

令和2年度文化芸術による子供の育成事業-巡回公演事業-公演団体一覧

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
D・F	演劇	児童劇	【C区分】劇団風の子	○	○	○	-	「風の子バザール」を通して、世界の人たちの文化と生活を楽しもう	「風の子バザール」 構成演出：藤井都夫振付：吉岡陽子 舞台美術デザイン：青賀二郎音楽：岸功・菊池大成 衣裳：小室三奈 制作：浅野井優子	

【A区分・B区分団体】

D	音楽	合唱	びわ湖ホール声楽アンサンブル	○	○	○	○	歌い継ぎたい 美しい日本のうた	※一部小中学校で別プログラムあり ◆オープニング ふるさと(唱歌/作詞：高野辰之作詞 作曲：岡野貞一) ◆声の特徴を聴いてみよう ほたるこい(童謡/女声合唱)等◆日本の四季 四季のうた(唱歌/作詞・作曲：荒木とよひさ)等(省略) ◆合同演奏 Believe(合唱曲/作詞・作曲：杉本竜一) または参加校希望曲 等	
D	音楽	オーケストラ等	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○	《東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！》	【小学校プログラム】 ◆ピゼーノ/歌劇「カルメン」より前奏曲 ◆シベリウス/交響詩「フィンランディア」 ◆各学校校歌(オーケストラ・アレンジバージョン) 等 【中学校プログラム】 ◆ロッシーニ/歌劇「ウィリアム・テル」より「スイス軍の行進」 ◆モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジーク ◆ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 等	
D	音楽	オーケストラ等	中部フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	「体感、オーケストラ！ 体育館が劇場に！」	●J・ウィリアムズ:映画「スター・ウォーズ」より「メインタイトル」 ●モリコーネ:映画「ミッション」より「ガブリエルのオーボエ」 ●【子供との共演】ラヴェル作曲「ボレロ」によるボディパーカッションでオーケストラと共演しよう！ ●「交響曲を聴いてみよう！」チャイコフスキー:交響曲第4番第4楽章 ●各学校校歌 等	
D	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○	体育館がオペラハウスに大変身！？トトオペラの魅力がいっぱい！トトザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団オーケストラ公演	◆ワーグナー/歌劇「ローエングリン」より 第3幕への前奏曲 (省略) ◆共演コーナー ウィルソン/76本のトロンボーン、松井 孝夫/マイ パラード 等 ◆オーケストラ演奏 エルガー/行進曲「威風堂々」第1番 ◆アンコール ヴェルディ/歌劇「椿姫」より 乾杯の歌 他	
D	演劇	児童劇	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-	大江戸人形喜劇「弥次さん喜多さんトンちんかん珍道中」	大江戸人形喜劇「弥次さん喜多さんトンちんかん珍道中」 原案/十返舎一「東海道中膝栗毛」 脚本/佃典彦(劇団B級遊撃隊) 演出/山本コーゾー 人形美術/伊東亮 舞台美術/田坂晴男・本川東洋子 音楽/やなせけいこ 音響/田辺正晴 照明/石川哲次	R2 (新規)
D	演劇	児童劇	オベレッタ劇団ともしび	○	○	○	○	「トラの恩がえし」	オベレッタ「トラの恩がえし」 原作 韓国・朝鮮民話/音楽:リ・ジェホ+韓国・朝鮮の伝統音楽から 脚本:中西明+韓国・朝鮮と日本チーム 演出:大野幸則+韓国・朝鮮と日本チーム 美術:内山勉 新井真紀	
D	演劇	演劇	株式会社 劇団芸優座	-	-	○	○	名作の世界をお芝居で楽しもう！	『最後(ザ・ラスト)の一葉(リーフ) - O. ヘンリー物語』 原 作 : O. ヘンリー 脚 本 : 平塚 仁郎 演 出 : 村田 里絵	
D	演劇	ミュージカル	オペラシアターこんにゃく座	○	○	○	-	オペラ「森は生きている」	オペラ「森は生きている」 原作:サムイル・マルシャーク(訳:湯浅芳子)/作曲:林光 台本:林光 演出:大石哲史/振付:橋原竜也	
D	舞踊	バレエ	バレエシヤンプルウエスト	○	○	○	○	くるみ割り人形 (巡回公演スペシャルバージョン)	「くるみ割り人形」 原作 E.T.ホフマン 作曲 P.I.チャイコフスキー 演出振付 今村博明 川口ゆり子	
D	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若会	○	○	○	○	(公財)梅若会 能狂言鑑賞教室	能「殺生石」	
D	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 三宅狂言会	○	○	○	○	三宅狂言会「葦」	狂言「盆山 ほんさん」 狂言「葦(くさびら)」-大勢狂言- 監修 振り付け……三宅右近(和泉流狂言方) 企画原案 演出 脚本 構成 なかつぼ まこと	
D	伝統芸能	邦楽	邦楽グループ「玉手箱」	○	○	○	○	魅惑の和楽器体験「邦楽入門コンサート」	「日本の音をもとめて」～古典から現代への伝統 1.六段調 2.鹿の遠音 3.琵琶 4.春の海 5.雪ものがたり～朗読入り～ ※または「海鳴り」 6.バロック風「日本の四季より」※または「ワールド・トリップ！」 7.合同演奏さくら～みんなで合奏してみよう	
D	伝統芸能	邦舞	舞踊集団菊の会	○	○	○	-	民俗芸能の魅力に迫る	①さなぶり荒馬(青森県)②鹿躍(岩手県) 【ワークショップ I】装束を実際に触ってみる③鬼剣舞「一人加護」(岩手県) ④百姓おどり(岩手県)⑤筋山囃子(秋田県)⑥傘おどり(鳥取県) ⑦銭太鼓(島根県)【ワークショップ II】日本の楽器の音色を体感 ⑧阿波踊り(徳島県)⑨八木節(群馬県)代表の生徒さんも参加して一緒に踊ります。	
D	伝統芸能	演芸	カンジャマ・マイム	○	○	○	○	おしゃべりなバントマイム	演目 「おしゃべりなバントマイム」 脚本、演出、振付、藤倉健雄 (内容は小学生～中学生などの対象によって一部適応作品の変更可能)	
D	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 -	-	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomegijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和元年度の情報を閲覧することができます。

