令和4年度

文化芸術による子供育成推進事業

—巡回公演事業-



「文化芸術による子供育成総合事業―巡回公演事業―」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優 れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーシ ョン能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを 首的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導文は鑑賞指導を行います。また、 実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



あらすじ

ある節にコッペリウスという人形でりの著人が住んでいました。

ある首、コッペリウスは藍の犬を驚かせようと、角精込めて従ったコッペリアと名付けた犬形を 2階の整道に産らせました。コッペリウスの高かいに佳む

スワニルダは、窓内のフランツがコッペリアに換げキスしているのを覚てしまい、当人はけんかを始めてしまいます。ある夜、スワニルダは偶然コッペリウスの縁の鍵を覚つけ、发光たちと当緒に窓び込んで行きます。コッペリウスは、デが聞いているのを本思議に思いながら縁の節へ入っていきます。当所フランツもコッペリアに奏おうと窓び込みます。

「コッペリウスの仕事部屋」



たくさん にんぎょう ま 沢山の人形が置いてあるコッペリウスの仕事場で、スワニルダは コッペリアが人形だった事を知ります。

そこへ、ひどい剣幕でコッペリウスが入ってきました。スワニルダはカーテンの後に隠れます。するとフランツが入ってきました。でもすぐにコッペリウスに掴まってしまいます。コッペリウスはフランツの 魂をコッペリアに移そうと彼を眠らせ魔法の本を取り出します。

スワニルダはカーテンの陰で、コッペリウスのたくらみを知り、すばやくコッペリアの洋服を身に付け、コッペリアになりすまして魔法が効いたふりをします。 魂 を抜かれたはずのフランツがあたりをキョロキョロ、コッペリウスが不思議がっているところへ、スワニルダが来てフランツの手をとり逃げていってしまいます。 あとには洋服をぬがされたコッペリア人 形が椅子に寄りかかっていました。

^{かね} まつ 「鐘の祭り」

まち っとき っ かね おく しゅくてん おこな 町に 「時を告げる鐘」が贈られ、祝 典が 行 われます。 そして、スワニルダとフランツの結婚式も 行 われます。 すべてがめでたく解決し、にぎやかな踊りの始まりです。



♪ このバレエに出てくる路り ♪

●ワ ル ツ ・・・・・ 3拍子の楽しいリズム。コッペリアの中では「時のワルツ」が有名です。

●マズルカ ···· ワルツと簡じ3拍子ですが、アクセントの位置に特徴のあるポーランドの値。

●チャルダッシュ ····· ハンガリー地方の民族舞踊。兵士が「酒場(チャールダ)」で踊ったのがはじまり。

●ボ レ ロ ····· スペイン風の踊り。「コッペリア」の中ではスワニルダが扇を持って踊ります。

●ジ - グ ···・・ アイルランドに伝わる民族舞踊で、とても速いテンポの踊り。

だい。 <u>第1部 バレエってなあに?〜バレエを楽し</u>もう!〜

バレエダンサーは、毎日欠かさず練習をしています。バーレッスン(バーにつかまっての練習)や、センターレッスン(バーを離れての練習)を適して、バレエを踊るために必要な筋力を鍛え、美しい姿勢やテクニックを身に付けます。他に、バレエでは欠かせない第女2人で踊る「パ・ド・ドゥ」や、身振りや表情で感情を表現する「マイム」も紹介します。

