



ミュージカルカンパニー イツツフォーリーズについて

「手のひらを太陽に」「いい湯だな」「ゲゲゲの鬼太郎」など幅広い世代に通じる曲をのこしてきた作曲家の故いづみたく。
かれ どうよう かうきょく ほんじょう さつきょく せいさく
彼は、童謡や歌謡曲だけでなく、100本以上のミュージカルを作曲し、制作してきました。
そして日本のオリジナルミュージカルをつくるため、1977年にミュージカルを専門に上演する劇団として、わたしたち劇団フォーリーズ（今はミュージカルカンパニー イツツフォーリーズといいます）をつくりました。劇団メンバーは約50名で、大人向けから青少年向けまでたくさん的人がたのしめるミュージカルを日本全国、年間120ステージ以上公演しています。また、劇団員はミュージカル以外にもテレビ、映画、コマーシャルやコンサート、ライブ等、たくさんの活動を行っています。

し 知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

れいわ
令和4年度

ぶんかげいじゅつ
文化芸術による子供育成推進事業

じゅんかいこうえんじゅう
巡回公演事業

ミュージカルカンパニー イツツフォーリーズ <ミュージカル公演>



ぶんかげいじゅつ
文化芸術による子供育成推進事業・巡回公演事業

わ くに いちりゅう ぶんか げいじゅつ かんじょう
我が国の一連の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する
機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術
鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供
たちにも参加してもらいます。



ミュージカル 「小さい“つ”が消えた日」

五十音村を飛び出した小さい“つ”的冒險

文字にもたましいが宿っています。五十音村の住人は今日も元気に仕事をしています。自信家の“あ”さん、笑いっぱなしの“は”さん、歌の大好きな“う”さん、頼りがいのある“た”さんに、資産家の“し”さん。それぞれ個性豊かな文字たちが自慢話を始めると、無口な小さい“つ”的話になりました。音がない小さい“つ”は文字ではない、とみんなにばかにされてしまいました。小さい“つ”は、かなしい気持ちになって、家を飛び出します。ひとりぼっちになった小さい“つ”が会ったものは……。「き・み・が・ひ・つ・よ・う」心が傷ついたとき、そんなメッセージが届いたら……あなたはどうしますか？

ドイツ作家のステファノ・フォン・ローが日本語で書いた、ひとりひとりの人間にむけた愛の物語。
2013年、イッツフォーリーズの俳優が企画し、総勢30余の劇団員メンバーで初演。好評を博した「小さい“つ”が消えた日」を出演者5名でリニューアル再演！5人で五十音？！どうなっちゃうの？

スタッフ



原作 ステファノ・フォン・ロー (三修社刊)

脚本・演出 前嶋の

国立音楽大学卒業。大学在学中より舞台の作・演出・作曲を多数手がける。

2008年「ギィ・フォワシイ演劇コンクール」にて最優秀賞受賞。

音楽 大竹創作

国立音楽大学卒業。2003年頃より自身が楽しむためのバンド『乙三』のリーダーとして活動を再開し、ボーカル、ピアノを担当。ストリートライブなどで注目を浴び、2006年 avex traxよりメジャーデビュー。乙三の「あした会おうね」がNHK「みんなのうた」で取り上げられた。



ステファノ・フォン・ロー

前嶋の

振付

三枝宏次

美術

根来美咲（青年座）

人形美術・製作

鹿島佳子・高槻士門（木ぐつの木）

照明

千田実（千田オフィス）・森下泰（ライトシップ）

音響

返町吉保（キャンピット）

衣裳

天野杏百子

♪ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」の上演にあたり♪

原作のステファノ・フォン・ローさんは、1967年ドイツ・クローベルグ生まれ。1987年に来日し、上智大学を卒業した後、イギリス、アメリカ、日本の大学でさらに経済学、哲学、社会学などを学びました。5ヶ国語を堪能に話すステファノさんですが、この作品は、彼が日本語で日本の五十音の文字を登場人物とした物語を書いたものです。音のない小さい“つ”的大切さを笑いと優しさを含めて書かれた物語は、子どもたちだけではなく、大人へのメッセージとして伝わってきます。複雑な競争社会、マスメディアの多様な情報社会で生きている私たちの、生き方、存在意義、人生の価値観を見直すきっかけとなる童話として、ぜひお楽しみください。あなたにとって『おかえり』と言ってくれる人が必ずどこかにいるはずです。

(プロデューサー 土屋友紀子)



ミュージカル♪ナンバー

| | |
|------|------------------------------|
| M 9 | たの しあい 冒險 |
| M 10 | どこにいるの |
| M 11 | たの しあい 冒險パートII |
| M 12 | ちい さい「つ」への手紙 |
| M 13 | きみがひとつよう |
| M 14 | おかえり |
| M 15 | いつものパーティ・パートII |
| M 16 | きょうは休みだ温泉だ |
| M 17 | じんせい たの 人生を楽しむ秘訣・パートII |

キャスト

ミュージカルカンパニーイッツフォーリーズ



<黒衣・コラス>

「おかえり」 作詞 前嶋の／作曲 大竹創作

おかえり おかえり

まっていたよ

おかえり おかえり

ずっと きみのこと

大切なきみがいなくなつて さびしかつた

とてもつらかつた

大切なきみがここにいる それだけで

こんなに嬉しい

消せない過ちを 僕らはずつと忘れない
き 消えることのない痛みを ポケットに

しまっておくんだ

おかえり おかえり

まっていたよ

おかえり おかえり

ここがきみの家