C区分団体		A・B区分団体														
K122		D34	D35	D36	D37	D38	D39	D40	D41	D42	D43	D44	D45	D46	D47	K121
劇団風の子		びわ湖ホール声楽アンサンブル	寛東シティ・フィルハーモニック管弦楽団	中部フィルハーモニー交響楽団	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	人形劇団ひとみ座	オペレッタ劇団ともしび	株式会社劇団茶徳座	オペラシアターこんにやく座	バレエシヤンブルウエスト	公益財団法人梅若会	一般社団法人三宅狂言会	邦楽グループ「玉手箱」	舞踊楽団南の会	カンジャマ・マイム	WOW
巡回プロダクション		D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
項目		児童劇	児童劇	児童劇	児童劇	児童劇	児童劇	児童劇	ミュージカル	バレエ	歌舞伎・能楽	歌舞伎・能楽	邦楽	邦楽	演芸	メディアアート等
前日仕込みの有無		なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
6月1日	月															
6月2日	火															
6月3日	水															
6月4日	木															
6月5日	金															
6月6日	土															
6月7日	日															
6月8日	月															
6月9日	火															
6月10日	水															
6月11日	木															
6月12日	金															
6月13日	土															
6月14日	日															
6月15日	月															
6月16日	火															
6月17日	水															
6月18日	木															
6月19日	金															
6月20日	土															
6月21日	日															
6月22日	月															
6月23日	火															
6月24日	水															
6月25日	木															
6月26日	金															
6月27日	土															
6月28日	日															
6月29日	月															
6月30日	火															
7月1日	水															
7月2日	木															
7月3日	金															
7月4日	土															
7月5日	日															
7月6日	月															
7月7日	火															
7月8日	水															
7月9日	木															
7月10日	金															
7月11日	土															
7月12日	日															
7月13日	月															
7月14日	火															
7月15日	水															
7月16日	木															
7月17日	金															
7月18日	土															
7月19日	日															
7月20日	月															
7月21日	火															
7月22日	水															
7月23日	木															
7月24日	金															
7月25日	土															
7月26日	日															
7月27日	月															
7月28日	火															
7月29日	水															
7月30日	木															
7月31日	金															
8月1日	土															
8月2日	日															
8月3日	月															
8月4日	火															
8月5日	水															
8月6日	木															
8月7日	金															
8月8日	土															
8月9日	日															
8月10日	月															
8月11日	火															
8月12日	水															
8月13日	木															
8月14日	金															
8月15日	土															
8月16日	日															
8月17日	月															
8月18日	火															
8月19日	水															
8月20日	木															
8月21日	金															
8月22日	土															
8月23日	日															
8月24日	月															
8月25日	火															
8月26日	水															
8月27日	木															
8月28日	金															
8月29日	土															
8月30日	日															
8月31日	月															

