

れい わ ね ん ど

令和5年度

がっこうじゅんかいこうえん じぎょう

学校巡回公演事業

とうきょう

だん

東京シティ・バレエ団

バレエ「コッペリア」より



がっこうじゅんかいこうえん じぎょう 「学校巡回公演事業」

しょうがっこう ちゅうがっこうとう ぶん かげいじゅつだんたい じつえんげいじゅつ じゅんかいこうえん おこな
 小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、
 こども しつ たか ぶん かげいじゅつ かんしょう たいげん きかい かくほ こども
 子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの
 ゆた そうぞうりょく そうぞうりょく しこうりょく のうりょく やしな
 豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
 しょうらい げいじゅつか かんきやくそう いくせい すく ぶん かげいじゅつ そうぞう し もくてき
 将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。
 ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
 また、じつえん こども さんか くふう おこな
 実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



文化庁

ぶたいげいじゅつとうそうごうしえんじぎょう がっこうじゅんかいこうえん
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）

どくりつぎょうせいほうじん にほんげいじゅつぶんかしんこうかい
独立行政法人 日本芸術文化振興会

あらすじ

ある町にコッペリウスという人形作りの老人が住んでいました。ある日、コッペリウスは町の人を驚かせようと、丹精込めて作ったコッペリアと名付けた人形を2階の窓辺に座せました。コッペリウスの向かいに住むスワニルダは、恋人のフランツがコッペリアに投げキスしているのを見てしまい、二人はけんかを始めてしまいます。ある夜、スワニルダは偶然コッペリウスの家の鍵を見つけ、友人たちと一緒に忍び込んで行きます。コッペリウスは、扉が開いているのを不思議に思いながら家の中へ入って行きます。一方フランツもコッペリアに会おうと忍び込みます。

「コッペリウスの仕事部屋」



沢山の人が置いてあるコッペリウスの仕事場で、スワニルダはコッペリアが人形だった事を知ります。そこへ、ひどい剣幕でコッペリウスが入ってきました。スワニルダはカーテンの後に隠れます。するとフランツが入ってきました。でもすぐにコッペリウスに掴まってしまいます。コッペリウスはフランツの魂をコッペリアに移そうと彼を眠らせ魔法の本を取り出します。

スワニルダはカーテンの陰で、コッペリウスのたくらみを知り、すばやくコッペリアの洋服を身に付け、コッペリアになりすまして魔法が効いたふりをします。魂を抜かれたはずのフランツがあたりをキョロキョロ、コッペリウスが不思議がっているところへ、スワニルダが来てフランツの手をとり逃げて行ってしまいます。あとには洋服をぬがされたコッペリア人形が椅子に寄りかかっていた。

「鐘の祭り」

町に「時を告げる鐘」が贈られ、祝典が行われます。そして、スワニルダとフランツの結婚式も行われます。すべてがめでたく解決し、にぎやかな踊りの始まりです。



♪ このバレエに出てくる踊り ♪

- ワルツ …… 3拍子の楽しいリズム。コッペリアの中では「時のワルツ」が有名です。
- マズルカ …… ワルツと同じ3拍子ですが、アクセントの位置に特徴のあるポーランドの曲。
- チャルダッシュ …… ハンガリー地方の民族舞踊。兵士が「酒場(チャールダ)」で踊ったのがはじまり。
- ボレロ …… スペイン風の踊り。「コッペリア」の中ではスワニルダが扇を持って踊ります。
- ジグ …… アイルランドに伝わる民族舞踊で、とても速いテンポの踊り。

第1部 バレエってなあに?~バレエを楽しもう!~

バレエダンサーは、毎日欠かさず練習をしています。バーレッスン(バーにつかまっの練習)や、センターレッスン(バーを離れての練習)を通して、バレエを踊るために必要な筋力を鍛え、美しい姿勢やテクニックを身に付けます。

