

のう まめ ち しき
能の豆知識

つき きゆうでん つと てんにん
月の宮殿に勤める天人

まんげつ
満月

しろ ころも てんにん にん
白い衣の天人が15人
きゆうでん なか じょうたい
宮殿の中にある状態



み か つき
三日月

しろ ころも てんにん にん
白い衣の天人が3人、
くろ ころも てんにん にん
黒い衣の天人が12人
きゆうでん なか じょうたい
宮殿の中にある状態



のう はごろも つき きゆうでん しろ ころも てんにん にん くる ころも てんにん
能<羽衣>では、月には宮殿があり、白い衣の天人が15人と黒い衣の天人
が15人毎晩勤めていると謡われます。白い衣の天人が、ひとり宮殿に入ると、
黒い衣の天人がひとり宮殿から出ます。白い衣の天人が15人宮殿にいる時が
まんげつ しろ ころも てんにん きゆうでん で つき か きゆうでん てんにん
満月で、そこから白い衣の天人が宮殿を出るごとに月が欠け、宮殿にいる天人
すべ くる ころも とき しんげつ しろ ころも てんにん ふ
が全て黒い衣の時は新月です。そこから白い衣の天人がまたひとりずつ増え、
やがてまたまんげつ うたい さん ご や ちう じゆう ご や まんげつ
やがてまた満月になります。謡にある三五夜中とは、十五夜(満月)のことです。
この能に登場する天人も、月の宮殿に勤める「月の色人」の一人なのです。

き かく うんえい こうえき ざいだん ほうしん やまもと のうがくどう
企画・運営：公益財団法人 山本能楽堂

やまもと のうがくどう
山本能楽堂とは？

おおさか し ちゆうおうく やまもとのうがくどう のう げんだい い みりょくてき げいのう
大阪市中央区にある山本能楽堂では、能を「現代に生きる魅力的な芸能」
ととらえ、新しい視点に立った公演を企画開催し、老若男女問わず「能」を
気軽に、かつ本格的に楽しめる環境づくりに取り組んでいます。
また、子どもの感性を大切にしたい能のアウトリーチ事業にも積極的に取り組んで
おり、平成21年3月、パナソニック教育財団奨励賞を受賞し、平成22年度
「小学社会6年・上(文教出版)」教科書表紙に写真協力もしています。
平成23年には、子どもたちに日本文化を継承するため先駆的な取組をしている
団体として、第42回博報賞も受賞しました。



し じゅうがつついたち こくさい おん がく ひ
知ってますか?~10月1日は「国際音楽の日」です~

ねん ようせい せつりつ こくさいおんがくひようぎ かい かい ぎ よくとし ねん まいとし がつついたち
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、
世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることと
しました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

れい わ ねん ど じゆん かい こう えん し ぎょう
令和5年度 学校巡回公演事業

こう えき ざい だん ほう しん やまもと のう がく どう
公益財団法人 山本能楽堂

でん とう げい のう あそ
伝統芸能と遊ぼう!

のう は ごろも
能「羽衣」

と

きょう げん かき やま ぶし
狂言「柿山伏」



プログラム

- 始まりの挨拶
- 謡の練習
- 狂言のお話
- 能の囃子(楽器)の解説
- 本日の演目「柿山伏」の説明
- 狂言「柿山伏」の鑑賞
- 本日の演目「羽衣」の説明
- 能「羽衣」の鑑賞
- 質問コーナー
- 終わりの挨拶

がっこう じゆん かい こう えん し ぎょう
学校巡回公演事業

しょうがっこう ちゅうがっこう ぶん ぶん たい たい ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を
確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成
し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい ぶん ぶん たい
舞台芸術総合支援事業(学校巡回公演)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