C区分団体		A・B区分団体														
K122		D34	D35	D36	D37	D38	D39	D40	D41	D42	D43	D44	D45	D46	D47	K121
劇団風の子		びわ湖ホール声楽アンサンブル	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	中部フィルハーモニー交響楽団	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	人形劇団ひとみ座	オペレッタ劇団ともしび	株式会社劇団家徳座	オペラシアターこんにゃく座	バレエシャンプルウエスト	公益財団法人梅若会	一般社団法人三宅狂言会	邦楽グループ「玉手箱」	舞踊楽団南の会	カンジャマ・マイム	WOW
巡回ブロック	D-F	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
項目	児童劇	合唱	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	児童劇	児童劇	演劇	ミュージカル	バレエ	歌舞伎・能楽	歌舞伎・能楽	邦楽	邦楽	演芸	メディアアート等
前日仕込みの有無	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
9月1日	火	○			●	○		○					○			○
9月2日	水	○			○			○					○			○
9月3日	木	○			○			○					○			○
9月4日	金	○			○			○					○			○
9月5日	土	○			○			○					○			○
9月6日	日				○			○					○			○
9月7日	月	○	移		○			○					○			○
9月8日	火	○	○		○			○					○			○
9月9日	水	○	○		○			○					○			○
9月10日	木	○	○		○			○					○			○
9月11日	金	○	●		○			○					○			○
9月12日	土	○	移		○			○					○			○
9月13日	日		○		○			○					○			○
9月14日	月		○		○			○					○			○
9月15日	火		○		○			○					○			○
9月16日	水		○		○			○					○			○
9月17日	木		○		○			○					○			○
9月18日	金		●		○			○					○			○
9月19日	土				○			○					○			○
9月20日	日				○			○					○			○
9月21日	月				○			○					○			○
9月22日	火				○		移	○					○			○
9月23日	水				○			○					○			○
9月24日	木				○			○					○			○
9月25日	金				○			○					○			○
9月26日	土				○			○					○			○
9月27日	日				○			○					○			○
9月28日	月		移		○			○					○		移	●
9月29日	火		○		○			○					○		○	○
9月30日	水		○		○			○					○		○	○
10月1日	木		○		○			○					○		○	○
10月2日	金		●		○			○					○		○	○
10月3日	土				○			○					○		○	○
10月4日	日	移			○			○					○		○	○
10月5日	月	○			○			○	移				○		移	●
10月6日	火	○			○			○					○		○	○
10月7日	水	○			○			○					○		○	○
10月8日	木	○			○			○					○		○	○
10月9日	金	○			○			○					○		○	○
10月10日	土				○			○					○		○	○
10月11日	日	移			○			○					○		○	○
10月12日	月	○			○			○					○		○	○
10月13日	火	○			○			○					○		○	○
10月14日	水	○			○			○					○		○	○
10月15日	木	○			○			○					○		○	○
10月16日	金	○			○			○					○		○	○
10月17日	土				○			○					○		○	○
10月18日	日	移		移	○			○					○		○	○
10月19日	月	○			○			○		移			○		○	○
10月20日	火	○			○			○					○		○	○
10月21日	水	○			○			○					○		○	○
10月22日	木	○			○			○					○		○	○
10月23日	金	○			○			○					○		○	○
10月24日	土			移	○			○					○		○	○
10月25日	日	移			○			○		移			○		○	○
10月26日	月	○			○			○					○		○	○
10月27日	火	○			○			○					○		○	○
10月28日	水	○			○			○					○		○	○
10月29日	木	○			○			○					○		○	○
10月30日	金	○			○			○					○		○	○
10月31日	土				○			○					○		○	○
11月1日	日	移			○			○		移			○		○	○
11月2日	月	○			○			○					○		○	○
11月3日	火	○			○			○					○		○	○
11月4日	水	○			○			○					○		○	○
11月5日	木	○			○			○					○		○	○
11月6日	金	○			○			○					○		○	○
11月7日	土				○			○					○		○	○
11月8日	日	移			○			○		移			○		○	○
11月9日	月	○		移	○			○					○		○	○
11月10日	火	○			○			○					○		○	○
11月11日	水	○			○			○					○		○	○
11月12日	木	○			○			○					○		○	○
11月13日	金	○			○			○					○		○	○
11月14日	土			移	○			○					○		○	○
11月15日	日	移			○			○		移			○		○	○
11月16日	月	○	移		○			○					○		○	○
11月17日	火	○			○			○					○		○	○
11月18日	水	○			○			○					○		○	○
11月19日	木	○			○			○					○		○	○
11月20日	金	○	●		○			○					○		○	○
11月21日	土			移	○			○					○		○	○
11月22日	日	移			○			○		移			○		○	○
11月23日	月	○			○			○					○		○	○
11月24日	火	○			○			○					○		○	○
11月25日	水	○			○			○					○		○	○
11月26日	木	○			○			○					○		○	○
11月27日	金	○			○			○					○		○	○
11月28日	土				○			○					○		○	○
11月29日	日				○			○					○		○	○
11月30日	月		移		○			○					○		○	○

