方法	積載量 車 長 台 数	2t 6.5m 1 台

対 象	小学生（低学年・中学年・高学年） ・ <u>中学生</u>				
企画名	中学生のためのクラシックコンサート～体感！「オーケストラの魅力」				
本公演演目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ作曲(金澤恭典編曲)【4分】 ●楽器紹介【10分】 ●ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ ヴィヴァルディ作曲【4分】 ●木管五重奏のための「3つの小品」より 第一楽章/ イベール作曲【3分】 ●魔法使いの弟子(ナレーションつき)/ デュカス作曲(ファリントン編曲)【15分】 ●【休憩】【15分】 ●【共演 オーケストラ伴奏で合唱】【5分】 「気球にのってどこまでも」「翼をください」「花」「ふるさと」の中から選曲 ●【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】【4分】 ●ポストホルンギャロップ/ケーニッヒ作曲(金澤恭典編曲) ●オペラ「カルメン」より抜粋/ ビゼー(金澤恭典編曲)【20分】 ・前奏曲～アラゴネーズ～ハバネラ(歌)～闘牛士のうた(トランペット独奏)～ジプシーの踊り 【アンコール】憂いもなく/ ヨゼフ シュトラウス作曲(前田肇編曲)【3分】 公演時間(コンサート休憩を含み90分+質問コーナー10分)				
著作権		制作団体が 所有	○	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	有 (制作団体以外が所有 する事項が含まれる場 合)許 諾の有無
演 目 概 要	●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ(金澤恭典編曲) 当時ベートーヴェンより人気があったと言われている、イタリアの作曲家ロッシーニの代表的オペラ「ウィリアムテル」序曲より、トランペットのファンファーレで始まる軽快な曲をお聴きいただきます。テレビでもよく流れていて親しまれている名曲です。 ●楽器紹介【10分】各楽器の音色や形の違いや名前を覚えましょう！また一緒に演奏するとどんな響きになるのかもよく聴きましょう。 ●ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ ヴィヴァルディ作曲【4分】 描写音楽の先駆けとなった曲で、日本でも古くから愛聴されている名曲です。弦楽器だけで演奏しますが、技巧的なヴァイオリンソロが小鳥の鳴く声や嵐を表現します。 ●木管五重奏のための「3つの小品」より 第一楽章/ イベール作曲【3分】 弦楽器だけの曲の後には、木管五重奏の編成の曲をお聴きいただきます。楽器編成は、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルンです。イベールは生粋のパリ人で、フランスのエスプリの効いた、おしゃれな曲を作っています。 ●魔法使いの弟子(語り付)/ デュカス(イアン ファリントン編曲)【15分】 ドイツの文豪ゲーテが書いた物語を、フランスの作曲家デュカスが音楽で表した名曲です。魔法使いの留守中に、見習いの弟子が魔法を使ってホウキに水汲みをさせるが、止め方を習っていないので洪水に……。楽しい語り付で絵を見ているよう。 ●【共演 オーケストラ伴奏で合唱】【5分】 「気球にのってどこまでも」「翼をください」「花」「ふるさと」の中から選曲 ●【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】【4分】 いつもピアノ伴奏で歌っている学校の校歌をオーケストラ伴奏で歌いましょう。 ●ポストホルンギャロップ/ケーニッヒ(金澤恭典編曲) 郵便が到着したことを知らせる、昔の楽器ポストホルンを使って演奏します。でも、もう一つ楽器が登場！ポストホルンとホウキのラップで掛け合いながら演奏します。日常生活で使う道具を楽器にしました。 ●オペラ「カルメン」より抜粋/ ビゼー(金澤恭典編曲)【20分】 現在も世界中で一番上演されているオペラ「カルメン」から何曲か有名な曲を抜粋して演奏します。歌や、トランペットの独奏を、織り交ぜながらお聴きいただきます。				
演 目 選 択 理 由	■公演前半＝冒頭はファンファーレから始まり、各楽器を紹介し、オーケストラとは？という興味を持っていただきます。室内オーケストラの多様な編成にふさわしい楽曲を選曲しました。特にイギリスの作曲家ファリントンによる編曲の「魔法使いの弟子」は秀逸です。 ■公演後半＝この事業の重要な要素である子どもたちとの共演を行います。 1) 室内オーケストラの伴奏で子どもたちの合唱と共演します。またオーケストラ伴奏で生徒全員での校歌斉唱は学校の先生の指揮により、より感動的になります。 最後に最も有名なオペラを聴くことにより、クラシック音楽の醍醐味を味わっていただけます。				
児 童 ・ 生 徒 の 共 演 ， 参 加 又 は 体 験 の 形 態	1) 合唱とオーケストラとの共演。 2) オーケストラ伴奏での校歌斉唱。 3) 公演終了後に、質問コーナーをもうけて、演奏者と交流してもらいます。				
出 演 者	歌手(司会)1名、第一ヴァイオリン2名、第二ヴァイオリン1名、ヴィオラ1名、チェロ1名、コントラバス1名、フルート1名、オーボエ1名、クラリネット1名、ファゴット1名、ホルン1名、トランペット1名、トロンボーン1名、打楽器1名 計15名 別紙メンバー表あります				
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出 演 者: 15 名 ス タ ッ フ: 3 名 合 計: 18 名		機 材 等 運搬方法	積載量 2t 車 長 6.5m 台 数 1 台	

