

プロフィール **高井 優希** - たかい ゆうき - Yuki Takai (指揮)

第4回黒海（コンスタンツァ）指揮コンクールにおいて第1位受賞。これまでに、大阪フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、セントラル愛知交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、コンスタンツァ国立歌劇場管弦楽団、ローマ・イタリア管弦楽団など、国内外のオーケストラと共演。
 幼少よりピアノを学び、成蹊高等学校卒業後、東京藝術大学指揮科およびメンデルスゾーン音楽演劇大学（ライプツィヒ）指揮科卒業。東京二期会、藤原歌劇団、ニッセイオペラ、東京室内歌劇場、藤沢市民オペラなどの公演において副指揮者を務めた。NHK「LIFE!〜人生に捧げるコント〜」番組収録のための指揮指導、日本・パチカン市国75周年記念事業での指揮なども行っている。2019年度山田貞夫音楽賞特選。武蔵野音楽大学講師。
 元・セントラル愛知交響楽団アシエイトコンダクター。



©Masaaki Hiraga

指揮者からのメッセージ

音楽はしばしば料理に例えられます。楽譜は「レシピ」のようなもの。レシピ通りに料理をしても、作る人によって味が変わりますね。演奏も同じで、そこが面白いところです！楽器を「材料」とするならば、演奏家は「料理人」、そう、中部フィルは一流の「料理人」の集団なのです！料理人たちをまとめる料理長のことを「シェフ」といいますが、実は指揮者を指すときにも使う言葉です。今日は皆さんに特別な「コース料理」を用意しました！その味を、最後まで楽しんでくださいね！

おくむら いくこ **奥村 育子 (司会)**



愛知県立芸術大学卒業、同大学院を首席で修了。2012年度中村桃子賞受賞。第7回岐阜国際音楽祭コンクール 声楽部門一般I 第1位等、その他多数コンクールにて入賞。オペラ《奥様女中》《魔笛》等、オペレッタ《こうもり》《白馬亭にて》《伯爵令嬢マリツァ》等に出演。ハイドン《天地創造》ベートーヴェン《第九》等にソプラノリストとして出演。また、宮川彬良氏作曲《あしたの瞳》花井君代役で出演。2019年NHK-FM「リサイタル・パッシオ」に出演。同朋高等学校音楽科 非常勤講師、もりっこ彩合唱団指導者。



かとう えりこ **加藤 恵利子 (司会)**

名古屋出身。これまでの出演作に東宝ミュージカル「屋根の上のヴァイオリン弾き」、「サウンド・オブ・ミュージック」（修道院長）、等。加藤恵利子〜日本の歌、お好きですか？「みみコン〜みんなと耳の日コンサート」等を企画。第34回 芸術創造賞（名古屋市文化振興事業団）を受賞。好きな動物は、猫。好きな食べ物は、ひつまぶし。

「音楽芸術文化の振興と向上」を図ることを目的に、2000年に愛知県小牧市に小牧市交響楽団として設立。2007年中部フィルハーモニー交響楽団と名前を変更。小牧市を拠点に「地域に根差したトップクラスのオーケストラ」を目指して、積極的に演奏会を開催するプロオーケストラ。

0歳から入場できるコンサートや、幼稚園児向けのアンサンブルコンサート、児童・生徒のための各学校での公演など、各地にオーケストラサウンドを届け好評を博している。

これまでに愛知県芸術文化選奨新人賞を受賞。『多年にわたる地方自治の発展への功績』に対し愛知県より感謝状を授与された。日本を代表する指揮者の一人である秋山和慶が芸術監督、首席客演指揮者に飯森範親を迎え更なる飛躍を目指している。

中部フィルハーモニー交響楽団



令和4年度 文化芸術による子供育成推進事業

巡回公演事業

中部フィルハーモニー交響楽団

オーケストラ公演



「文化芸術による子供育成推進事業-巡回公演事業-」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

木管楽器 木でできた ふえの仲間だよ!

