

しゅつ えん
出演



し き さ さ き しんぺい
指揮・佐々木 新平

あきた けんしゅっしん
秋田県出身。
とうきょうがくげいだいがく、とうほうがくえんだいがく しき せんこう
東京学芸大学と桐朋学園大学で指揮を専攻。

とおう ちゅうしん かくち けんさん つ
渡欧しドイツを中心にヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。
これまでに日本センチュリー交響樂團をはじめ国内主要樂團に客演。

げんざい しき ちゅうしん すいそうがく がっしょう
現在オーケストラ指揮を中心に、吹奏楽、合唱、オペラ、パレエ等あらゆるシーンで才能を発揮。
たほうめん かつどう はば ひろ
多方面に活動の幅を広げている。

しなやかな足取りで、ひたむきに選べる高みに向かう若き指揮者。

にほん こうきょうがくだん
オーケストラ・日本センチュリー交響樂團

おおさかふ ねん ほっそく
大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、

ねん こうきざいだんほうじん にほん こうきょうがくだん
2011年に公益財団法人日本センチュリー交響樂團として

おおさかふ どりつ ねん そうりつ しゅうねん むか
大阪府から独立。2019年に創立30周年を迎えた。



いもりりちか しゅせき しきしゃ あきやま かつよし つと ねん がつ ひさいしじょう しゅせきやくえんしきしゃ しゅうにん
飯森範親が首席指揮者を、秋山和慶がミュージックアドバイザーを務め、2021年4月より久石譲が首席客演指揮者に就任。

おおさか ていき えんそうかい ちいき とくべつえんそうかい かつどう
大阪での定期演奏会をはじめ、さまざまな地域での特別演奏会、アンサンブル活動、

せいしょうねん たいかん うんえい きょういく ちから い
青少年のためのオーケストラ体感コンサート、ユースオーケストラの運営など教育プログラムにも力を入れている。

すぐ えんそう ちから はっしん 「優れた演奏により地域の力を発信する」 「オーケストラによる感動と癒しを提供する」

すぐ さいのう ほっくつ し せだい いくせい きよ こくさいそうごりかい へいわ せつぎよくてき こうけん りねん
「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」 「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、

えんそう とお おお ひとびと こころ あか ゆめ ひろが ねが あたら じだい ほんてん めざ かつどう
演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとしての発展を目指し活動している。

てあ
コンサートで出会うみなさんへメッセージ

オーケストラのコンサートへようこそ。

オーケストラには、たくさんの方が集まって、

その人たちが奏でるたくさんの楽器があって、

その楽器たちから奏でられるたくさんの音楽があります。

そんな音楽のもつ表情はいろいろ。

たの 楽しい、はげしい、さみしい、やさしい、おかしい、などなど。

みみ め ぜんぶ つが 耳も目も全部フルに使って、オーケストラが

ちからをあわせて奏でる音楽を思うぞんぶん味わってみてくださいね。

佐々木 新平 (ささき・しんぺい)

れいわ ねんど
令和5年度

がっこう じゅんかい こうえん じぎょう
学校巡回公演事業



にほん こうきょうがくだん
日本センチュリー交響樂團

いっしょ
の 一緒につくろう！オーケストラ♪

がっこうじゅんかいこうえんじぎょう
「学校巡回公演事業」

しょうがっこう しゅうがっこう ぶんか げいじゅつだんたい じつえんげいじゅつ じゅんかいこうえん おこな
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、
こども しつ たか ぶんか げいじゅつ かんしょう たいけん きかい かくほ
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、
こども ゆた そうぞうりよく そうぞうりよく しこうりよく のうりよく やしな
子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
しょうらい げいじゅつか かんきやくそう いくせい すく ぶんか げいじゅつ そうぞう し もくてき
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的と
しています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



文化庁

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

がっこう ねん くみ なまえ
学校 年 組 名前

1 ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲

オーケストラがやってきた！日本でもとても人気のある歌劇(=オペラ)「カルメン」。
お話が始まる前に演奏される、とても華やかな前奏曲から、このコンサートも始まります。

2 オーケストラの仲間達～楽器紹介～

いろいろな楽器、沢山の演奏者が集まって演奏するオーケストラ。
オーケストラの楽器は弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の4つのグループに分けられます。
お気に入りの楽器を見つけましょう。

3 三村 総撤 編：手拍子協奏曲「Clip Beat Clap！」

みなさんの手拍子でオーケストラと共演しましょう！
いろんなリズムが出てきますから、オーケストラの音をよく聴いて、
まわりのお友だちと一緒に演奏しましょう。

休憩 休憩時間のお約束

- 大切な楽器が沢山あります。演奏エリアへは入らないようにしましょう。
- 周りにある楽器のケースなどにも触らないようにしましょう。
- 先生の指示にしたがって行動しましょう。

みんなで一緒に楽しいコンサートを作りましょう！

〈♪たくさん見つけましょう〉

今日は、きれいな音が聴こえたり、初めて体験することが沢山あるでしょう。
お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましょう。
帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましょう。

〈♪楽しい時間にしましょう〉

すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、
まわりのお友だちや演奏している人に伝えましょう。

4 指揮者を体験してみよう！

チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」よりトレパック☆
オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲よりカンカン★

指揮者はオーケストラをまとめる重要な役割もっています。
みんなで指揮の方法を学んで、代表の人に指揮してもらいましょう。
簡単そうに見える？どうでしょう？

☆☆はプログラム6に対応しており、いずれかの曲で行います

5 徳山 美奈子：大阪素描より 祭

日本センチュリー交響楽団の地元、大阪をみなさんに音楽で紹介します。
伝統的なお祭の様子を描いていて、遠くからお囃子の笛の音が聴こえてくるところから、
曲がスタートします。耳を澄ませてみてください。