きょうげん かき やま ぶし はなし
狂言「柿山伏」のお話

やまぶし しゅぎょう お こきょう かえ とちゅう かわ み みこと かき き
 山伏が修行を終えて故郷に帰る途中、のどが乾いてしまい、ふと見あげると見事な柿があることに気づきます。
 き した お こころ は なかなかうま のぼ かき た
 木の下から落とそうと試みますが、中々巧いかなかったのも、木に登って柿を食べていました。ところが、
 あやま ぐち してしまった 渋柿を投げ捨てたところ、見廻りに来ていた柿の持ち主に渋柿が当たってしまい、
 むだん かき た き づかされてしまいます。柿の木に登っているのは犬だ、猿だ、鳥だと言われ、
 たび とうぶつ な まね のぼ しの とび と い けつ
 それらの動物の鳴き真似でその場を凌ぐものの、しまいに鳥は飛ぶものだ、と言われてしまい、結局飛んでは見るものの、大怪我をしてしまい悪事がばれてしまいました。

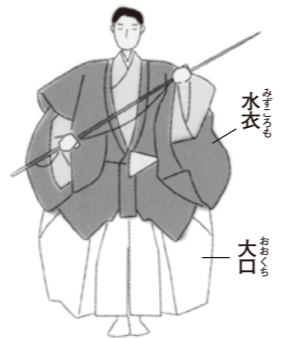
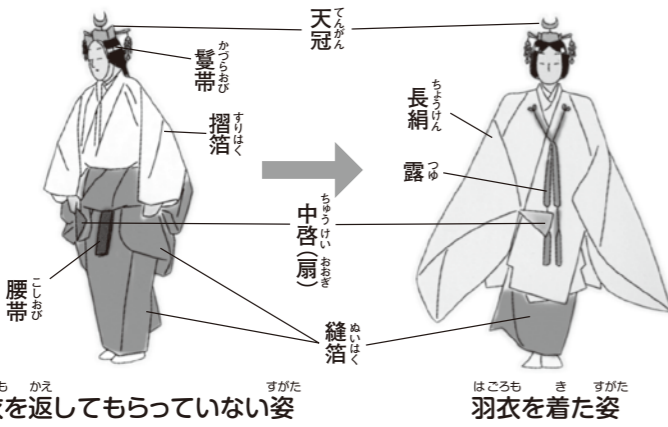
のう は ごろも はなし
能「羽衣」のお話

はる あさ するがのくに み ほ まつばら す りょうし はくりょう つ で まつ えだ うつく ごろも み
 春の朝、駿河国三保の松原に住む漁師・白龍は、釣りに出たおりに、松の枝にかかった美しい衣を見つめます。
 か ぼう も かえ はくりょう てんによ あらわ こえ はごろも かえ ほ たの はくりょう
 家宝にしようとして持ち帰る白龍に、天女が現れて声をかけ、その羽衣を返して欲しいと頼みます。白龍は、
 き い ずえ そうと しませんでしたが、「それがないと天に帰れない」と悲しむ天女の姿に心を動かされ、
 てんによ まい み か ごろも かえ はごろも き てんによ げつきゆう ようす あらわ まい
 天女の舞を見せてもらう代わりに、衣を返すことにします。羽衣を着た天女は、月宮の様子を表す舞などを
 み はる み ほ まつばら さんび ま つつ かなた ふじさん ま あ かすみ
 見せ、さらには春の三保の松原を賛美しながら舞い続け、やがて彼方の富士山へ舞い上がり、霞にまぎれて消えていきました。

とう じょう しん ぶつ
登場人物

てんによ
天女(シテ)

りょうし はくりょう
漁師・白龍(ワキ)



