

## プロフィール



やまわき ゆきと  
**山脇 幸人**(指揮)

1992年生まれ、宮崎県出身。尾高忠明、しものたつや、やまだかずき下野竜也、山田和樹、ヨルマ・パヌラ、チヨン・チユンに師事。ロンドン・クラシカル・ソロイスツ指揮者コンクール第1位、マスタリング・ヨーロピアン・マスターズ国際指揮者コンクール第2位。N響にて研鑽を積みパーソナル・アシスタントを務めた。東京藝術大学卒業後、バイエルン州立歌劇場の研修生として、キリル・ペトレンコやズービン・メータの下で研鑽を積む。これまでに、都響、静響、広響、ロンドン・クラシカル・ソロイスト、ブカレスト響、江南響、長栄響、藝大フィル等を指揮。NHKラジオ「すっぴん」に篠崎史紀と共にゲスト出演するなど、多方面で活躍中。



そが だいすけ  
**曾我 大介**(指揮)

桐朋学園大学、ウィーン音楽大学等でB.ハイティンク、G.シノーポリ、I.ムーシン、U.ラーヨビッチ、小澤征爾、田中雅彦、I.ケプテア、森正の諸氏に学び、1989年ルーマニア国立音楽院在学中にルーマニアでデビュー。ブザンソン、コンドラシンの二大指揮者コンクール優勝を始め、数多くのコンクールで上位入賞。以降日本はもとより、ヨーロッパ、南米を中心世界各地のオーケストラに客演を重ね、2015年にベルリン響を指揮するなど活躍を続けている。ルーマニアとは特に関係が深く、ブカレストのジョルジュ・エネスク・フィル、ルーマニア国立放送響、ブラショフ・フィルなどに定期的に客演。ブラショフ・オペラではシーズン開幕公演「椿姫」をはじめ、モーツアルトのダ・ポンテ三部作の共演を完結している。2017年には長年活動を共にしているブラショフ・フィル日本公演の指揮者としてこのツアーを大成功に導いた。2021年末にはモスクワ・クラシック・バレエ日本公演「くろみ割り人形」を指揮、的確な演奏で作品の魅力を存分に伝え高い評価を得た。



きこえりか  
**喜古 恵理香**(指揮)

東京音楽大学音楽学部作曲指揮専攻(指揮)及び同大学大学院指揮研究領域に学ぶ。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、下野竜也、田代俊文、三河正典の各氏に師事。在学中、井上道義指揮者講習会にて優秀者に選出され、同講習2017年9月からNHK交響楽団よりパートヴィー・ヤルヴィ氏のアシスタントに任命され、2年間アシスタントコンダクターを務めた。最近では新国立劇場、二期会、藤原歌劇団、日生劇場にて各主催のオペラ公演に副指揮者として携わる他、広島交響楽団、京都市交響楽団をはじめその他国内各地のオーケストラと共演し活躍の場を広げている。2022年、次世代指揮者アカデミー&コンクール第3位およびオーケストラ賞受賞。



おくむら いくこ  
**奥村 育子**(司会)

愛知県立芸術大学卒業、同大学院を首席で修了。2012年度中桃子賞受賞。第7回岐阜国際音楽祭コンクール 声楽部門一般第1位等、その他多数コンクールにて入賞。オペラ《奥様女中》《魔笛》等、オペレッタ《白馬亭にて》《伯爵令嬢マリツア》等に出演。ハイドン《天地創造》ベートーヴェン《第九》等にソプラノソリストとして出演。また、宮川彬良氏作曲《あしたの瞳》花井君代役で出演。2019年NHK-FM「リサイタル・パッシオ」に出演。同朋高等学校音楽科 非常勤講師、もりっこ彩合唱團指導者。

「音楽芸術文化の振興と向上」を図ることを目的に、2000年に愛知県小牧市に小牧市交響楽団として

設立。2007年中部フィルハーモニー交響楽団と名前を変更。小牧市を拠点に「地域に根差したトップクラスのオーケストラ」を目指して、精力的に演奏会を開催するプロオーケストラ。

0歳から入場できるコンサートや、幼稚園児向けのアンサンブルコンサート、児童・生徒のための各学校での公演など、各地にオーケストラサウンドを届け好評を博している。

これまでに愛知県芸術文化選奨新人賞を受賞。多年にわたる地方自治の発展への貢献に対し愛知県より感謝状を授与された。日本を代表する指揮者の一人である秋山和慶が芸術監督、首席客演指揮者に飯森範親を迎える飛躍を目指している。

ちゅうぶ  
**中部フィルハーモニー交響楽団**



令和5年度

学校巡回公演事業

# 中部フィルハーモニー 交響楽団

オーケストラ公演



「学校巡回公演事業」

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。

文化庁

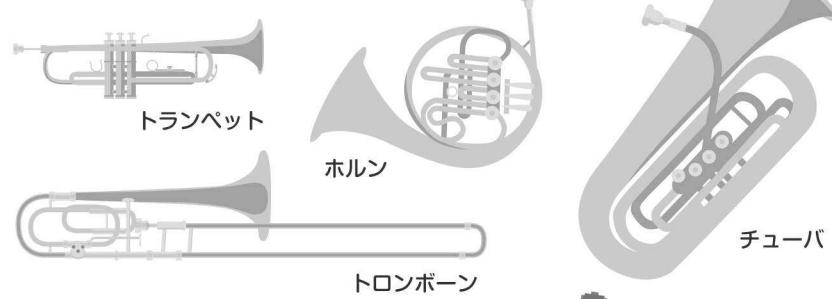
舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)  
独立行政法人 日本芸術文化振興会

