

1 ビゼー：歌劇「カルメン」より  
第1幕への前奏曲

オーケストラがやってきた！  
日本でもとても人気のあるオペラ、  
「カルメン」。  
お話が始まる前に演奏される、  
とても華やかな前奏曲から、  
このコンサートも始まります。

2 オーケストラの仲間達  
～楽器紹介～

いろいろな楽器、沢山の演奏者が  
集まって演奏するオーケストラ。  
オーケストラは弦楽器、  
木管楽器、金管楽器、打楽器の  
4つのグループに分けられます。  
お気に入りの楽器を見つけましょう。

4 指揮者を体験してみよう！  
チャイコフスキー：バレエ組曲  
「くるみ割り人形」よりトレパック

指揮者はオーケストラをまとめる  
重要な役割をもっています。  
みんなで指揮の方法を学んで、  
代表の人に指揮してもらいましょう。  
簡単そうに見える？どうでしょう？

5 徳山未奈子：大阪素描より祭

日本センチュリー交響楽団の地元、  
大阪をみなさんに音楽で紹介いたします。  
伝統的なお祭の様子を描いていて、  
遠くからお囃子の笛の音が聞こえて  
くるところから、曲がスタートします。  
耳を澄ませてみてください。

3 オーケストラとの共演①  
三村総撤編：手拍子協奏曲  
「Clip Beat Clap！」

みなさんの手拍子でオーケストラと  
共演しましょう！  
いろんなリズムが出てきますから、  
オーケストラの音をよく聴いて、  
まわりのお友だちと一緒に  
演奏しましょう。

休憩 休憩時間のお約束

- 大切な楽器が沢山あります。  
演奏エリアへは入らないようにしましょう。
- 周りにある楽器のケースなどにも  
触らないようにしましょう。
- 先生の指示にしたがって行動しましょう。

6 オーケストラとの共演②  
(以下より1曲を選択)  
杉本竜一：ビリーブ  
村井邦彦：翼をください  
菅野よう子：花は咲く

みなさん、準備はいいですか？  
指揮者をよく見て、  
オーケストラの音をよく聴きながら  
元気に歌いましょう。

7 チャイコフスキー：バレエ組曲  
『くるみ割り人形』より  
花のワルツ

今日のコンサートのまとめの曲。  
迫力ある響きや、美しいメロディー、  
それぞれの楽器の魅力が  
沢山詰まっています。  
コンサート、楽しかったかな？  
また会える日を楽しみにしています。

みんなで一緒に楽しいコンサートを作りましょう！

〈♪たくさん見つけましょう〉  
今日は、きれいな音が聞こえたり、初めて体験することが沢山あるでしょう。  
お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましょう。  
帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましょう。

〈♪楽しい時間にしましょう〉  
すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、  
まわりのお友だちや演奏している人に伝えましょう。

知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～



1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、  
翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに  
仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

ビゼー：歌劇「カルメン」より  
第1幕への前奏曲

1



オーケストラがやってきた！  
日本でもとても人気のあるオペラ、  
「カルメン」。  
お話が始まる前に演奏される、  
とても華やかな前奏曲から、  
このコンサートも始まります。

オーケストラの仲間達

2

～楽器紹介～



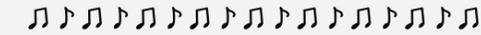
オーケストラは様々な楽器によって  
構成されています。  
お気に入りの楽器を見つけましょう。

♪弦楽合奏曲  
チャイコフスキー：弦楽セレナーデより

オーケストラとの共演

4

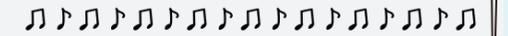
真島俊夫 編：宝島



日本センチュリー交響楽団と吹奏楽部の  
みなさんとの共演です！  
部員のみなさんは、ワークショップでの  
レッスンを経て今日に臨んでいます。  
一緒に楽しみましょう！！

徳山 未奈子：大阪素描 より 祭

5



日本センチュリー交響楽団の地元、  
大阪をみなさんに音楽で紹介します。  
伝統的なお祭の様子を描いていて、  
遠くからお囃子の笛の音が聞こえて  
くるところから、曲がスタートします。  
耳を澄ませてみてください。

オッフェンバック：  
歌劇「天国と地獄」より序曲

3



紹介した楽器それぞれが大活躍！  
ソロでの演奏もみんなでの演奏も  
オーケストラはまるで学校のクラスの様。  
最初は聴いたことない曲だなど  
思うかもしれませんが、最後にはきっと  
知ってる！となるはずです。

休憩時間のお約束

休憩



- ・大切な楽器が沢山あります。  
演奏エリアへは入らないようにしましょう。
- ・周りにある楽器のケースなどにも  
触らないようにしましょう。
- ・先生の指示にしたがって行動しましょう。

指揮者を体験してみよう！

6

ブラームス：

ハンガリー舞曲 第5番より



指揮者はオーケストラをまとめる  
重要な役割をもっています。  
みんなが指揮の方法を学んで、  
代表の人に指揮してもらいましょう。  
簡単そうに見える？どうでしょう？

スメタナ：

連作交響詩「我が祖国」より

7

ブルダバ(モルダウ)



今日のコンサートのまとめの曲。  
迫力ある響きや、美しいメロディー、  
それぞれの楽器の魅力が  
沢山詰まっています。  
コンサート、楽しかったかな？  
また会える日を楽しみにしています。

みんなで一緒に楽しいコンサートを作りましょう！

〈♪たくさん見つけましょう〉

今日は、きれいな音が聞こえたり、初めて体験することが沢山あるでしょう。  
お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましょう。  
帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましょう。

〈♪楽しい時間にしましょう〉

すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、  
まわりのお友だちや演奏している人に伝えましょう。

知っていますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です～



1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、  
翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに  
仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

しゅつ えん  
出 演

し き あわつじ そう  
指揮・粟辻 聡



きょうと しりつ げいじゅつ だいがく おんがく がくぶ し き せんこう  
京都市立芸術大学 音楽学部 指揮専攻を  
しゅせき そつぎょう おんがく がくぶ じょう なら  
首席で卒業し、音楽学部賞並びに  
きょうと おんがく がくぶ じょう かいしやう じゅしやう  
京都音楽協会賞を受賞。  
その後、グラーツ げいじゅつ だいがく だいがく 学院、  
チューリッヒ げいじゅつ だいがく 大学でも学ぶ。  
これまでに、日本 せいんちゅりー 響、  
おおさか おおさか きやう やまが た きやう  
大阪フィル、大阪響、山形響、  
きゅうしゅう きやう など し き こうひやう はく  
九州響等を指揮し、いずれも好評を博す。  
な ら かんげん がく だん せい し き しや  
奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、  
な ら こんせい がく じょう だん し き しや  
奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者。  
きょうと しりつ げいじゅつ だいがく おんがく がくぶ し き せんこう  
京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻  
ひじやう きんこう し  
非常勤講師。

出演：11月14-15日公演

し き ささき しんぺい  
指揮・佐々木 新平



あきた けんしゅっしん  
秋田県出身。  
とうきょう がく げい だいがく どうほう がく えん だいがく し き せんこう  
東京学芸大学と桐朋学園大学で指揮を専攻。  
と お う ちゅうしん かくち  
渡欧しドイツを中心にヨーロッパ各地で  
さらなる けんさん つ  
研鑽を積んだ。  
これまでに日本 せいんちゅりー 交響楽団を  
こく ない しゅう がく だん きやく えん  
はじめ国内主要楽団に客演。  
げん さい し き ちゅうしん すいそう がく  
現在オーケストラ指揮を中心に、吹奏楽、  
がく じょう など  
合唱、オペラ、バレエ等あらゆるシーンで  
さいのう はつき  
才能を発揮。  
た ほうめん かつどう はば ひろ  
多方面に活動の幅を広げている。  
しなやかな たり 取り て、ひたむきに 遙かなる  
たか む わか し き しや  
高みに向かう若き指揮者。

出演：6月30日-7月1日公演  
10月4-5日公演

てあ  
コンサートで出会うみなさんへメッセージ

『オーケストラ』って聞いたことあるかな？

オーケストラってね、魔法の楽器なんです！  
オーケストラのなかにはいろんな種類の楽器があって、  
それぞれが力を合わせて演奏すると、ワクワクした音も、  
悲しい音も、いろんな音が出るんだよ。  
今日はみんなが知っているような有名な曲や、  
みんなに参加してもらえるようなとっておきの  
プログラムを演奏します。身体を動かしたり、歌ったり、  
自由に楽しんでね！  
さあ、ステキな音楽の時間の始まりです！

粟辻 聡 (あわつじ・そう)

オーケストラのコンサートへようこそ。  
オーケストラには、たくさんの方が集まって、  
その人たちが奏でるたくさんの楽器があって、  
その楽器たちから奏でられるたくさんの音楽があります。  
そんな音楽のもつ表情はいろいろ。  
楽しい、はげしい、さみしい、やさしい、おかしい、  
などなど。

みみ め ぜんぶ つか  
耳も目も全部フルに使って、オーケストラが  
ちから をあわせて かな おんがく  
力をあわせて奏でる音楽を  
おも 思うぞんぶん味わってみてくださいね。

佐々木 新平 (ささき・しんぺい)

にほん こうきょうがくだん  
オーケストラ・日本センチュリー交響楽団

おおさか ぶん ほん せいんちゅりー かいしやう だん  
大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立。  
2019年に創立30周年を迎えた。

げん ざい めい  
現在は50名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を、秋山和慶がミュージックアドバイザーを務め、2021年4月より  
ひさいしじやう しゅせき きやく えん し き しや  
久石譲が首席客演指揮者に就任。大阪での定期演奏会をはじめ、さまざまな地域での特別演奏会、アンサンブル活動、  
せいしやう ねん たいかん  
青少年のためのオーケストラ体感コンサート、ユースオーケストラの運営など教育プログラムにも力を入れている。

すぐ えんそう ちいき ちから ほうしん  
「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」  
すぐ さいのう はくつ じ せだい いくせい きよ  
「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、  
えんそう とお おお ひとびと こころ あか ゆめ ひろ  
演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、  
あたら じだい  
新しい時代のオーケストラとしての発展を目指し活動している。

れいわ ねんど  
令和4年度

ぶん か げいじゅつ ことども いくせい すいしん じぎょう  
文化芸術による子供育成推進事業

じゅんかい こうえん じぎょう  
- 巡回公演事業 -



にほん こうきょうがくだん  
日本センチュリー交響楽団

み き いっしょ  
の 見て、聴いて、一緒に！オーケストラ♪

ぶんか げいじゅつ ことども いくせい すいしん じぎょう じゅんかい こうえん じぎょう  
「文化芸術による子供育成推進事業 - 巡回公演事業 -」

わ くに いちりゅう ぶん か げいじゅつ だん たい しょうがっこう ちゅうがっこう など こうえん  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、  
ことども すぐ ぶたい げいじゅつ かんしょう きかい え ことども  
子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供た  
ちの ほうそう りよく のうりよく いくせい しょうらい げいじゅつ か いくせい  
発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や  
こくみん げいじゅつ かんしょう のうりよく こうじやう もくてき  
国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。  
じぜん ことども じつえん しどう また かんしょう しどう おこな  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行い  
ます。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



文化庁

がっこう  
学校

ねん  
年

くみ  
組

なまえ  
名前