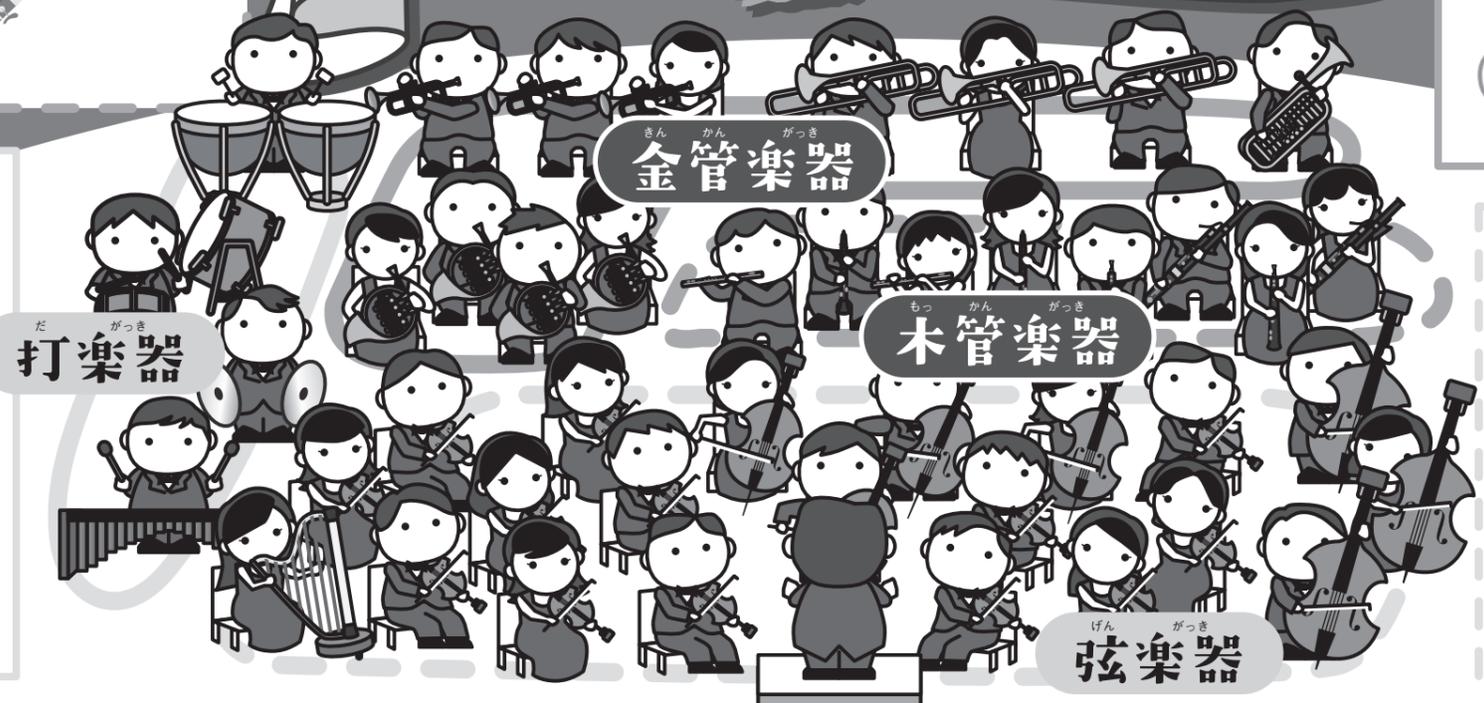
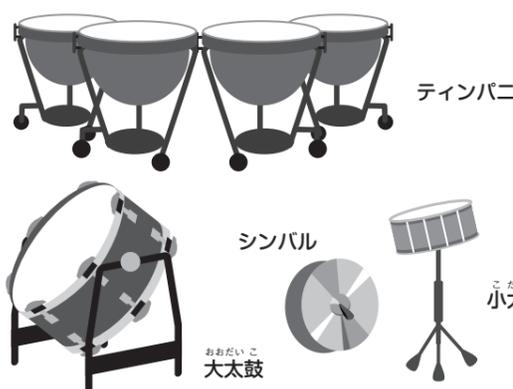


たくさんの楽器が 大迫力の音楽を奏でるよ!!

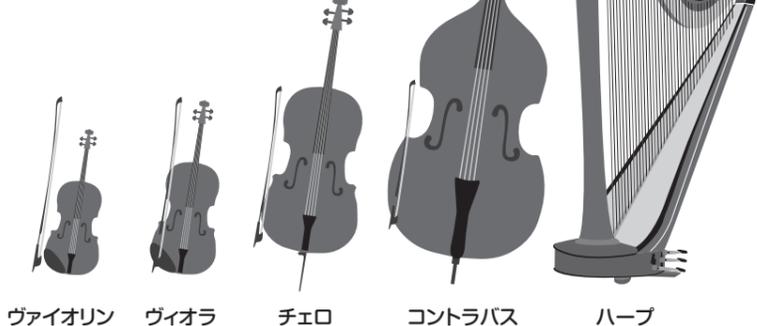
金管楽器 金属でできた ラッパの仲間たちだよ!