かいせつ にしざわみ か こ 【解説】 西澤美華子

> ではたゆり おかだ も ね かとうさ と か やまもと な つき 矢幡友梨 岡田百音 加藤早冬花 山本菜月

粉がたこうめい よしおかま き と うえいきひかる にしぎりかすとう いけだつよ し 岡田晃明 吉岡真輝人 栄木耀瑠 西澤一透 池田剛志

かつまたはる な にしざわかずとう にいざとまり え いけだっよし 日股治奈 西澤一透/新里茉利絵 池田剛志

【マイム】 大内麻莉 吉岡真輝人

第2部 「コッペリア」より<コッペリウスの仕事部屋>

 【おはなし】
 西澤美華子

スワニルダ 庄田絢香

フランツ 濱本泰然

コッペリウス 春野雅彦

コッペリア 小泉香央里

ゅうじん まつもとかおり いしい ひ な こ おおうちま り あさいらん な おりはらゆう な さ さ き あ みスワニルダの友人 松本佳織 石井日奈子 大内麻莉 浅井蘭奈 折原由奈 佐々木葵美

ちゅうこくにんぎょう いけだつよし 説きひかる 中国人形 A:池田剛志 B:栄木耀瑠

ロココ人 形 A:矢幡友梨 B:岡田百音

ムーア人 形 A:吉岡真輝人 B:西澤一透

ジャックマール人形 A:五島茉佑子 川浪ともな B:加藤早冬花 山本菜月

* 大葵美

たい ぶ 第3部 「コッペリア」より<鐘の祭り>

時のワルツ

ソリスト 大内麻莉 目股治奈 吉岡真輝人 西澤一透

コールド 五島茉佑子 川浪ともな 小泉 香央里 佐々木葵美 矢幡友梨 岡田百音

かとうさとかりではなったかがました。つきが一様早冬花の本菜月

あけぼの うえだ ほ の か 植田穂乃香

いの 新り 5んな おりは5ゆうな やまもとあや み 浅井蘭奈 折原由奈 山本彩未

しこと まつもとかおり にいぎとまりえ いしいひなこ かせゅうり仕事 松本佳織 新里茉利絵 石井日奈子 加瀬裕梨

たたか おかだこうめい えいきひかる いけだつよし戦い 岡田晃明 栄木耀瑠 池田剛志

 へいわ
 しょうだあやか
 はまもとたいぜん

 平和
 上田絢香
 濱本泰然



曲 げん だい ほん 原台本

げん ふり つけ 原 振 付

こうせい えんしゅつ ふりつけ 構成・演出 ・振付 えんしゅつじょしゅ 演出助手

レオ・ドリーブ

E.T.A.ホフマン

シャルル・ニュイッテル サン・レオン

サン・レオン はせがわゆうこ長谷川祐子

ぶ たいかんとく きょう 大道具 な衣

あさだてるひさ 淺田光久 こだいらのりお 小平典夫 (株)シグマ・コミュニケーションズ ^{®5}(右)ユニ・ワークショップ やえだきみこ いしいきょこ 八重田喜業子 石井清子

『バレエ』とは?

バレエは、美しい音楽に合わせて言葉を使わずに踊りで気持ちを ひょうげん 表 現します。オペラが自分の気持ちを歌で 表 現するのと同じです。ですから**、**

バレエは「首で見る音楽」とか「動く絵画」などといわれています。バレエは、ルネッサンス期のイタリア の貴族の館のパーティーで踊られた踊りが起源と言われています。その後、イタリアからフランス王室に 家いだカトリーヌ・ド・メディシスによりフランス宮廷に広がりました。

とく、 特にフランスの王様ルイ 14世は自分でも踊るほどバレエが好きで、「王立舞踊学校」 を設立し、ここで今日のバレエの基礎がつくられ、ロシアで発展していきました。





東京シティ・バレエ団



「ベートーヴェン交響 曲第7番」(ウヴェ・ショルツ振付) より

1968年設立。「白鳥の湖」「眠れる森の美女」 「くるみ割り人形」をはじめとする古典バレエの ほか、「ロミオとジュリエット」「真复の覆の鬱」 「ボレロ」などのオリジナルバレエや、海外から ションファック を認いて「ベートーヴェン交響 曲第7番」 などを上演しています。1994年より東京都江東 **这と芸術提携を結び、地方自治体と提携を結ぶ** ������ (江東公会 堂)で定期的に公演を行っています。