他に、バレエでは欠かせない男女2人で踊る「パ・ド・ドゥ」や、身振りや表情で感情を表現する「マイム」も紹介します。

- 【解説】 西澤美華子
- 【レッスン】 加瀬裕梨 石塚あずさ 中牟田百香 川浪ともな 早出萌永 渡辺薫子 友田早耶 加藤早冬花
 山本菜月 岸本凜 大谷春乃 古川菜帆 林高弘 吉岡真輝人 西澤一透
 10/16.18.20.11/1 :池田剛志 10/17.19.31.11/2 :栄木耀瑠
- 【パ・ド・ドゥ】 10/16.18.20.11/1 :飯塚絵莉 栄木耀瑠 10/17.19.31.11/2 :斎藤ジュン 池田剛志
- 【マイム】 大内麻莉 吉岡真輝人

第2部 「コッペリア」より<コッペリアの仕事部屋>

- 【おはなし】 西澤美華子
- スワニルダ 庄田絢香
- フランツ 福田建太
- コッペリウス 春野雅彦
- コッペリア 岸本凜
- スワニルダの友人 飯塚絵莉 斎藤ジュン 石井日奈子 大内麻莉 浅井蘭奈 佐々木葵美
- 中国人形 A:池田剛志 B:栄木耀瑠
- ロココ人形 A:早出萌永 B:渡辺薫子
- ムーア人形 A:西澤一透 B:吉岡真輝人
- ジャックマール人形 A:大谷春乃 古川菜帆 B:友田早耶 加藤早冬花

A:10/16-10/20 B:10/31-11/2



第3部 「コッペリア」より<鐘の祭り>

時のワルツ

- ソリスト 斎藤ジュン 石井日奈子 吉岡真輝人 西澤一透
- コールド 中牟田百香 早出萌永 渡辺薫子 友田早耶 加藤早冬花 岸本凜 大谷春乃 古川菜帆
- 曙 飯塚絵莉
- 祈り 大内麻莉 浅井蘭奈 石塚あずさ
- 仕事 加瀬裕梨 川浪ともな 佐々木葵美 山本菜月
- 戦い 林高弘 栄木耀瑠 池田剛志
- 平和 庄田絢香 福田建太



スタッフ

さつ きよく
作曲
げん さく
原 作
げん だい ほん
原 台 本
げん ぶり つけ
原 振 付
こうせい えんしゆつ ぶりつけ
構成・演出・振付
えんしゆつじよしゆ
演出助手

レオ・ドリーブ
E.T.A.ホフマン
シャルル・ニューイッテル サン・レオン
サン・レオン
いしい きよこ
石井清子
はせがわ ゆうこ
長谷川祐子

ぶ たいかんとく
舞台監督
しょう めい
照 明
おん きょう
音 響
お お どう く
大 道 具
い しょう
衣 裳

あさ だ てるひさ
浅田光久
よし だ まこと こ だいらのりお
吉田 信 小平 典夫
かぶ
(株)シグマ・コミュニケーションズ
ゆう
(有)ユニ・ワークショップ
や え だ き み こ い し い き よ こ
八重田喜美子 石井清子

「バレエ」とは？

バレエは、美しい音楽に合わせて言葉を使わずに踊りで気持ちを表現します。オペラが自分の気持ちを歌で表現するのと同じです。ですから、

バレエは「目で見る音楽」とか「動く絵画」といわれています。バレエは、ルネッサンス期のイタリアの貴族の館のパーティーで踊られた踊りが起源といわれています。その後、イタリアからフランス王室に嫁いだカトリーヌ・ド・メディシスによりフランス宮廷に広がりました。

