

れいわ ねんど ぶんかげいじゅつ こどもいくせいすいしんじぎょう じゅんかいこうえん
令和4年度 文化芸術による子供育成推進事業 一巡回公演一

オーケストラ アンサンブル神戸^{こうべ}

【オーケストラで奏^{かな}でる1日^{にち}】



アンサンブル神戸^{こうべ}(オーケストラ)

はんしんあわじだいしんさいじ かせつじゅうたく いもんえんそう かんさい ちゅうしん わかておんがくか ほっそく
阪神淡路大震災時に仮設住宅などへの慰問演奏をきっかけに、関西を中心とした若手音楽家により発足。

ねん がつ こうべしんぶんまつかた ほんきょち ねんかんやく かいじしゅこうえん おこ さまざま いらいこうえん こた
1996年9月にオープンした神戸新聞松方ホールを本拠地として年間約10回自主公演を行い、様々な依頼公演にも応えている。

ねんしまいだんたい こうべ せいきこんせいがっしょうだん ほっそく しゅうぎょうおんがく せっきょくてき とり く そうりつとうじ もと だい
2000年姉妹団体「神戸21世紀混声合唱団」を発足させ、宗教音楽にも積極的に取り組んでいる。創立当時から元ベルリンフィル第1

し まね めんみつ えんそうのうりよく こうじょう つと
コンサートマスター、レオン・シュピーラー氏をコンサートマスターに招き、アンサンブルの綿密さや演奏能力の向上に努めてきた。

かんさい だいひょう ちいきぶんかしんこう はってん こうけん かつどう つづ
関西を代表するオーケストラとして地域文化振興、発展に貢献するため活動を続けている。

れいわ ねんど ぶんかちやうげいじゅつざい ゆうしゅうしょうじゅしょう
令和3年度文化庁芸術祭優秀賞受賞

ぶんかげいじゅつ こどもいくせいすいしんじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう 「文化芸術による子供育成推進事業 一巡回公演事業一」

わが くに いちりゅう ぶんか けいじゅつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ ぶたいげいじゅつ かんしょう きかい え こども
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供

はっそうりよく のうりよく いくせい しょうらい げいじゅつか いくせい こくみん げいじゅつかんしょうのうりよく こうじょう もくてき
たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じぜん こども じつえんしどう また かんしょうしどう おこな じつえん こども さんか
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



令和4年度文化芸術による子供育成推進事業

～巡回公演事業～

オーケストラで奏でる1日

～オーケストラ アンサンブル神戸と一緒に～

朝から夜まで1日のいろいろな時間にちなんだ音楽

E. グリーグ：パール・ギュント第1組曲より 朝の気分
♪ 日の出の様子を描写した音楽 ♪

E. エルガー：愛の挨拶
♪ エルガーが恋人に、結婚したら「おはよう」とあいさつするよ、とプロポーズして贈った曲 ♪

オーケストラの楽器紹介
♪ オーケストラの中で活躍するいろんな楽器を演奏者がデモンストレーションしながら楽しく紹介 ♪

オーケストラと共演 J. シュトラウス：ポルカ「クラブフェンの森で」
♪ 朝は森へ散歩にでかけます。ウィーンの森ではカッコウが鳴いてる。手作り楽器で共演 ♪

L. v. ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 作品67 第1楽章
♪ ウィーンの森でチチチと鳴くキアオジという鳥からインスピレーションを得て作曲された。 ♪

指揮者体験コーナー
♪ オーケストラの司令塔、指揮者の仕事を体験 ♪
モーツァルト：アイネクライネナハトムジーク(低学年)
ブラームス：ハンガリー舞曲第5番(高学年、中学生)



W. A. モーツァルト：セレナーデ第9番「ポストホルン」第6楽章
♪ 昼過ぎには手紙が届くよ。郵便馬車が着いた合図はポストホルン ♪

J. ハイドン：オラトリオ「四季、冬」より 間奏曲
♪ 午後の空は段々とどんより曇ってきた ♪

L. v. ベートーヴェン：交響曲第6番 第4楽章
♪ 嵐がやってきた ♪

A. ドヴォルザーク：交響曲第9番 第2楽章
♪ みんな家に帰る時間がやってきた ♪

F. メンデルスゾーン：真夏の夜の夢 より ノットウルナ（夜）
♪ 夜はゆったりとした音楽 ♪

校歌をオーケストラと歌おう
♪ 校歌をオーケストラ伴奏用にアレンジ ♪