6 チャイコフスキー：バレエ組曲『くるみ割り人形』より花のワルツ☆

オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲★
いずれかを選択

今日のコンサートのまとめの曲。
迫力ある響きや、美しいメロディー、それぞれの楽器の魅力が沢山詰まっています。
コンサート、楽しかったかな？また会える日を楽しみにしています。

知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、
翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに
仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



1 グリンカ：歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

オーケストラがやってきた！みなさんとお会いできることを心待ちにしていました。
歌劇 (= オペラ) のお話が始まる前に演奏されるととても華やかな前奏曲から、
このコンサートも始まります。

2 オーケストラの仲間達～楽器紹介～

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

オーケストラは様々な楽器によって構成されています。
弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器。それぞれ個性的で素敵な音色を持っています。
お気に入りの楽器を見つけましょう。

3 オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」より序曲

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

紹介した楽器それぞれが大活躍！！各楽器ソロでの演奏も大勢で揃っての演奏もあります。
最初は聴いたことない曲だなと思うかもしれませんが、最後にはきっと知ってる！
となるはずです。走りたくなるような、あの曲、です。

休憩 休憩時間のお約束

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

- ・大切な楽器が沢山あります。演奏エリアへは入らないようにしましょう。
- ・周りにある楽器のケースなどにも 触らないようにしましょう。
- ・先生の指示にしたがって行動しましょう。

みんなで一緒に楽しいコンサートを作りましょう！

〈♪たくさん見つけましょう〉

今日は、きれいな音が聴こえたり、初めて体験することが沢山あるでしょう。
お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましょう。
帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましょう。

〈♪楽しい時間にしましょう〉

すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、
まわりのお友だちや演奏している人に伝えましょう。

4 選択プログラム / 共演又は鑑賞を以下から選択

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

- ・吹奏楽部との共演 / ♪ヴァンデルロースト：アルセナール ♪真島敏夫編：宝島
- ・合唱での共演 / ♪村井邦彦：翼をください ♪八木澤教司：あすという日が
- ・鑑賞 / ♪ビゼー：「カルメン」組曲よりアラゴネーズ、ジプシーの踊り

5 指揮者を体験してみよう！ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番より

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

指揮者はオーケストラをまとめる重要な役割をもっています。
みんなで指揮の方法を学んで、代表の人に指揮してもらいましょう。
簡単そうに見える？どうでしょう？

6 徳山 美奈子：大阪素描 より 祭

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

日本センチュリー交響楽団の地元、大阪をみなさんに音楽で紹介します。
伝統的なお祭の様子を描いていて、遠くからお囃子の笛の音が聴こえてくるところから、
曲がスタートします。耳を澄ませてみてください。

7 スメタナ：連作交響詩「我が祖国」より ブルダバ (モルダウ)

♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

今日のコンサートのまとめの曲。
迫力ある響きや、美しいメロディー、それぞれの楽器の魅力が沢山詰まっています。
コンサート、楽しかったかな？また会える日を楽しみにしています。

知っていますか？ ～ 10月1日は「国際音楽の日」です～



1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、
翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに
仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



1 ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲
 オークストラがやってきた！日本でもとても人気のある歌劇(=オペラ)「カルメン」。
 お話が始まる前に演奏される、とても華やかな前奏曲から、このコンサートも始まります。

2 オークストラの仲間達～楽器紹介～
 いろいろな楽器、沢山の演奏者が集まって演奏するオーケストラ。
 オークストラの楽器は弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の4つのグループに分けられます。
 お気に入りの楽器を見つけましょう。

3 チャイコフスキー：バレエ組曲『くるみ割り人形』より花のワルツ
 踊りのバレエのために作られた「くるみ割り人形」、今日はその中から特に有名な
 「花のワルツ」をさきほど紹介した個性豊かな楽器たちが力を合わせて演奏します。
 お気に入りの楽器はどうか？華やかなメロディーを演奏したり、素敵なハーモニーを
 つくっていたり、力強くオーケストラ全体を支えているかもしれません。

4 指揮者を体験してみよう！
 チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」よりトレパック
 指揮者はオーケストラをまとめる重要な役割をもっています。
 みんなで指揮の方法を学んで、代表の人に指揮してもらいましょう。
 簡単そうに見える？どうでしょう？

5 スメタナ：連作交響詩「我が祖国」よりブルダバ(モルダウ)
 今日のコンサートのまとめの曲。
 迫力ある響きや、美しいメロディー、それぞれの楽器の魅力が沢山詰まっています。
 コンサート、楽しかったかな？また会える日を楽しみにしています。

おまけ ワークショップの振り返り
 ワークショップのことを思い出して答えてみよう！
 タカスイが演奏していた楽器は何でしたか？
 ヒント：弦楽器。ナカヤンが演奏していたヴァイオリンより大きくて、
 マリが演奏していたチェロより小さいよ。
 ユウジお兄さんが演奏していたのは打楽器だったね。 ことえ：ヴィオラ

みんなで一緒に楽しいコンサートを作りましょう！

〈♪たくさん見つけましょう〉
 今日は、きれいな音が聴こえたり、初めて体験することが沢山あるでしょう。
 お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましょう。
 帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましょう。

〈♪楽しい時間にしましょう〉
 すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、
 まわりのお友だちや演奏している人に伝えましょう。

知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～



1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、
 翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに
 仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
 日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。