C区分団体		A・B区分団体														
K122		D34	D35	D36	D37	D38	D39	D40	D41	D42	D43	D44	D45	D46	D47	K121
劇団風の子		びわ湖ホール声楽アンサンブル	寛東シティ・フィルハーモニック管弦楽団	中部フィルハーモニー交響楽団	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	人形劇団ひとみ座	オペレッタ劇団ともしび	株式会社劇団家徳座	オペラシアターこんにやく座	バレエシヤンブルウエスト	公益財団法人梅若会	一般社団法人三宅狂言会	舞楽グループ「玉手箱」	舞楽団南の会	カンジャマ・マイム	WOW
巡回ブロック	D-F	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
項目	児童劇	合唱	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	児童劇	児童劇	演劇	ミュージカル	バレエ	歌舞伎・能楽	歌舞伎・能楽	邦楽	邦楽	演芸	メディアアート等
前日仕込みの有無	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
12月1日	火	○			○	○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月2日	水	○			○	○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月3日	木	○			○	○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月4日	金	●			○	○		○	●		○	○	○	○	○	○
12月5日	土				○			移	移				●			
12月6日	日				○			移	移				●			
12月7日	月					○		○	○		○	○	○	○	移	●
12月8日	火					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月9日	水					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月10日	木					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月11日	金					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月12日	土							●	移				●			
12月13日	日							●	移				●			
12月14日	月					○		○	○		○	○	○	○	移	
12月15日	火					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月16日	水					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月17日	木					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月18日	金					○		○	○		○	○	○	○	○	○
12月19日	土							移	移				●			
12月20日	日							○	○				○		移	
12月21日	月							○	○		○	○	○	○	○	○
12月22日	火							○	○		○	○	○	○	○	○
12月23日	水							○	○		○	○	○	○	○	○
12月24日	木							○	○		○	○	○	○	○	○
12月25日	金							○	○		○	○	○	○	○	○
12月26日	土							○	○		○	○	○	○	○	○
12月27日	日							●	移				●			
12月28日	月							●	移		○	○	○	○		
12月29日	火							●	移		○	○	○	○		
12月30日	水							●	移		○	○	○	○		
12月31日	木							●	移		○	○	○	○		
1月1日	金							●	移				○			
1月2日	土							●	移				○			
1月3日	日							●	移				○			
1月4日	月				●			○	○		○	○	○	○		
1月5日	火				○			○	○		○	○	○	○		
1月6日	水				○			○	○		○	○	○	○		
1月7日	木				○			○	○		○	○	○	○		
1月8日	金				○			○	○		○	○	○	○		
1月9日	土				○			○	○		○	○	○	○		
1月10日	日				○			○	○		○	○	○	○		
1月11日	月				○			○	○		○	○	○	○		
1月12日	火				○			○	○		○	○	○	○	移	
1月13日	水				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月14日	木				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月15日	金				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月16日	土				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月17日	日				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月18日	月				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月19日	火				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月20日	水				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月21日	木				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月22日	金				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月23日	土				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月24日	日				○			○	○		○	○	○	○	○	
1月25日	月			移	○			○	○		○	○	○	○	○	
1月26日	火			○	○			○	○		○	○	○	○	○	
1月27日	水			○	○			○	○		○	○	○	○	○	
1月28日	木			○	○			○	○		○	○	○	○	○	
1月29日	金			○	○			○	○		○	○	○	○	○	
1月30日	土			○	○			○	○		○	○	○	○	○	
1月31日	日			○	○			○	○		○	○	○	○	○	