【公演団体名 京都フィルハーモニー室内合奏団 】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(1 時間程度) <table border="1"> <tr> <th>到着</th><th>仕込み</th><th>本公演</th><th>内休憩</th><th>撤去</th><th>退出</th></tr> <tr> <td>9:00</td><td>セッティング 9:00~10:00 リハーサル 11:00</td><td>本公演 13:30~15:00 弦楽器体験/小 (質問コーナー/中) 15:00~15:15</td><td>15 分</td><td>15 時 15 分~16 時</td><td>16 時</td></tr> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。					到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	9:00	セッティング 9:00~10:00 リハーサル 11:00	本公演 13:30~15:00 弦楽器体験/小 (質問コーナー/中) 15:00~15:15	15 分	15 時 15 分~16 時	16 時
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出												
9:00	セッティング 9:00~10:00 リハーサル 11:00	本公演 13:30~15:00 弦楽器体験/小 (質問コーナー/中) 15:00~15:15	15 分	15 時 15 分~16 時	16 時												
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	～150 名															
	本公演	～500 名															
ワークショッ プ 実 施 形 態 及 び 内 容	・ 歌手1名、ピアニスト1名、司会兼スタッフ1名の計3名を派遣する。 ・ ワークショップの最初に、京フィルメンバーによるミニコンサートを実施する。 ・ 本公演に向けて、発声、合唱練習を行う。																
ワークショッ プ 実施形態の意図	プロ演奏者の的確な指導とアドバイスで児童、生徒たちの演奏レベル、並びに感受性の向上を図る。																
特別支援学校で の実施における 工夫点	緻密な打ち合わせをもとに各学校の実情にあった進行をはかり、児童生徒一人一人の実情や到達点に合わせた工夫を行います。過去本事業において、ヴァイオリン体験や合唱共演を行った実績があります。																
実 施 可 能 時 期	実 施 可 能 時 期 スケジュール 表 を ご 確 認 く だ さ い 。																

【公演団体名 京都フィルハーモニー室内合奏団 】

C区分出演者(予定)

歌、司会	西村 薫	フルート	市川 えり子
第一ヴァイオリン	森本 真裕美	オーボエ	岸 さやか
	角田 博之	クラリネット	松田 学
第二ヴァイオリン	青山 朋永	ファゴット	奥山 紀子
ヴィオラ	松田 美奈子	ホルン	山本 愛沙子
チェロ	石 豊久	トランペット	立石 史樹
コントラバス	上野 泰歳	トロンボーン	村井 博之
		打楽器	越川 雅之

