No.	開催月日	開催校
1	10月13日(木)	大多喜町 立西小 学校(千葉県)
2	10月17日(月)	そ ぉ しりつす ゎ レルラウがっこう か ご レサカウ 曽於市立諏訪小 学校(鹿児島県)
3	10月18日(火)	ひとよし し りつだいさんちゅうがっこう くまもとけん 人吉市立第三中 学校(熊本県)
4	10月19日(水)	まりしま し りつょこがわちゅうがっこう か ご しまけん 霧島市立横川中 学校(鹿児島県)
5	10月21日(金)	ひゃきしりついいも れしょうがっこう かきしまけん 日置市立飯牟礼小 学校(鹿児島県)
6	10月24日(月)	かっしる し りっだいはちちゅうがっこう くまもとけん 八代市立第八中 学校(熊本県)
7	10月25日(火)	あまくきぐんれいほくちょうりつとみおかしょうがっこう くまもとけん 天草郡苓北町立富岡小学校(熊本県)
8	10月26日(水)	まつうら しりつつきのかわ しょうがっこう ながさきけん 松浦市立調川小学校 (長崎県)
9	10月27日(木)	いまりしりつはたっしょうがっこう さがけん 伊万里市立波多津小学校(佐賀県)
10	10月28日(金)	なかがらしりついちとしょうがっこう なかがらちゅうがっこう 那珂川市立岩戸小学校那珂川中学校 うしょのぶんこう ぷくまかけん 後野分校(福岡県)

ミラマーレ・オペラって?

はじ み ひと るりょく った ミラマーレ・オペラは、初めてオペラを観る人たちにもオペラの魅力が伝わるようにいく るう せんこく こうえん おこな たと ないよう わか るいろな工夫をしながら、全国で公演を行っています。例えば、内容を解りやすくする ともゅう かいせつ い しんこう ために日本語で上演したり、途中で解説を入れながら進行するレクチャー・コンサート おこな も行っています。

コロナウイルス感染防止対策として下記の項目を遵守します

- 1. キャストや参加する児童が舞台上で密にならないように演出に工夫をしています。
- 2. 舞台に登場する直前までと退場直後はマスク着用と手指の消毒を義務づけています。
- 3. 使用する小道具、舞台装置の消毒を毎回行っています。

知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

ねん ょうせい せつりつ こくさいおんがくひょうぎかい かいぎ ょくとし ねん 1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年 まいとし がつついたち せかい ひとびと おんがく つう たが なかょ こうりゅう ふか から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めてい こくさいおんがく ひ

にほん ねん まいとし がつついたち こくさいおんがく ひ

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。





文化芸術による子供育成推進事業一巡回公演事業一

もないにものきる。 また かけいしゅつだんだい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こ 我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想の つうりょく いくせい しょうらい けいじゅつかいくせい こくみん けいじゅつかん カ ヤコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑しまうのうりょく こうじょう 賞能力の向上につなげることを目的としています。

ません ま前のワークショップでは、子供たちに実演指導を行いませる。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



ミラマーレ・オペラ公演

42 43

23 23

23 23

23 23

. . .

「おこんじょうるり」って どんなお話?

「おこんじょうるり」は、首の不自由 なばばさまが子ぎつねに愛情を注ぐよ うになる過程を通して、私たちが、もっ たにん と外見にとらわれずに他人に接してゆ おお ひと きも くことができれば、多くの人と気持ち を通じ合わせることができる事を伝え ている作品です。そして感動のフィナー いのち たいせつ つた しでは命 の大切さを伝えます。

オペラってどうやって観るの?

オペラはセリフが歌で進行する演劇です。劇と素晴らし うたでえ、どうじ、たの、こと い歌声を同時に楽しむ事ができます。劇の途中でも「す でいなぁ、ステキだなぁ」と感動したら、歌っている人を 応援するつもりで拍手をしてもいいんですよ!

「おこんじょうるり」の見どころって?

この作品には、ばばさま、おこん(子ギツネ)、じんざ(猟節)、 ごんすけ(馬子)の4人の登場人物が出てきます。それ ぞれの声の種類によるキャラクターの違いに注目して下 さい。そしておばあさんと子ぎつねの交流はどのようにし て始まるのか、欲に目がくらんでしまった人間がどのよう になってしまうのか、皆さんの目と耳でしっかりと確かめ て下さい。

63 63

63 63

43 43

ばばさま

やまおく ひと 人里はなれた山奥に一 で住んでいるイタコ(占 いや呪いをする人)。すっ かり歳をとってしまい、 ^{だれ} もう誰 にも相 手にされて いない。



病 気を治 す不思議な「じょう るり」ができる子ギツネ。猟 師の鉄砲 にビクビクしながら 毎日を過ごしている。

じんざ

か てっぽうりょうし キツネを狩る鉄砲猟師。 心優しいところがあり、 ばばさまのことをいつも 気にかけている。

ごんすけ

自分の暮らしに満足が出来ず、 もっと儲 けたいとばかり考 え ている。子供の頃に可愛がっ て貰ったばばさまのことを今 では少しバカにしている。

だいほん わかばやしいちろう 演出:三浦安浩

つきむらもえ か

おこん:山口なな (1-5)、月村萌華 (6-10)