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	○児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ ○C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ ○なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	ゆうげんがいしゃ げきだんかぜのこ		
制作団体名	有限会社 劇団風の子		
代表者職・氏名	代表取締役 大潤弘幸		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒192-0152 東京都八王子市美山町 1320-1 (最寄り駅:高尾、バス停:縄切)		
電話番号	042-652-1001	FAX番号	042-652-1013
ふりがな	ゆうげんがいしゃ げきだんかぜのこ		
公演団体名	有限会社 劇団風の子		
代表者職・氏名	代表取締役 大潤弘幸		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒192-0152 東京都八王子市美山町 1320-1 (最寄り駅:高尾、バス停:縄切)		
制作団体 設立年月	1950年 7月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 大潤弘幸 事務局長 高垣信子 創造部長 浅野井優子 制作部長 大森靖枝	俳優 21名、制作 11名、文芸・演出 4名 加入条件 ・劇団風の子国際児童演劇研究所卒業および 一定の経験者 ・18才以上の健康な方	
事務体制の担当	○専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	岡本 圭

経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無		経理責任者名	西川恵美子
制作団体沿革	<p>1950年7月、子どもの為の専門劇団として創立。以来『こどものいるとどこへでも』を合言葉に、全国を巡演。</p> <p>1983年より7つの地域劇団風の子を発足させる。劇団風の子北海道、東北、中部、関西、九州がそれぞれ法人独立し、現在劇団風の子、風の子中四国事務所が有限会社劇団風の子として活動している。</p>			
学校等における 公演実績	<p>2018年度公演実績</p> <p>小学校公演:4作品 551公演 「スクラム☆ガッシン」139公演、「風の子バザール」210公演、「陽気なハンス」134公演、「ペコと秘密の樹」68公演他</p> <p>幼稚園・保育園・子ども劇場その他の公演:8作品 484公演 「風の一座」52公演、「なんかよーかい」35公演、「小さい劇場A」69公演、「小さい劇場B」75公演、「小さい劇場C」37公演、「おはなしちんどん」121公演、「黄金の実」38公演、「ポロンシアター」57公演他</p>			
特別支援学校に おける公演実績	<p>都立南大沢学園、岡山県新見市健康の森学園、宮崎県日南市くろしお支援学校、福島県会津若松市特別支援学校、広島県庄原市特別支援学校、埼玉県日高市特別支援学校、静岡県伊豆の国市東部特別支援学校、青森県青森市青森若葉養護学校、北海道黒松内町余市養護学校しりべし学園分校、北海道札幌市手稲養護学校</p>			
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無	
		※公開資料有の場合 URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	PW:
	Aの 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無	
		※公開資料有の場合 URL		
※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID:	PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団風の子】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生			
企画名	「風の子バザール」を通して、世界の人たちの文化と生活を楽しもう			
本公演演目	「風の子バザール」			
原作／作曲	構成演出:藤井郁夫			
脚 本	振付:吉岡陽子			
演出／振付	舞台美術デザイン:有賀二郎			
	音楽:岸功・菊池大成			
	衣裳:小峯三奈			
	制作:浅野井優子			
	公演時間(70分)			
著作権	制作団体が所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる	有 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾の有無
演目概要	<p><みどころ></p> <p>この作品は、とある国の街角の市場で繰り広げられる物語です。さまざまな物が売られ、即興詩人や手品師、辻音楽師などがおり、そこでは、いろいろな国の民話が披露されます。私たちはこの企画を通して子どもたちに、世界各国、各民族の生活と風土の香り高いお話や、歌、踊りなどに触れることで、どこの国の人も、どの民族も、自分たちと同じような大切な文化と生活を持っていることを伝えたいと思っています。</p> <p><あらすじ></p> <p>舞台はとある国のバザール(市場)。3人の売り子たちが、いろいろな国の民話を披露しあう。</p> <p>I イタリアの民話から「ギヤッコと豆」:少年ギヤッコは「豆をたべたねこをたべた犬をたべた豚をたべた馬」を手に入れる。言葉あそびとマイムと笑いのおおらかな作品。</p> <p>II ミャンマーの民話から「ヒヨコと大ネコ」:大ネコにつかまったヒヨコは、「たすけておくれよ、おかしをあげるから」と約束をしますが、おかしを一人で全部たべてしまいました。さあたいへん。市場に売られているいろいろなものを使って演じます。</p> <p>III ロシアの民話から「ふえふきイワースシカ」:イワースシカは笛が好き。彼が楽しい曲を吹くと、町じゅうの人が踊りだし、悲しい曲を吹くと誰もが泣かずにはいられません。イワースシカの奏でる笛の音が、欲張りな羊飼いの夫婦をこらしめるお話。次から次へ大小たくさんの笛が出てきます。</p>			
演目選択理由	<p>内包する3つの話の舞台は、バザール(市場)で売られている道具や布、帽子などを使って繰り広げられます。なんでもない布などが目の前で衣装に早変わりしたり、俳優のパントマイムでいろいろなものが見えてきたり、子どもたちは空想力を発揮して楽しめます。</p> <p>小規模作品ならではの舞台と客席の近さで、俳優は子どもたちがバザールに買い物に来たお客さんという設定で、声をかけながら進行します。そこには楽しいコミュニケーションが生まれます。</p> <p>世界の民話に触れることで、子どもたちが自分と異なる文化を持つ人たちを知り、理解する能力を養う一助になればと思います。国際社会への興味と理解が深まり、やがて世界に羽ばたく人間になることを望みます。</p>			

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>① 公演の中で、お話とお話の間に外国の民族衣装を紹介する場面があります。タイのチュンガベン、アフリカのカンガを複数の子どもたちに身に着けていただき、民族舞踊を踊ります。</p> <p>②公演の最後に、「歩いていたら」という歌があります。その中に「まーるい地球を歩いていたら前からだれかがやってきた。おはようって言ったら、〇〇〇〇だってさ～」という歌詞が繰り返され、〇〇〇〇にはいろいろな国の挨拶や、動物の鳴き声などを入れていきます。そこを事前に子どもたちにグループやクラスで自由に考えておいていただき、役者が歌いながら側に来たら立ち上がって身体表現をまじえて挨拶をし、一緒に歌います。</p> <p>2019年度の公演後、より楽しくなるよう改善を加える予定です。</p>		
<p>出演者</p>	<p>羽生田正明、金田拓、坂田 如(予定)</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 3名 <u>スタッフ: 1名</u> 合計: 4名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 1t 車長 4.69m 台数 1台</p>