^{ヒラセ}Ⴜ^ラ 東 京 シティ・バレエ団ミッション

Ballet for Everyone

_ バレエ・フォー・エヴリワン

~バレエの楽しさと讐かさを、すべての人と分かち合う~



「白鳥の湖」より

まうきょう 東京シティ・バレエ団公式ウェブサイト https://www.tokyocityballet.org/



令和4年度 文化芸術による子供育成推進事業

一巡回公演事業—

東京シティ・バレエ団 バレエ「コッペリア」より



「文化芸術による子供育成総合事業―巡回公演事業―」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、 実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



あらすじ

ある町にコッペリウスという人形作りの老人が住んでいました。

ある日、コッペリウスは町の人を驚かせようと、丹精込めて作ったコッペリアと

名付けた人形を 2 階の窓辺に座らせました。コッペリウスの向かいに住むスワニルダ

は、恋人のフランツがコッペリアに投げキスしているのを見てしまい、二人はけんかを始めてしまいます。 ある夜、スワニルダは偶然コッペリウスの家の鍵を見つけ、友人たちと一緒に忍び込んで行きます。コッペ リウスは、扉が開いているのを不思議に思いながら家の中へ入っていきます。一方フランツもコッペリアに 会おうと忍び込みます。

「コッペリウスの仕事部屋」



沢山の人形が置いてあるコッペリウスの仕事場で、スワニルダは コッペリアが人形だった事を知ります。

そこへ、ひどい剣幕でコッペリウスが入ってきました。スワニルダは カーテンの後に隠れます。するとフランツが入ってきました。でもすぐ にコッペリウスにつかまってしまいます。コッペリウスはフランツの魂 をコッペリアに移そうと彼を眠らせ魔法の本を取り出します。

スワニルダはカーテンの陰で、コッペリウスのたくらみを知り、すばやくコッペリアの洋服を身に付け、 コッペリアになりすまして魔法が効いたふりをします。魂を抜かれたはずのフランツがあたりをキョロキョロ、コッペリウスが不思議がっているところへ、スワニルダが来てフランツの手をとり逃げていってしまいます。あとには洋服をぬがされたコッペリア人形が椅子に寄りかかっていました。

「鐘の祭り」

町に「時を告げる鐘」が贈られ、祝典が行われます。 そして、スワニルダとフランツの結婚式も行われます。 すべてがめでたく解決し、にぎやかな踊りの始まりです。



♪ このバレエに出てくる踊り ♪

●ワ ル ツ ・・・・・ 3 拍子の楽しいリズム。コッペリアの中では「時のワルツ」が有名です。

●マズルカ ・・・・・ ワルツと同じ3拍子ですが、アクセントの位置に特徴のあるポーランドの曲。

●fャルダッシュ ···· ハンガリー地方の民族舞踊。兵士が「酒場(チャールダ)」で踊ったのがはじまり。

●ボ レ ロ ・・・・・ スペイン風の踊り。「コッペリア」の中ではスワニルダが扇を持って踊ります。

●ジ ー グ ・・・・・ アイルランドに伝わる民族舞踊で、とても速いテンポの踊り。

第1部 バレエってなあに?~バレエを楽しもう!~

バレエダンサーは、毎日欠かさず練習をしています。バーレッスン(バーにつかまっての練習)や、センターレッスン (バーを離れての練習)を通して、バレエを踊るために必要な筋力を鍛え、美しい姿勢やテクニックを身に付けます。 他に、バレエでは欠かせない男女2人で踊る「パ・ド・ドゥ」や、身振りや表情で感情を表現する「マイム」も紹介します。