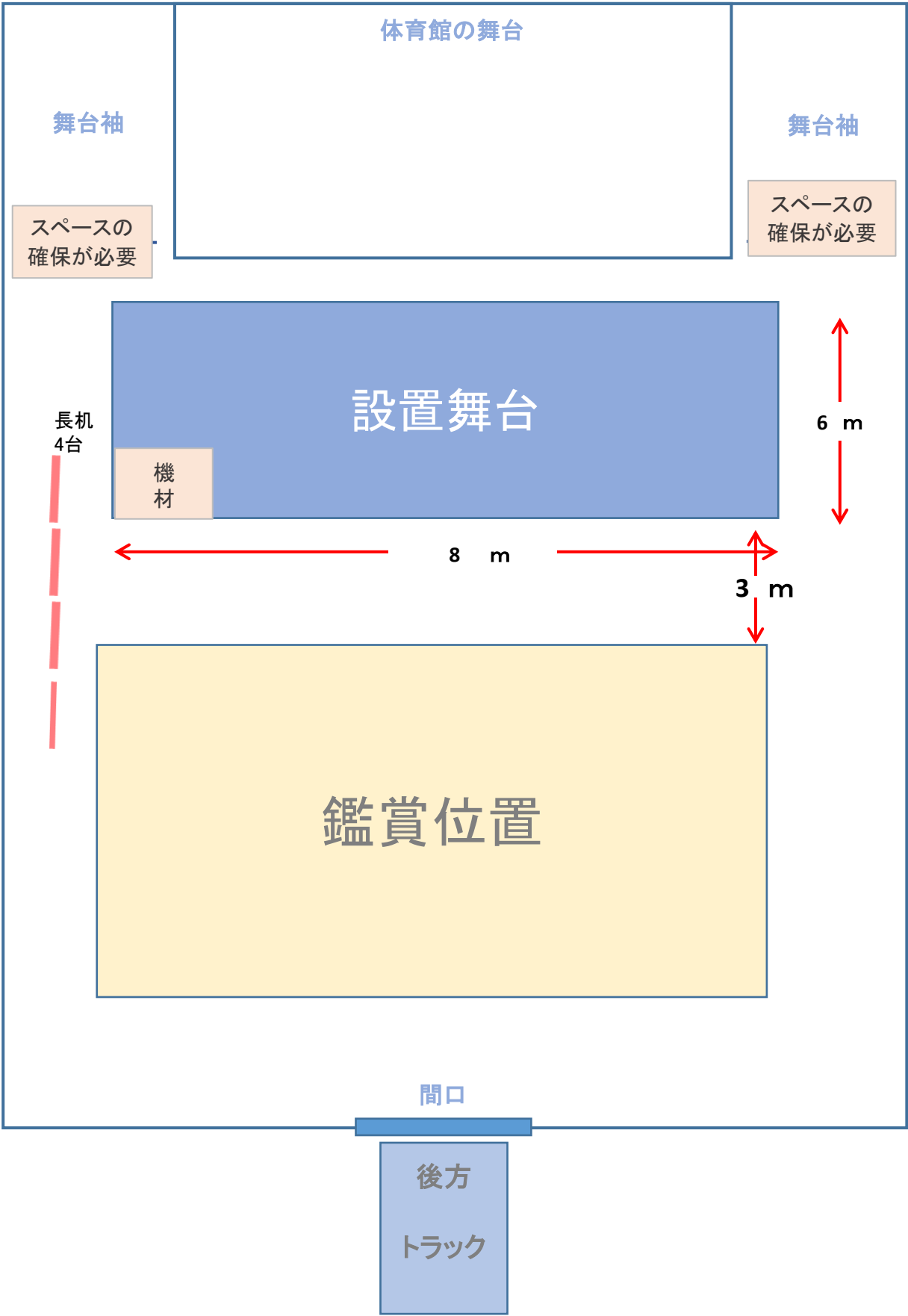
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K125	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	K	区分	C区分
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団				制作団体名	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	3室	条件	コンサートマスター1室、男性、女性の着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です。お手洗いが近いと助かります				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック 1台		中型バス 1台		
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック1台、中型バス1台				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。				
		理由			大型楽器搬入のため				
	可	設置階の制限 *			問わない				
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	1.8m	高さ	1.8m			
WSについて	可	参加可能人数			150名程度まで				
	—	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			500名程度まで				
	不可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	8m	奥行	6m	高さ	指定なし	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			
	可		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態			
	—		緞帳 *	不要		バトン *	不要		
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	楽器に直射日光が当たらないように		
	—	ピアノの調律・移動の要否	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。			
	—		ピアノの事前調律 *		不要				
	可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				
	可	公演に必要な電源容量			15A(100vコンセント)		※主幹電源の必要容量		
	その他特記事項								
	不可	ピアノは本公演では使いません。ワークショップの時のみ使用いたしますが調律は不要です。							
	不可	寒い時期はストーブをお願いいたします。その時は電源の容量が多くなると思います。							

