

令和5年度

# 学校巡回公演事業

〈広島交響楽団〉

～Music for peace～

〈オーケストラ公演〉



## 「学校巡回公演事業」

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## 公演日程

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 6/27 (火) 北九州市立赤坂小学校 | 10/10 (火) 岡山市立開成小学校 |
| 6/28 (水) 直方市立福地小学校  | 10/11 (水) 府中市立栗生小学校 |
| 6/30 (金) 広島市立翠町小学校  | 10/12 (木) 津山市立北稜中学校 |
|                     | 10/13 (金) 笠岡市立大島小学校 |

## 出演者プロフィール

### 6月公演

### 指揮とお話 鈴木 織衛 (すずき おりえ)



東京藝術大学指揮科、同大学院卒。遠藤雅古、松尾葉子 両氏に師事。在学中、作曲家中田喜直氏の薫陶を受け、ジョイントコンサートでピアニストとしてデビュー。オペラ団体「二期会」の数々の作品に指揮者、合唱指揮者等として参加するほか、コンサートピアニストとしても著名な声楽家の伴奏を務める。1996年ベルリンでのドイツ室内管弦楽団定期演奏会で指揮者デビュー。同年、東京フィルハーモニー交響楽団を指揮し、以降、多くの日本のオーケストラに客演指揮している。オーケストラ・アンサンブル金沢専任指揮者。東京藝術大学指揮科講師。

### 10月公演

### 指揮とお話 下野 竜也 (しも の たつや)



©Naoya Yamaguchi

鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール、2001年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。国内の主要オーケストラに定期的に招かれる一方、ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、チェコフィルハーモニー管、シュツットガルト放送響、シリコンパレー響など国際舞台での活躍が目覚ましい。読売日本交響楽団正指揮者、同団首席客演指揮者、京都市交響楽団常任首席客演指揮者を経て、現在は、広島交響楽団音楽総監督、広島ウインドオーケストラ音楽監督。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。

## オーケストラ 広島交響楽団 (ひろしまこうきょうがくだん)

"広響"の愛称で親しまれている広島交響楽団は、国際平和文化都市・広島を拠点に活動するプロ・オーケストラです。定期演奏会をはじめ、年間1万人以上の児童・生徒の皆さんが鑑賞している音楽鑑賞教室、音楽で平和のメッセージを発信するための海外公演など様々な演奏活動を、一年に140回ちかく行っています。これまでに、「ユネスコ・文化対話賞」、「地域文化功労者賞(文部大臣表彰)」、「第5回国際交流奨励賞」などを受賞しています。



創立60周年  
"繋ぐ"

## 知っていますか?～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

# 『ようこそ!オーケストラの世界へ』

オーケストラならではの魅力と迫力とにあふれる作品をお届けします。

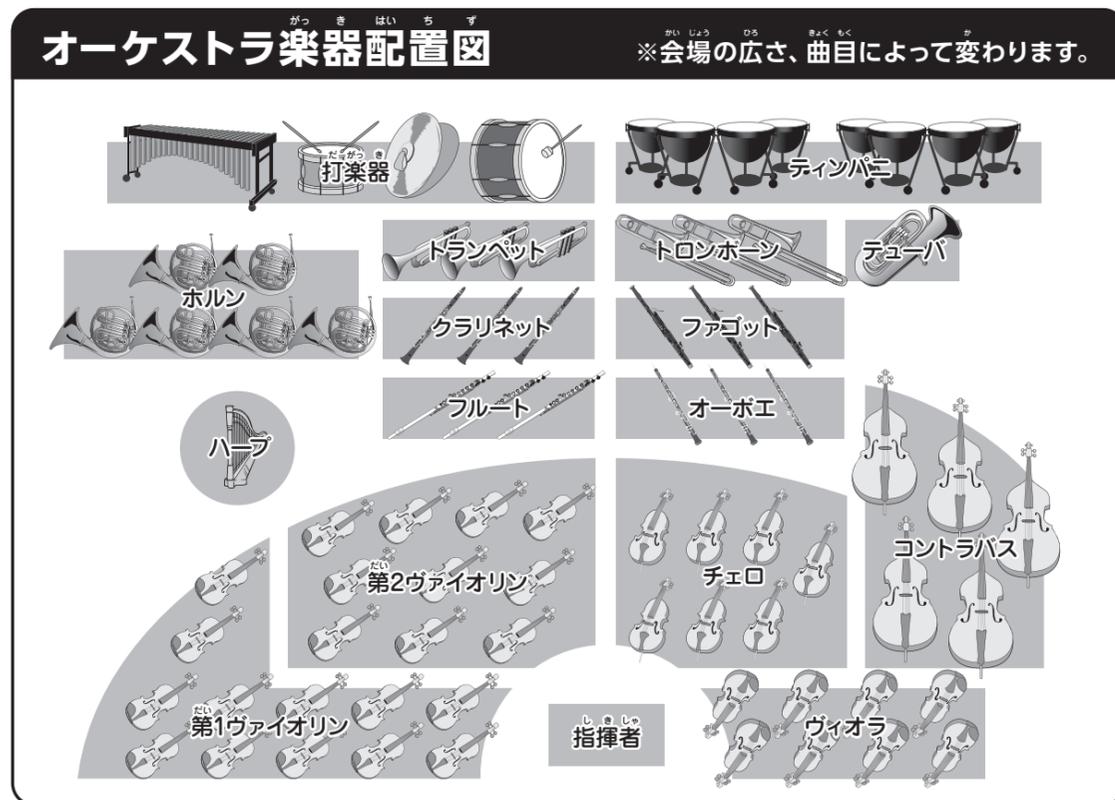


## 【第1部：交響曲を生で聴いてみよう!】

交響曲を代表する作品を全曲通して聴いていただくことで、緻密なモチーフの積み重ねによる、暗から明といった劇的な構成力というオーケストラならではの醍醐味を感じていただきます。

♪ベートーヴェン：交響曲第5番 八短調 作品65 『運命』（全曲）

第1楽章 アレグロ・コン・プリオ 第2楽章 アンダンテ・コン・モート  
 第3楽章 アレグロ 第4楽章 アレグロ



## 【第2部：オーケストラを楽しもう!】

聴きなじみのある作品で、よりオーケストラのサウンドに親しんでいただけます。



何の曲かわかるかな?

### ♪マエストロの楽器紹介～クイズ de オーケストラ

誰もが知っている作品を素材にオーケストラで使われている楽器とその役割を紹介します。



～音楽の父の名旋律～

♪J.S.バッハ：管弦楽組曲第3番～アリア

「G線上のアリア」として知られる名作でオーケストラ・サウンドのベースとなる弦楽器の魅力を感じていただきます。



あなたも名指揮者!

### ♪指揮者体験コーナー

ブラームス：ハンガリー舞曲第5番より

児童・生徒の代表に実際に指揮に挑戦していただき、指揮者の役割を伝えます。



みんなで歌おう!

オーケストラと共演

♪児童・生徒歌唱 校歌

校歌をオーケストラに編曲して演奏いたします。



～全身で感じよう!迫力のサウンド～

♪ホルスト：組曲『惑星』より 木星

大編成のオーケストラの迫力と、イギリスの第2の国家として親しまれている感動的なメロディーをお楽しみいただけます。