【公演団体名 劇団風の子】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有(無))会場設営の所要時間(2時間20分程度)					
	到着	仕込み/ワークショップとリハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
	7:00	7:00~9:20/ 9:20~11:00	11:00~12:15	0分	13:30~15:00	15:10
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	① 最大20人、② 全員				
	本公演	① 最大20人、② 全員				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>事前に各学校に作品全体のわかるDVDとCDおよび楽譜、ワークショップの内容、目的、準備してもらいもの等を記したものを送ります。各学校で参加学年を決めていただきます。②のグループ分けは事前に行ってください。</p> <p>①タイと東アフリカの民族衣装の着付けと民族舞踊を練習します。</p> <p>②グループに分かれ、それぞれ相談して国や動物、言葉や鳴き声を決め、その特徴を話し合いながらいろいろ表現し、「歩いていたら」の歌を歌います。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>ドラマの内容を観客も出演者も一緒にハラハラしたり応援したり、喜びを共有したりすることが、生の演劇の醍醐味だと思います。この共感をつくりつつ、自らも表現してみることが目的です。</p> <p>ワークショップでは本番を楽しみに待つ、という気持ちを盛り上げるためにも、呼吸を合わせて踊ること、表現することの楽しさを伝えたいと思います。</p> <p>自分たちで考えた挨拶、動物の鳴き声や動きを友だちと一緒に楽しんで表現し、自分たちが芝居のエンディングを盛り上げる喜びを感じていただきたいと思います。</p> <p>リズムに乗って体を動かしながら友だちのリズムを感じ、お互いを感じあいながら表現することの喜びを体験してほしいです。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	<p>①民族衣装の場面では衣装を着ていただきます。</p> <p>②「歩いていたら」では、一緒に歌ったり、からだをゆすったり、その子、その子の可能な方法で参加することができます。リズムによって身体を動かすのも楽しいです。みんな一緒に楽しさ、嬉しさを共有することが目的です。</p>					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

