

れいわ ねんど  
令和4年度

ぶんかげいじゅつ  
**文化芸術による**  
こどもいくせいすいしんじぎょう  
**子供育成推進事業**  
じゅんかいこうえんじぎょう  
～巡回公演事業～

【パシフィックフィルハーモニア とうきょう こうえん 東京・公演】



©Takashi Fujimoto

ぶんかげいじゅつ こどもいくせいすいしんじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう  
「文化芸術による子供育成推進事業 - 巡回公演事業 -」

わくに いちりゅう ぶんかげいじゅつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すく ぶたいげいじゅつ  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を

かんしょう きかい え こども はっそうりょく のうりょく いくせい  
鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、

しょうらい げいじゅつか いくせい こくみん げいじゅつかんしょうのうりょく こうじょう もくてき  
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につながることを目的としています。

じぜん こども じつえんしどうまた かんしょうしどう おこな  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

じつえん こども さんか  
また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



文部科学省

きょうゆう  
共有しよう！

こころふる めいぎよく ひび  
心震わす名曲とオーケストラの響き

だいいちぶ  
第一部

《オープニング》

オッフェンバック／喜歌劇『天国と地獄』序曲

がっきしょうかい  
《楽器紹介コーナー》

かくがっき かいせつ あと かくがっきぐん き  
各楽器の解説とソロの後、各楽器群のアンサンブルをお聴きいただきます。

げんがっき  
・弦楽器アンサンブル：ヴィヴァルディ／『四季』より「春」第1楽章

もっかんがっき  
・木管楽器アンサンブル：チャイコフスキー／

はくちょう みずうみ わ はくちょう おど  
『白鳥の湖』より「4羽の白鳥の踊り」

きんかんがっき だ が っき みんよう せいじゃ こうしん  
・金管楽器・打楽器アンサンブル：アメリカ民謡／「聖者の行進」

かくがっき ねいる たし  
《各楽器の音色を確かめながら》

グリーグ／『ペールギュント組曲』より「朝」

おんがく ちが き くら  
《バレエ音楽の違いを聴き比べてみようコーナー》

おんがく はくちょう みずうみ じょうけい  
・チャイコフスキー／バレエ音楽『白鳥の湖』より「情景」

おんがく つるぎ まい  
・ハチャトゥリアン／バレエ音楽『ガイーヌ』より「剣の舞」

きゅうけい ふん  
休憩（15分）

だいにぶ  
第二部

だいかつやく  
《トランペットが大活躍》

アンダーソン／トランペット吹きの日

せいと きょうえん  
《生徒さんとの共演コーナー》

かんたん ふりつけ おぼ みな たの  
簡単な振付を覚えていただき、皆で楽しくボディーパーカッションをしましょう！

ダンス de ボディパ！：パプリカ

しきしゃたいけん  
《指揮者体験コーナー》

せいと ぜんいん しき かんたん しどうご こうきょうきょくだい ばん うんめい  
生徒さん全員に指揮の簡単な指導後、ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」

だい がくしょう ぼうとうぶぶん だいひょう せいと めい しき  
第1楽章の冒頭部分を、代表の生徒さん3名に指揮をしていただきます。

だれ し ゆうめい こうきょうきょく かんしょう  
《誰もが知っている有名な交響曲を鑑賞》

ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」第1楽章

にほん みんよう にほん でんとうがっき いっしょ  
《日本の民謡を日本の伝統楽器と一緒に》

とやまゆうぞう やぎぶし  
外山雄三：ラプソディより「八木節」

アンコール

かくこうこうか へんきょく  
各校校歌／オリジナルフルオーケストラ編曲

こうえんじかん やく ふん きゅうけい ふく  
公演時間（約90分・休憩を含む）

しきしや たなかゆうき  
指揮者：田中雄樹

くにたちおんがくだいがく せんこう ざいがくちゆう しき まな ゆあさゆうじ  
国立音楽大学（オーボエ専攻）在学中より指揮を学び、湯浅勇治、ヨルマ・  
パヌラの各氏に師事。