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



小学校・中学校

夢いっぱいコンサート

<京フィルの魅力>

◆その一…

子供と音楽が大好きな
メンバーばかり

古都京都に誕生して47年。子供たちを魅了する室内オーケストラとして「京フィル」の愛称で親しまれています。「あ～楽しかった！また聴きたい！」という、子供たちの声援から生まれた熱気溢れたコンサートをお届けします。



プロフィール

1972年に結成。本年創立47年を迎える。一人一人がソリストの個性派揃いの合奏団。「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持ち、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的におこない、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。また創立以来、活動の柱としている学校音楽観賞会では延べ3000校、190万人以上の子どもたちに 楽しい音楽を届け続けて、積極的に聴衆の育成拡大に力を注いでいる。平成2年度藤堂音楽賞。平成14年度京都新聞大賞文化学術賞。平成27年度ウィーンフィル・サントリー震災復興祈念賞受賞。平成28年度佐川吉男音楽賞受賞。社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

◆その二…
楽しい名曲の数々

- ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ作曲
- 楽器の紹介(弦楽器、管楽器、打楽器を順番に聞きましょう)
- アイネ・クライネ・ナハトムジークより第一楽章/モーツァルト (小学校)
ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲 (中学校)
- ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏) (小学校)
三つの小品より第一楽章/イベール(木管五重奏 (中学校)
- 交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス作曲
- ～休憩～
- 【共演 オーケストラ伴奏で合唱】 (先生に指揮をお願い！)
- 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】 (先生に指揮をお願い！)
- ポストホルンギャロップ/ ケーニッヒ作曲
- カルメンより抜粋/ビゼー作曲
- コンサート後、弦楽器体験があります。(小学校)
質問コーナー (中学校)

<公演時間>

小学校【公演時間90分】

【弦楽器体験10分】

中学校【公演時間90分】

【質問コーナー10分】

編成：ヴァイオリン3名、ヴィオラ1名、チェロ1名、コントラバス1名、フルート1名、オーボエ1名、クラリネット1名
ファゴット1名、ホルン1名、トランペット1名、トロンボーン1名、打楽器1名、歌手(司会)1名※指揮者はいません、

◆その三… 弦楽器の体験

---コンサート終了後、みんなで弦楽器を体験しましょう！
(中学校は質問コーナーです) ---



◆そして… やっぱり楽しい！ 写真で見る公演風景



みんなの目の前で演奏します！



オーケストラをバック
にソリストだ！



弦楽合奏



楽器の紹介



木管五重奏



オペラ歌手の独唱



児童・生徒たちとの共演

特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団
〒604-8135 京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200 ミックナカムラ303
☎075-212-8275 FAX075-212-8277 office@kyophil.com