打楽器 叩いて音を出すよ!



弦楽器 弦が張ってある 楽器だよ!



1 ジョン・ウィリアムズ: 映画「スター・ウォーズ」 より「メインタイトル」

「E.T.」や「ハリー・ポッター」など世界的な大ヒット作品の映画音楽を数多く作曲したアメリカの作曲家、ジョン・ウィリアムズ。この壮大な宇宙を舞台に、悪に立ち向かうヒーローたちを描いたSFスペクタクル映画「スター・ウォーズ」の迫力あるオーケストラサウンドでコンサートスタートです!

2 楽器紹介: 「キラキラ星」 主題による変奏曲

いろいろな楽器が集まって演奏するオーケストラ。「キラキラ星」のお馴染みのメロディーに乗せてそれぞれの楽器の名前と音色を紹介します。

3 モーツァルト: ディヴェルティメント K.138より第1楽章

モーツァルトが16歳の時に弦楽四重奏のために作曲しました。ディヴェルティメントとはイタリア語の「ディヴェルティーレdivertire(楽しい、面白い、気晴らし)」を語源に持ち、18世紀中頃に現れた、明るく軽妙で楽しい雰囲気のある器楽曲のことです。日本語では嬉遊曲と訳され、貴族のパーティーなどで演奏されました。

プログラム 曲目解説

6 マスカーニ: 歌劇 「カヴァレリア・ルスティカーナ」 より間奏曲

間奏曲とは、劇や歌劇の幕と幕の間に演奏される音楽。この曲は、すべてのクラシック音楽の中でも屈指の名旋律といっても過言でなくらい、ただただ美しい音楽です。音楽は静かで清らかな美しさに満ちて始まります。魅力的な名旋律は曲の中盤に登場し、美しい旋律が繰り返しながら盛り上がり、最後は静かに消え去るように曲は終わります。

7 映画「ミッション・イン ポッシブル」の音楽で ボディパーカッション

体を叩いたり足踏みしたりしながら打楽器のようにリズムを刻むことを「ボディパーカッション」と言います。自分の体が「楽器」になること、誰もが気軽に楽しめる解放感が、ボディパーカッションの魅力です。「ミッション・インポッシブル」の変則的な5拍子でボディパーカッションに挑戦です!

8 ベートーヴェン: 交響曲第5番「運命」 第1楽章

数あるクラシック音楽の中でも、最も有名な曲と言っても過言ではないでしょう。冒頭の「ジャジャジャーン」と鳴る動機(モチーフ)は、ベートーヴェンが弟子に「運命はこのように扉を叩くのぞ!」と言ったそうですが、今日演奏する第1楽章は、まさにその「運命の動機=ジャジャジャーン」だけで構成されています。ベートーヴェン38歳、創作欲の最も旺盛な時期の作品です。

4 チャイコフスキー: バレエ音楽「白鳥の湖」より情景

「白鳥の湖」は、ロシアの作曲家チャイコフスキーによって作曲されたバレエ音楽。「情景」は第2幕の「月光に照る湖のほとり」の場面の前奏曲で、「白鳥の湖」を代表する最もよく知られた曲です。ハープの伴奏に乗ってオーボエが哀愁を帯びた旋律を奏でます。

5 デュカス: バレエ音楽「ラ・ペリ」 よりファンファーレ

1912年パリで初演された舞踏劇「ラ・ペリ」の開幕のために作曲されたファンファーレです。「ペリ」はペルシャの神話に出てくる妖精の名です。ある王が不老不死の花を求めてペルシャに行き、ペリからその花を取るといふ物語にもとづいたバレエ音楽。この演奏会では金管の各セクションを体育館の3方に配置します。会場全体から広がる華やかなサウンドを体感してください。

9 学校の歴史を語り、 そして「ゼルダの伝説」へ

「ゼルダの伝説」は1986年の初代の発売以来、今でも多くのファンに支持されているゲームです。そのゲームの中で流れるメロディーは、冒険に出る主人公の力強さと、歴史の深さを感じさせます。今日は皆さんの代表に「学校の歴史」を題材に作文を朗読していただきます。自分たちの学校の歴史がやがて伝説になる!

10 学校校歌

代表の朗読で学校の歴史や伝統を知りました。先輩方から学校の歴史や伝統を受け継ぎ、そして今度はそれを後輩たちに繋いでいかなければなりません。そんな思いを馳せながら校歌をオーケストラの演奏で聴いてみましょう。