実施日程 & 実施校

2022 10/11 TUE 茨城県 坂東市立逆井山小学校	2022 10/12 WED 茨城県 常総市立絹西小学校	2022 10/13 THU 千葉県 市原市立国分寺台西小学校
2022 10/24 MON 千葉県 市原市立京葉小学校	2022 10/25 TUE 千葉県 船橋市立市場小学校	2022 10/26 WED 東京都 江東区立水神小学校

出演者紹介

谷桃子バレエ団

※出演者は開催校により交代します

オデット／オディール	竹内 菜那子	馳 麻弥				
王子ジークフリート	市橋 万樹	田村 幸弘				
王妃	斉藤 加津代	森本 悠香				
悪魔ロットバルト	齊藤 拓	菅沼 寿一				
道化	牧村 直紀	松尾 力滝				
四羽の白鳥	齊藤 耀	前原 愛里佳	星加 梨那	島 亜沙美		
白鳥たち	永井 裕美	塚田 七海	荒川 みなみ	北浦 児依	古澤 可歩子	佐藤 舞
	白井 成奈	中川 桃花	嶌田 紗希	奥山 あかり	石森 さくら	梶原 芽衣
花嫁候補の姫たち	永井 裕美	北浦 児依	佐藤 舞	白井 成奈		
スペインの踊り	荒川 みなみ	古澤 可歩子	中川 桃花	嶌田 紗希		
	土井 翔也人	昂師 吏功				
ハンガリーの踊り（チャルダッシュ）	ソリスト：	齊藤 耀	前原 愛里佳	池澤 嘉政		
	コール・ド：	塚田 七海	奥山 あかり	石森 さくら	梶原 芽衣	
		清水 豊弘	飯田 嵐	北浦 璃大	安田 幹	

スタッフ紹介

監修：赤城 圭　芸術監督：髙部 尚子　バレエミストレス：大塚 礼子　日原 永美子　斉藤 加津代

バレエマスター：齊藤 拓　ピアニスト：稲葉 智子　解説：森本 悠香

舞台美術：橋本 潔　衣裳美術：緒方 規矩子　照明：梶ライティング

大道具：ユニ・ワークショップ　音響：アートスタジオ Y′s　舞台監督：伴 美代子

プログラム制作：NBH　企画制作：一般財団法人谷桃子バレエ団

谷桃子バレエ団について

About us!

20世紀のプリマバレリーナとしてとても人気のあった谷桃子が、第二次世界大戦後間もない1949（昭和24）年に設立しました。「白鳥の湖」「ジゼル」「ドン・キホーテ」など、たくさんの古典名作を上演しています。また、創作作品による公演にも熱心に取り組み、スウェーデンの前衛的な振付家クルベリによる「ロメオとジュリエット」をいち早く紹介するなど、新作や話題作を毎年上演しています。

谷桃子は、1984年に紫綬褒章、1993年に勲四等宝冠章を受章し、60年以上に亘り、振付の指導やダンサーの育成をするほか、日本バレエ協会の顧問を務め、日本のバレエ芸術の普及に大きく貢献しました。

知っていますか？

～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

谷桃子バレエ団 バレエ公演

第1部　実演と解説　バレエを知っていますか？

第2部　公演　「白鳥の湖」ハイライト版

文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

文化庁 Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

バレエを知っていますか？

Do you know about ballet?

バレエを観る前にバレエのことを知ると、
もっと楽しく理解も深まります。ぜひバレエが始まる前に読んでみてください。

バレエの歴史は、約５００年前にさかのぼります。イタリアでは貴族が毎日のように宴を開き、音楽、歌、踊りなどの舞台背景や装置もいろいろ工夫されました。こうした舞踏会を「バレット」と呼びましたが、踊りだけでなく、劇も演じられ歌も歌われ、仮面をつけることもありました。

やがて「バレット」はフランスにもたらされて「バレエ」と呼ばれました。フランスでは歌よりも、踊りの方がよろこばれました。とくに、バレエの王様といわれたルイ14世は舞台で踊ることに熱中し、バレエを盛んにするために「王立舞踊学校」、「パリ・オペラ座」劇場を作りました。

バレエにとって大切なことは、「軽く空を飛ぶように踊る人間の夢」を叶えることでした。そのために「トウシューズ」があらわれました。トウシューズをはくとつま先で立って踊ることができ、回転も自由です。衣裳は、「ロマンティック・チュチュ」と呼ばれる、円錐形に裾がひろがる丈の長いスカートをはき、ストーリー性を重視した作品である「ロマンティック・バレエ」が踊られるようになりました。

このバレエの華やかさにあこがれたロシアは、フランスから偉大な振付師マリウス・プティパを招きました。プティパは、ロシアの作曲家チャイコフスキーによる『白鳥の湖』『眠れる森の美女』『くるみ割り人形』などを世に送り出しました。衣裳では、裾が短くぴんと張った「クラシック・チュチュ」があらわれ、トウシューズとあいまって、バレリーナは、さらに美しい舞台を見せることができるようになりました。このような作品を「クラシックバレエ」と呼ぶようになりました。

ロマンティック・チュチュ

Giselle

クラシック・チュチュ

Swan Lake

踊りだけで物語が分かるってホント!?