ねん 2011年にブザンソン国際指揮者コンクール本選に出場(1/8 final)。  
とうきようとうこうきようがくだい とうきようとうこうきようがくだん ぐんまこうきようがくだん さつぼろこうきようがくだん とうきよう  
東京都交響楽団、東京交響楽団、群馬交響楽団、札幌交響楽団、東京フィルハー  
モニー交響楽団、東京佼成ウインドオーケストラ、シエナ・ウインド・オー  
ケストラなどと共演を重ねている。

とうきよう ぶんかざいだん  
東京オペラシティ文化財団の「コンポージアム2011」においてサルヴァ  
トーレ・シャリーノの大作「海の音調への練習曲」日本初演の副指揮者を務  
めるなど現代音楽シーンでの活動のほか、KinKi Kidsとは2017年より東京と大阪の2大ドームコ  
ンサートなどで毎年のように共演するなどボーダレスな活動を展開している。



しき たなかゆうき  
指揮／田中雄樹

しかい しどう やまもとあいか  
司会・ボディーパーカッション指導：山本愛香

だがつき ふえ うた しゆるいいじょう がつき あやつ かたやぶ おんがくか  
ピアノ、打楽器、笛、歌など20種類以上の楽器を操る型破りな音楽家。  
えんそうかいがい さつきよか しかいしや しどうしや かおも  
演奏家以外に作曲家、司会者、指導者としての顔も持つ。

とうほうがくえんだいがくおんがくがくぶ せんこう そつぎょう けんきゅうかざいせきちゆう  
桐朋学園大学音楽学部（ピアノ専攻）卒業、研究科在籍中にガーシュイン  
「ラブソディ・イン・ブルー」のピアノソリストに抜擢される。（桐朋アカデ  
ミー・オーケストラ / 指揮 秋山和慶）作曲家として、東宝芸能・関西テレビ  
ほうそうせいさくぶたい おんがく たんどう こどもばんぐみ かつぎよくていきよう ほか  
放送制作舞台の音楽を担当、NHK ラジオ子供番組に楽曲提供、他。

しかいしや とうきよう  
司会者としてBSフジテレビ「be ポンキッキーズ」、東京フィルハーモニー  
こうきようがくだんこうえん しゅつえん ほか とうきよう  
交響楽団公演に出演、他。ボディーパーカッションソリストとして、東京フィル、  
かながわ かなざわ  
神奈川フィル、オーケストラ・アンサンブル金沢、パシフィックフィルのオー  
ケストラと共演。これまで全国各地で10万人以上にボディーパーカッション  
のレクチャーを行う。



しかい  
司会・ボディーパーカッション指導／  
やまもとあいか  
山本愛香

とうきよう  
パシフィックフィルハーモニア東京プロフィール

ねん とうきよう かんげんがくだん せつりつ ていきえんそうかいとう じしゅこうえん ほか  
1990年「東京ニューシティ管弦楽団」として設立。定期演奏会等の自主公演の他、オペラ、バレエ、  
おんがくかんしゅう レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動。

また2017年からポップス定期演奏会を開催し、アニメ・ゲーム音楽など各界のアーティストと  
きょうえん つづ ねん かねん がくだんたんじょう ち ねりま ねりまていきえんそうかい かいさい じもと ねざ  
共演を続けている。2018年からは楽団誕生の地である練馬で練馬定期演奏会を開催し、地元根差  
した活動も行っている。2022年4月には飯森範親が音楽監督に就任し、さらに楽団名を「パシフィッ  
クフィルハーモニア東京」へ改称して、更なる飛躍を目指す。

おんがくかんとういもりりちか しきしやそのだりゅういちろう こうえきしやだんほうじんにほん れんめいせいはいいん  
音楽監督飯森範親、指揮者園田隆一郎。公益社団法人日本オーケストラ連盟正会員。

ホームページアドレス <https://ppt.or.jp/>