【解説】 西澤美華子

矢幡友梨 岡田百音 加藤早冬花 山本菜月

おかたこうめい よしおかま き と えいきひかる にしざわかずとう いけだつよ し 岡田晃明 吉岡真輝人 栄木耀瑠 西澤一透 池田剛志

「パ・ド・ドゥ」 かつまだはる な にしざわかずとう にいざとま り え いけ だっよ し 且股治奈 西澤一透/新里茉利絵 池田剛志

【マイム】 大内麻莉 吉岡真輝人

第2部 「コッペリア」より<コッペリウスの仕事部屋>

【おはなし】 西澤美華子

スワニルダ 庄田絢香

フランツ 濱本泰然

コッペリウス 春野雅彦

コッペリア 小泉香央里

スワニルダの友人 松本佳織 石井日奈子 大内麻莉 浅井蘭奈 折原由奈 佐々木葵美

中国人形 A:池田剛志 B:栄木耀瑠

ロココ人形 A:失幡友梨 B:岡田古音

ムーア人形 A:吉岡真輝人 B:西澤一透

ジャックマール人形 A:五島茉佑子 川浪ともな B:加藤早冬花 山本菜月

まま。 変美

第3部 「コッペリア」より<鐘の祭り>

時のワルツ

ソリスト 大内麻莉 且股治奈 吉岡真輝人 西澤一透

コールド 五島茉佑子 川浪ともな 小泉 香央里 佐々木葵美 矢幡友梨 岡田百音

かとうさとかやまもとなっき加藤早冬花山本菜月

選 植田穂乃香

新り あきいらんな おりはらゆう な やまもとあや み 浅井蘭奈 折原由奈 山本彩末

まつもとかおり にいぎとま り え いしい ひ な こ か せゅうり 仕事 松本佳織 新里茉利絵 石井日奈子 加瀬裕梨

がたころめい えいきひかる いけたつよし 戦い 岡田晃明 栄木耀瑠 池田剛志

平和 におきを持ちます。 はまもとたいぜん 上田絢香 濱本泰然

A:10/26, 10/27, 10/28 B:11/1, 11/4, 11/7

スタッフ

演出助手

レオ・ドリーブ 曲 舞台監督 吉田信 小平典夫 原 作 E.T.A.ホフマン 照 明 原台本 シャルル・ニュイッテル サン・レオン 咅 (株)シグマ・コミュニケーションズ 原振付 サン・レオン 大 道 具 (有)ユニ・ワークショップ 八重田喜美子 石井清子 構成·演出·振付 衣 裳

『バレエ』とは?

バレエは、美しい音楽に合わせて言葉を使わずに踊りで気持ちを 表現します。オペラが自分の気持ちを歌で表現するのと同じです。ですから、

バレエは「目で見る音楽」「動く絵画」などといわれています。バレエは、ルネッサンス期のイタリアの 貴族の館のパーティーで踊られた踊りが起源と言われています。その後、イタリアからフランス王室に嫁い だカトリーヌ・ド・メディシスによりフランス宮廷に広がりました。

特にフランスの王ルイ 14 世は自分でも踊るほどバレエが好きで、「王立舞踊学校」 を設立し、ここで今日のバレエの基礎がつくられ、ロシアで発展していきました。



東京シティ・バレエ団



「ベートーヴェン交響曲第7番」(ウヴェ・ショルツ振付)より

1968年設立。「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」をはじめとする古典バレエのほか、「ロミオとジュリエット」「真夏の夜の夢」「ボレロ」などのオリジナルバレエや、海外から振付家を招いて「ベートーヴェン交響曲第7番」などを上演しています。1994年より東京都江東区と芸術提携を結び、地方自治体と提携を結ぶ唯一のバレエ団としてティアラこうとう(江東公会堂)で定期的に公演を行っています。

東京シティ・バレエ団ミッション

Ballet for Everyone

バレエ・フォー・エヴリワン ~バレエの楽しさと豊かさを、すべての人と分かち合う~



「白鳥の湖」より

東京シティ・バレエ団公式ウェブサイト https://www.tokyocityballet.org/