はごろも かえ すがた
 羽衣を返してもらっていない姿
 はごろも き すがた
 羽衣を着た姿

のう
能について

のう ねんまえ う せかい いちばんふる かめつけき ねん せかい むけい いざん
 能は650年前に生まれた世界で一番古い仮面劇です。2008年にユネスコ世界無形遺産になりました。
 のう ものがたり げき うた おんがく あ のうめん たう ま げいのう たう はたら ひと
 能は物語などを劇にして、歌や音楽に合わせて、能面をつけて舞う芸能です。田植えのときに働く人をはげ
 たの だん ぐく さるがく のう やくしゅ さくしゅ
 まし、楽しませる田楽や、こっけいなおどりをする猿楽があわさってできました。そして、能の役者で作者でも
 かん あみ むすこ ぜ あみ しょうくんあしかがよしみつ ひごう おお はってん とよみひでよし
 あった観阿弥とその息子の世阿弥が、將軍足利義満の庇護を受けたことで大きく発展しました。豊臣秀吉をは
 せんごく じだい ぶしょう ねつしん のう あいごう か いしやう のうめん つく みすかの う えん
 じめとする、戦国時代の武将たちは熱心な能の愛好家で、衣装や能面を作らせて自ら能を演じました。そのた
 のう しよさ かま けんじゅつ に
 め、能の所作や構えは剣術とよく似たものになっています。
 のうがく たいせいしゅ ぜ あみ どくし えんげきろん あらわ せいき しょどう ねん いじょうまえ
 能楽の大成者である世阿弥が独自の演劇論を現したのは15世紀初頭。シエークスピアより200年以上前の
 のち はつせい か ぶき ぶんらくなど げいのう えいきよう あた つづ
 ことです。後に発生した歌舞伎、文楽等あらゆる芸能に影響を与えています。



は ごろも
羽衣をうたってみましょう！



クリ
 上 へん ま へん ま へん ま
 中 こ へん ま へん ま
 下 へん ま へん ま

クリ
 上 し ほ お じ う まんの た から を ふ ら し
 中 し ほ お じ う まんの た から を ふ ら し
 下 し ほ お じ う まんの た から を ふ ら し

クリ
 上 こ く ど に こ れ を ほ ど こ し
 中 こ く ど に こ れ を ほ ど こ し
 下 こ く ど に こ れ を ほ ど こ し

クリ
 上 る ほ ど に と き う つ っ て
 中 る ほ ど に と き う つ っ て
 下 る ほ ど に と き う つ っ て

クリ
 上 あ ま の は ご ろ も
 中 あ ま の は ご ろ も
 下 あ ま の は ご ろ も

クリ
 上 う ら か せ に た な び き た な び く
 中 う ら か せ に た な び き た な び く
 下 う ら か せ に た な び き た な び く

クリ
 上 み お ま つ ば の ま つ ば ら う き し ま が く も の
 中 み お ま つ ば の ま つ ば ら う き し ま が く も の
 下 み お ま つ ば の ま つ ば ら う き し ま が く も の

クリ
 上 あ し た か や ま や ふ じ の た か ね
 中 あ し た か や ま や ふ じ の た か ね
 下 あ し た か や ま や ふ じ の た か ね

クリ
 上 か す か に な り て あ ま つ み そ ら の
 中 か す か に な り て あ ま つ み そ ら の
 下 か す か に な り て あ ま つ み そ ら の

クリ
 上 か す み に ま ぎ れ て う せ に け り
 中 か す み に ま ぎ れ て う せ に け り
 下 か す み に ま ぎ れ て う せ に け り

は ごろも
羽衣

ごんえんまんこくどじよおじゅ
 御願円満国土成就。
 しっぽおじまんたから
 七宝充滿の宝を降らし。
 こくど ひど あた ひと くだ
 国土にこれを。施し給ふ
 ほど ときうつ
 さる程に。時移って。
 あま は ごろも
 天の羽衣。
 うらかぜ たなび
 浦風に鬨き騒ぐ。
 み お ま つ ば ら う き し ま が く も の
 三保の松原浮島が雲の。
 あしたかやま ふじ たかね
 愛鷹山や富士の高嶺。
 あま み そら
 かすかになりて。天つ御空の。
 かすみ まさ
 霞に紛れて。失せにけり

げん だい ご やく
現代語訳

ほどけさま ねが えんまん は こくど はんえい
 仏様の願いが円満に果たされ、国土が繁栄するやうにと、
 ななしゆるい たから ちじよう
 七種類の宝をたくさん地上に降らして、
 こくの ひと に 与えて下さっている。
 あいだ とき す
 そうしている間に時が過ぎて、
 あま は ごろも
 天の羽衣は、
 うら ふ かぜ
 浦に吹く風にたなびいて、
 み ほ まつばら うきしま はら 雲の
 三保の松原から浮島が原、雲の動く愛鷹山へ、
 あしたかやま ふじ たかね
 さらに富士山の上空へと、天人は舞い上がり、
 あま み そら
 やがて姿もかすかになって、ついには大空の
 かすみ なか
 霞の中にまぎれて、見えなくなりました。