## 木管楽器 木でできた なかま 仲間だよ！

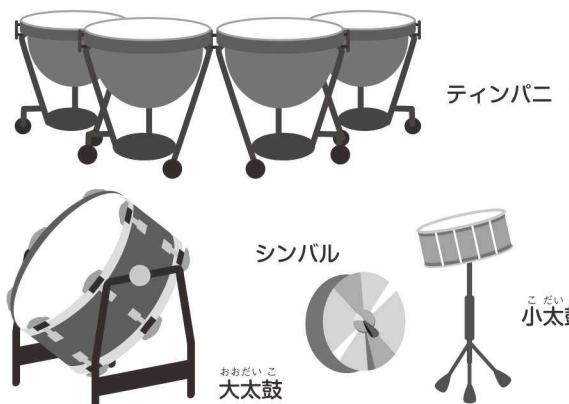


## たくさんの 楽器 が 迫力 の 音楽 を奏でるよ!!

## 金管楽器 金属でできた なかま 仲間たちだよ！



## 打楽器 叩いて音を出すよ！



## 弦楽器 弦が張ってある 楽器だよ！



# プログラム・曲目解説

### 1 エルガー:「子供の魔法の杖」 第1組曲より“序曲”



イギリスの作曲家、エルガーが10歳の頃、兄弟たちと一緒に演じた劇用のために作曲した音楽。彼はその曲想をスケッチブックに書き留めておき、50歳のときにそのスケッチを基に『子供の魔法の杖』組曲を作曲しました。劇の内容は、子供から魔法の杖をもらった二人の大(おとなの)親(おとなの)が、妖精の国で遊ぶという可愛らしいストーリー。今日の演奏会では第1組曲の中から「序曲」をお聴きいただきます。

### 2 「きらきら星 変奏曲」による 楽器紹介

いろいろな楽器が集まって演奏するオーケストラ。それぞれの楽器の名前や音色を「きらきら光る、お空の星よ♪」の歌詞でおなじみの「きらきら星」のメロディーで紹介します!

### 3 アンダーソン:「プリンク・プランク・フルンク」

アメリカの作曲家ルロイ・アンダーソンが作曲した弦楽合奏のための曲です。この曲は最初から終わりまで弦を指で弾く「ピツィカート」という奏法で演奏されます。

### 4 ハチャトゥリアン: バレエ音楽「ガイース」 より“レスギンカ”

「ガイース」は物語の主人公の女性の名前。アルメニアの山間の村に住むガイースと村人の恋物語。「レスギンカ」は中央アジアのコーカサス地方の民族舞踏で、若者たちが喜びを全身で表して舞い踊る勇壮な音楽。

小太鼓のリズムに導かれ、速いメロディーが激しく駆け巡ります。

### 5 モーツアルト:歌劇 「フィガロの結婚」より “恋とはどんなものかしら”

モーツアルトが作曲した歌劇「フィガロの結婚」より、少年ケルビーノが歌うアリアです。「恋とはどんなものかしら」は、ケルビーノがあこがれの伯爵夫人の前で、自作の詩による歌で、「恋とはどんなものかしら、僕の胸にやどっているのは恋だと思われますか、みなさん、教えてください」と、恋へのあこがれに悩める心を告白しています。

### 6 プチーニ:歌劇 「ジャンニ・スキッキ」より “私の父さん”

歌劇「ジャンニ・スキッキ」は、プチーニが作曲したオペラ。主人公のジャンニ・スキッキが、大富豪の遺産を巡る騒動と、若い男女の恋を見事に解決するさまをコミカルに描いた喜劇です。「私の父さん」は、このオペラで、ヒロインのラウレッタが歌うアリアで、頑固な父ジャンニ・スキッキに、恋人との結婚を許してほしいと愛らしく訴えます。

### 7 指揮者コーナー! ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」 第1楽章より

冒頭の「ジャジャジャジャーン」はベートーヴェンが「運命はこのように戻をたたいた!」と語ったといわれていることから日本では「運命」という名前で知られているクラシック音楽を代表する一曲です。今日はその「運命」で指揮者の役割やタクト(指揮棒)の振り方をみんなで体験後、児童・生徒のみなさんの中から代表でオーケストラの指揮に挑戦していただきます。

### 8 グリーグ:劇音楽 「ペール・ギュント」より “アラビアの踊り”

物語は主人公のペール・ギュントが奇想天外な旅と冒險をして、最後は年老いて故郷に戻つて人生を終えるまでの波乱万丈の生涯を描いた作品。演奏する「アラビアの踊り」は砂漠の部族から迎え入れられたペールの前で、部族の乙女たちが彼をもてなして踊り歌うエキゾチックな舞曲です。

### 9 生き物クイズコーナー ～この曲はどんな生き物!?～

ある生き物をイメージした曲を演奏します。どんな生き物の曲か「さあみんなで想像してみよう!」

### 10 ボディパーカッション コーナー

ボディパーカッションは、自分の身体のさまざまな部位を叩いたり、足踏みしたりすることで、リズムや音を表現します。今日はグリーグ作曲の劇音楽「ペール・ギュント」より「山の魔王の宮殿」の曲に合わせて共演です!テンポが変化するのでオーケストラの音もよく聴いてね!

### 11 ワーグナー: 楽劇「ニュルンベルクのマイスター」前奏曲

舞台は16世紀ドイツの街ニュルンベルク。マイスター(職人の親方)たちの歌合戦をめぐる物語。演奏する前奏曲は4時間にわたるオペラの最初に演奏される曲です。ワーグナーが「オペラの神髄」と語った前奏曲は、オペラのダイジェスト(要約、概要)であり、聴衆をオペラの世界へいざなう役割を果たしています。

### 12 校歌

プログラムの最後は皆さんの学校の校歌をオーケストラの演奏と一緒に歌いましょう!