ばばさま:森山京子(1-5)、江口二美(6-10)

じんざ:松山郁雄(1-5)、高田智士(6-10) かわ で こうへい

ごんすけ:川出康平(1-5)、望月光貴(6-10) こせれいき

ピアノ:巨瀬励起 (1-5)、井向 結 (6-10) だがっき たけうちみのり

打楽器:竹内美乃莉(全日)

talv しゅつえん こうえんばんごう () 内は出演する公演番号

ぶたいかんとく せがわはじめ舞台監督:瀬川創

舞台監督助手:只井元気

しょうめいそう さ こ ばやしたか し 照明操作:小林隆志、森下泰、

衣裳 ・ヘアメイク:坂井田操

運送:梁元克美 せいさく ほりきり こ

No.	開催月日	開催校
1	10月13日(木)	大多喜町立西小学校(千葉県)
2	10月17日(月)	曽於市立諏訪小学校(鹿児島県)
3	10月18日(火)	人吉市立第三中学校(熊本県)
4	10月19日(水)	霧島市立横川中学校(鹿児島県)
5	10月21日(金)	日置市立飯牟礼小学校(鹿児島県)
6	10月24日(月)	八代市立第八中学校(熊本県)
7	10月25日(火)	天草郡苓北町立富岡小学校(熊本県)
8	10月26日(水)	松浦市立調川小学校(長崎県)
9	10月27日(木)	伊万里市立波多津小学校(佐賀県)
10	10月28日(金)	那珂川市立岩戸小学校那珂川中学校 後野分校(福岡県)

ミラマーレ・オペラって?

ミラマーレ・オペラは、初めてオペラを観る人たちにもオペラの魅力が伝わるようにいるいるな工夫をしながら、全国で公演を行っています。例えば、内容を解りやすくするために日本語で上演したり、途中で解説を入れながら進行するレクチャー・コンサートも行っています。

コロナウイルス感染防止対策として下記の項目を遵守します

- 1 キャストや参加する生徒が舞台上で密にならないように演出に工夫をしています。
- 2 舞台に登場する直前までと退場直後はマスク着用と手指の消毒を義務づけています。
- 3. 使用する小道具、舞台装置の消毒を毎回行っています。

知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。





文化芸術による子供育成推進事業一巡回公演事業一

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又または鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



ミラマーレ・オペラ公演



「おこんじょうるり」って どんなお話?

「おこんじょうるり」は、日の不自由 なばばさまが子ぎつねに愛情を注ぐよう になる過程を通して、私たちが、もっと 外見にとらわれずに他人に接してゆくこ とができれば、多くの人と気持ちを通じ 合わせることができる事を伝えている作 品です。そして感動のフィナーレでは命 の大切さを伝えます。



オペラってどうやって観るの?

オペラはセリフが歌で進行する演劇です。劇と素晴らしい歌 声を同時に楽しむ事ができます。劇の途中でも「すごいなぁ、 ステキだなぁ」と感動したら、歌っている人を応援するつも りで拍手をしてもいいんですよ!



「おこんじょうるり」の見どころって?

この作品には、ばばさま、おこん (子ギツネ)、じんざ (猟師)、 ごんすけ(馬子)の4人の登場人物が出てきます。それぞ れの声の種類によるキャラクターの違いに注目して下さい。 そしておばあさんと子ぎつねの交流はどのようにして始まる のか、欲に目がくらんでしまった人間がどのようになってし まうのか、皆さんの目と耳でしっかりと確かめて下さい。



ばばさま

人里はなれた山奥に一人で 住んでいるイタコ(占いや 呪いをする人)。すっかり 歳をとってしまい、もう誰 にも相手にされていない。



じんざ

キツネを狩る鉄砲猟師。 心優しいところがあり ばばさまのことをいつも 気にかけている。

ごんすけ

自分の暮らしに満足が出来ず、 もっと儲けたいとばかり考え ている。子供の頃に可愛がっ て貰ったばばさまのことを今 では少しバカにしている。

作曲:林光 台本:若林一郎

演出:三浦安浩

音楽監督:樋本英一

おこん:山口なな (1-5)、月村萌華 (6-10)

ばばさま:森山京子 (1-5)、江口二美 (6-10)

じんざ:松山郁雄 (1-5)、高田智士 (6-10)

ごんすけ:川出康平(1-5)、望月光貴(6-10)

ピアノ:巨瀬励起 (1-5)、井向結 (6-10)

打楽器:竹内美乃莉 (全日)

舞台監督助手:只井元気

舞台監督:瀬川創

演出助手:三浦奈綾

舞台美術:松生紘子

照明:成瀬一裕

照明操作:小林隆志、森下泰、市村博

衣裳・ヘアメイク: 坂井田操

運送:梁元克美 制作:堀桐子

()内は出演する公演番号