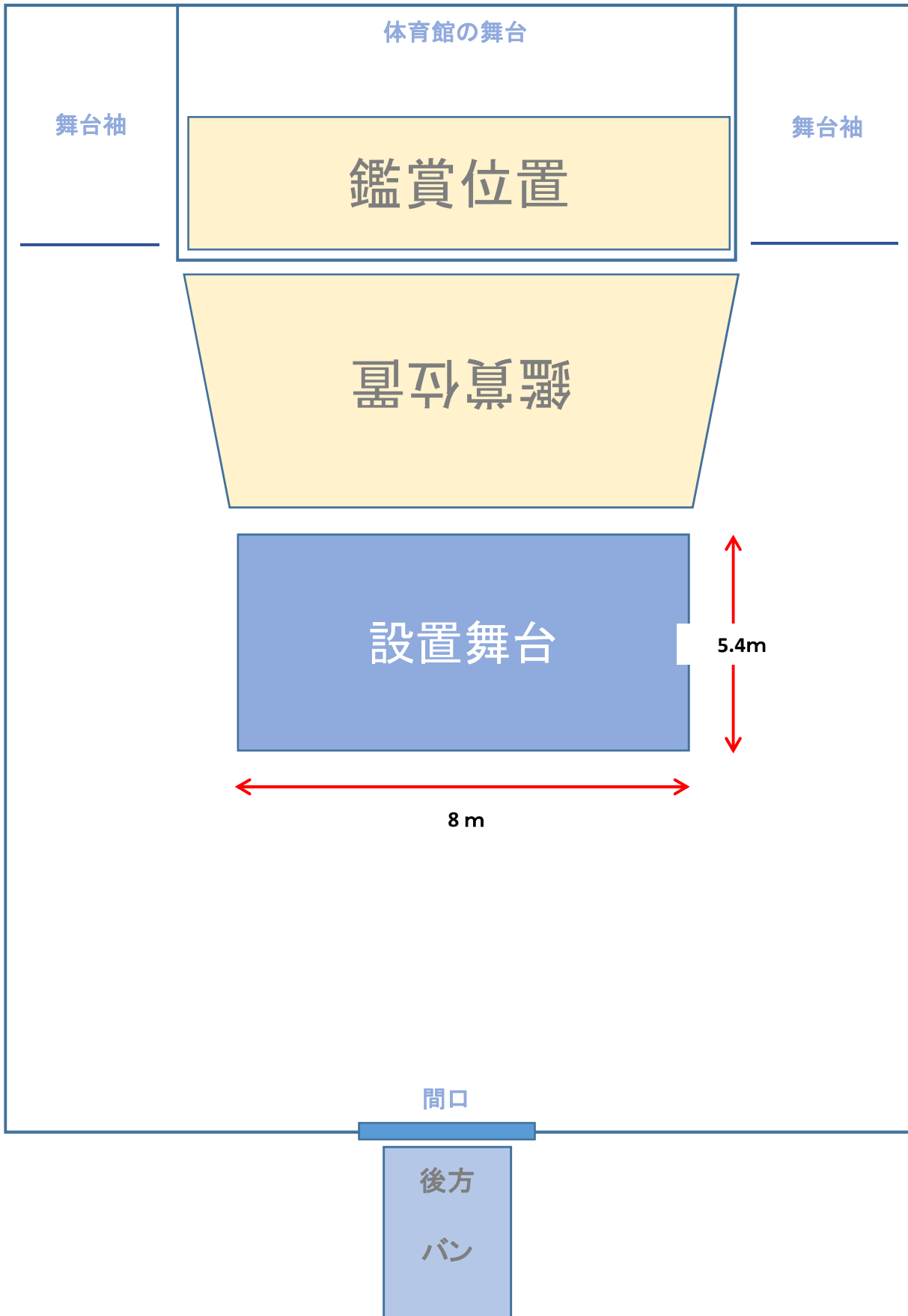
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K122	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	K	区分	C区分
公演団体名	劇団風の子			制作団体名	有限会社 劇団風の子				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	子どもが通る場所の場合、カーテンがある部屋を希望します。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			バン	1台			
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			バン				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	可	搬入経路の最低条件			・入口、経路、階段とも幅1.8m以上が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。				
		理由			舞台大道具の搬入をするため				
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	2.2m		
WSについて	可	参加可能人数			①(民族衣装)最大20人/②(歌)全員				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			70分				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			250名				
	可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	8m	奥行	5.4m	高さ	指定無し
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			不要	
	—				舞台袖スペースの条件 *				
	—				緞帳 *	不要	バトン *	不要	
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	—			ピアノの事前調律 *		不要			
	—	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量			20A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2.2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