特にフランスの王様ルイ14世は自分でも踊るほどバレエが好きで、「王立舞踊学校」を設立し、ここで今日のバレエの基礎がつけられ、ロシアで発展していきました。



東京シティ・バレエ団



「ベートーヴェン交響曲第7番」(ウヴェ・ショルツ振付)より

1968年設立。「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」をはじめとする古典バレエのほか、「ロミオとジュリエット」「真夏の夜の夢」「ボレロ」などのオリジナルバレエや、海外から振付家を招いて「ベートーヴェン交響曲第7番」などを上演しています。1994年より東京都江東区と芸術提携を結び、地方自治体と提携を結び唯一のバレエ団としてティアラこうとう(江東公会堂)で定期的に公演を行っています。

東京シティ・バレエ団ミッション

Ballet for Everyone

バレエ・フォー・エヴリワン

～バレエの楽しさと豊かさを、すべての人と分かち合う～



「白鳥の湖」より

東京シティ・バレエ団公式ウェブサイト
<https://www.tokyocityballet.org/>



令和5年度 学校巡回公演事業 東京シティ・バレエ団 バレエ「コッペリア」より



「学校巡回公演事業」

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



文化庁

舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）
独立行政法人 日本芸術文化振興会

あらすじ

ある町にコッペリウスという人形作りの老人が住んでいました。

ある日、コッペリウスは町の人を驚かせようと、丹精込めて作ったコッペリアと名付けた人形を 2 階の窓辺に座らせました。コッペリウスの向かいに住むスワニルダは、恋人のフランツがコッペリアに投げキスしているのを見てしまい、二人はけんかを始めてしまいます。ある夜、スワニルダは偶然コッペリウスの家の鍵を見つけ、友人たちと一緒に忍び込んで行きます。コッペリウスは、扉が開いているのを不思議に思いながら家の中へ入っていきます。一方フランツもコッペリアに会おうと忍び込みます。

「コッペリウスの仕事部屋」



沢山の人形が置いてあるコッペリウスの仕事場で、スワニルダはコッペリアが人形だった事を知ります。

そこへ、ひどい剣幕でコッペリウスが入ってきました。スワニルダはカーテンの後に隠れます。するとフランツが入ってきました。でもすぐにコッペリウスに掴まってしまいます。コッペリウスはフランツの魂をコッペリアに移そうと彼を眠らせ魔法の本を取り出します。

スワニルダはカーテンの陰で、コッペリウスのたくらみを知り、すばやくコッペリアの洋服を身に付け、コッペリアになりすまして魔法が効いたふりをします。魂を抜かれたはずのフランツがあたりをキョロキョロ、コッペリウスが不思議がっているところへ、スワニルダが来てフランツの手をとり逃げていってしまいます。あとには洋服をぬがされたコッペリア人形が椅子に寄りかかっていた。

「鐘の祭り」

町に「時を告げる鐘」が贈られ、祝典が行われます。
そして、スワニルダとフランツの結婚式も行われます。
すべてがめでたく解決し、にぎやかな踊りの始まりです。



♪ このバレエに出てくる踊り ♪

- ワルツ …… 3拍子の楽しいリズム。コッペリアの中では「時のワルツ」が有名です。
- マズルカ …… ワルツと同じ3拍子ですが、アクセントの位置に特徴のあるポーランドの曲。
- チャルダッシュ …… ハンガリー地方の民族舞踊。兵士が「酒場(チャールダ)」で踊ったのがはじまり。
- ボレロ …… スペイン風の踊り。「コッペリア」の中ではスワニルダが扇を持って踊ります。
- ジューグ …… アイルランドに伝わる民族舞踊で、とても速いテンポの踊り。

第1部 バレエってなあに?~バレエを楽しもう!~

バレエダンサーは、毎日欠かさず練習をしています。バーレッスン(バーにつかまっただけの練習)や、センターレッスン(バーを離れての練習)を通して、バレエを踊るために必要な筋力を鍛え、美しい姿勢やテクニックを身に付けます。他に、バレエでは欠かせない男女2人で踊る「パ・ド・ドゥ」や、身振りや表情で感情を表現する「マイム」も紹介します。