バレエの作品の中で物語を進めていくにあたり、セリフの代わりとなるジェスチャー（しぐさ）を「マイム」と言います。今回ご覧いただく『白鳥の湖』に出てくるマイムをいくつかご紹介！
いろいろ組み合わせて、お友達と声を出さずに会話にチャレンジ！ ちゃんと気持ちが伝わるかな？

わたし

自分の胸に手を当てます

あなた

相手に向かって手を差し出します

イヤです

相手から顔をそむけ手で押しどけるようにします

どうして？

両手を左右に広げます

踊りましょう

両手を頭の上にあげながらクルクルと一度回します

なんて美しい！

右手の甲でほほの周りを左から右へなでるようにします。

涙

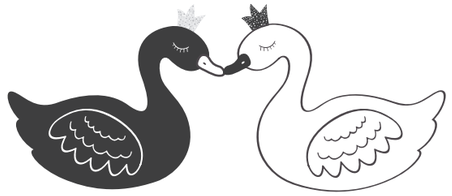
両手を目の前から波打たせながら上から下げていきます

お願いします

体の前で両手を組み前に押し出します

バレエ「白鳥の湖」について

ロシアの作曲家チャイコフスキーが作曲したドラマティックバレエ。1877年の初演では失敗作といわれましたが、1895年に二人の名振付家プティパとイワノフが振付け直したところ大変好評を得て、今では「眠れる森の美女」と「くるみ割り人形」と共にチャイコフスキーの三大バレエと呼ばれ、クラシックバレエの代表作品として世界中の人々に愛されている作品です。



あらすじ

悪魔ロットバルトの呪いで白鳥の姿に変えられた美しいオデット姫とジークフリート王子との永遠の愛の物語――夜の間だけ人間の姿に戻ることが出来るオデットと湖のほとりで永遠の愛を誓った王子。しかし舞踏会に現れた、オデットそっくりに似せた悪魔の娘オディールに心を奪われ、愛を誓ってしまいます。

悪魔の企みにのってしまった王子は自らの過ちを悔いオデットに謝罪します。王子を許すオデットでしたが、もう一生魔法が解けないことを悲しみ、湖に身を投げてしまいます。愛するオデットを追って自らも身を投げる王子……二人の強い愛の力の前に悪魔は滅びるのでした。

みどころ

一人二役

「オデット（白鳥）そっくりのオディール（黒鳥）」という役柄のため、同じダンサーが２つの役を踊り分けます。純粋な美しさをもつ白鳥と魔性の美しさをもつ黒鳥。正反対の表現をしないといけない難しさがあります。ぜひ表情の変化に注目してみてください！

四羽の白鳥

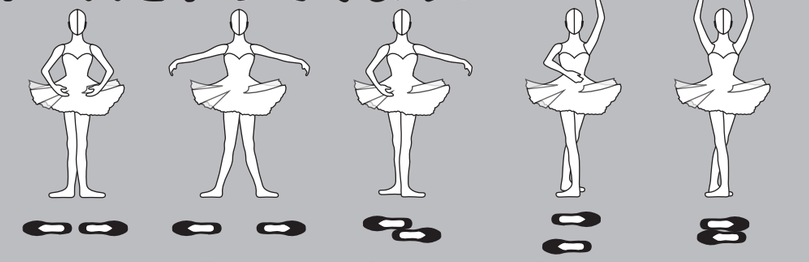
「四羽の白鳥」という有名なシーンです。４名のバレリーナがずっと手をつないだままはなさずに踊ります。動きが制限されているなかで、手足・首の角度もピッタリとそろえなければいけない、かなりの高難度！ お友達と鏡の前でチャレンジしてみよう♪

グラン・フェッテ・アン・トゥールナン

３幕最大の見せ場ともいえるオディール（黒鳥）のグラン・フェッテ・アン・トゥールナン（回転）！ ムチがしなるように足を曲げ伸ばし、音楽に合わせて何回もターンを続けます。人間離れしたこの技はまさに悪魔の娘ならでは！ さあ、何回転しているか数えられるかな？

バレエの足のポーズをやってみよう！

バレエは決められた位置に手足を動かす・止めることで全員がきれいにそろって踊ることができます。その決められた位置というのは、多くの人々が好む〝黄金比〟というバランスをもとにつくられました。それが基本となる「５つのポジション」です。
さあ、この足の位置で背すじをピンとして立ってみよう★



第1ポジション　第2ポジション　第3ポジション　第4ポジション　第5ポジション