劇団風の子

風の子 バザール

絵／伊藤瑞穂

構成演出／藤井郁夫 美術／有賀二郎 衣裳／小峯三奈
音楽／岸功・菊池大成 振付／吉岡陽子 制作／浅野井優子

厚生労働省社会保険審議会推薦・児童福祉文化財



風の子バザール
 世界のお話でござい！
 珍しい話 不思議な話 恐ろしい話 愉快な話

●バザールって？

バザールとは、日本語で「市場」という意味で、野菜や果物や魚や肉や衣類やおもちゃが売られていたり、即興詩人や手品師、ヘビ使いや辻音楽師などがいたりします。

世界中、人間生活のあるところ、かならず市場があり、そこにはその国々の人たちの生活がいきづいています。民衆の喜び、悲しみ、楽しさ、苦しさ、いろんな思いがまじりあいながら、活気にあふれています。そこは世界を知り、さまざまな国や民族の生活や文化を知り合う、かけがえのない貴重な場でもあるのです。

じいっと耳をすますと、雑踏の中から、世界の珍しい話、ふしぎな話、恐ろしい話、愉快な話が聞こえてきます。

さて、「風の子バザール」からは、どんなお話が聞こえてくるのでしょうか……。



●見てくれた方からの声

《子どもからの声》

▼豆を食べたネコを食べたイヌを食べたブタを食べたウマ、がおもしろかったです。

▼地球上に192の国があることを初めて知りました。

▼いろんな国の話がでてきて、音楽も入って、その楽器がその国のすばらしいもので、すごいなあと思いました。

▼とってもおもしろい話もあったし、ふしぎに思う話もありました。世界にはいろんな話があったらいいなあ。

《大人からの声》

▼シンプルな舞台装置、生の声と身の回りにあるもので、こんなに気持ちが伝わってくるなんて。私の回りのみんなにも見せたいな。

▼ヒヨコと親鳥のやりとりのおもしろかったこと。子ども以上に大笑いしてしまいました。

▼とってもすてきな旅をしたみたいです。子どもの反応もよく一緒に見られてとてもよかった。

▼いろんな国の民話をじっくり楽しめました。民族色豊かな小道具や楽器、そして3人の息のあったユーモラスな演技にも魅せられました。

●おもな内容

- イタリアの民話 《ギアッコと豆》 「世界の民話」(実業之日本社刊)
- ミャンマーの民話 《ヒヨコと大ネコ》 「世界の民話」(実業之日本社刊)
- ロシアの民話 《笛ふきイワーヌシカ》 (ミハエル・プラトフ作、偕成社刊)