【解説】 西澤美華子

【レッスン】 加瀬裕梨 石塚あずさ 中牟田百香 川浪ともな 早出萌永 渡辺薫子 友田早耶
加藤早冬花 山本菜月 岸本凜 大谷春乃 古川茉帆 林高弘 吉岡真輝人 西澤一透
10/16.18.20.11/1 :池田剛志 10/17.19.31.11/2 :栄木耀瑠

【パ・ド・ドゥ】 10/16.18.20.11/1 :飯塚絵莉 栄木耀瑠 10/17.19.31.11/2 :斎藤ジュン 池田剛志

【マイム】 大内麻莉 吉岡真輝人

第2部 「コッペリア」より<コッペリウスの仕事部屋>

【おはなし】 西澤美華子

スワニルダ 庄田絢香

フランチ 福田建太

コッペリウス 春野雅彦

コッペリア 岸本凜

スワニルダの友人 飯塚絵莉 斎藤ジュン 石井日奈子 大内麻莉

浅井蘭奈 佐々木葵美

中国人形 A:池田剛志 B:栄木耀瑠

ロココ人形 A:早出萌永 B:渡辺薫子

ムーア人形 A:西澤一透 B:吉岡真輝人

ジャックマール人形 A:大谷春乃 古川茉帆 B:友田早耶 加藤早冬花

A:10/16-10/20 B:10/31-11/2



第3部 「コッペリア」より<鐘の祭り>

時のワルツ

ソリスト 斎藤ジュン 石井日奈子 吉岡真輝人 西澤一透

コールド 中牟田百香 早出萌永 渡辺薫子 友田早耶 加藤早冬花 岸本凜 大谷春乃 古川茉帆

曙 飯塚絵莉

祈り 大内麻莉 浅井蘭奈 石塚あずさ

仕事 加瀬裕梨 川浪ともな 佐々木葵美 山本菜月

戦い 林高弘 栄木耀瑠 池田剛志

平和 庄田絢香 福田建太



スタッフ

作曲 レオ・ドリーブ
原作 E.T.A.ホフマン
原台本 シャルル・ニューイッテル サン・レオン
原振付 サン・レオン
構成・演出・振付 石井清子
演出助手 長谷川祐子

舞台監督 浅田光久
照明 吉田信 小平典夫
音響 (株)シグマ・コミュニケーションズ
大道具 (有)ユニ・ワークショップ
衣裳 八重田喜美子 石井清子

『バレエ』とは?

バレエは、美しい音楽に合わせて言葉を使わずに踊りで気持ちを表現します。オペラが自分の気持ちを歌で表現するのと同じです。このため、バレエは「目で見る音楽」や「動く絵画」などともいわれています。バレエは、ルネッサンス期のイタリアの貴族の館のパーティーで踊られた踊りが起源と言われています。その後、イタリアからフランス王室に嫁いだカトリーヌ・ド・メディシスによりフランス宮廷に広がりました。特にフランスの王様ルイ 14 世は自分でも踊るほどバレエが好きで、「王立舞踊学校」を設立し、ここで今日のバレエの基礎がつけられ、ロシアで発展していきました。



東京シティ・バレエ団



「ベートーヴェン交響曲第7番」(ウヴェ・ショルツ振付)より

1968年設立。「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」をはじめとする古典バレエのほか、「ロミオとジュリエット」「真夏の夜の夢」「ボレロ」などのオリジナルバレエや、海外から振付家を招いて「ベートーヴェン交響曲第7番」などを上演しています。1994年より東京都江東区と芸術提携を結び、地方自治体と提携を結ぶ唯一のバレエ団としてティアラこうとう(江東公会堂)で定期的に公演を行っています。

東京シティ・バレエ団ミッション

Ballet for Everyone

バレエ・フォー・エヴリワン

~バレエの楽しさと豊かさを、すべての人と分かち合う~



「白鳥の湖」より

東京シティ・バレエ団公式ウェブサイト
<https://www.tokyocityballet.org/>

