

◆東京合唱協会 プロフィール◆

1984年、音楽監督に内藤 彰を擁し、オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成され、これまで定期演奏会各地での特別演奏会、ファミリーコンサート、第九公演等の他年間70~80回の学校公演を行っている。その他NHKFM、NHK学校放送、教育用CDの録音、他多数のTV番組に出演。また、バイエルン国立歌劇場日本公演（NHKホール）の合唱に30名がエキストラ出演し、同歌劇場からその高い歌唱力を絶賛された。オーディションで入団した団員たちの多くがその後日本音楽コンクール等各種のコンクールに入賞又は国内外の主要歌劇場でソリストを務めるまでに至る一方、合唱団員としても音楽教育の必要性を強く認識し、学校鑑賞教室をソロ活動同様各自の重要な任務と真摯に位置づけ活動している。



れいわ ねんど
令和4年度

ぶん かげいじゅつ こどもいくせいすいしんじぎょう
「文化芸術による子供育成推進事業」

じゅんかいこうえんじぎょう
—巡回公演事業—

がっしょうこうえん
〈合唱公演〉

とうきょうがっしょうきょうかい
東京合唱協会

ぶん かげいじゅつ こどもいくせいすいしんじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう ◆〈合唱〉公演◆

実施校名

- 米沢市立第七中学校
- 大田原市立親園小学校
- 佐野市立赤見中学校
- 前橋市立山王小学校
- 本庄市立本庄東小学校
- さいたま市立川通中学校
- 三芳町立唐沢小学校
- 那須塩原市立箒根中学校
- 大田原市立蛭田小学校

都道府県

- 山形県
- 栃木県
- 栃木県
- 群馬県
- 埼玉県
- 埼玉県
- 埼玉県
- 栃木県
- 栃木県



ぶん かげいじゅつ こどもいくせいすいしんじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう
「文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

知っていますか？ ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和4年度

「文化芸術による子供育成推進事業」

巡回公演事業

プログラム

指揮：内藤 彰 ピアノ：清水 良枝 松村 結子 松本 康子

第1部 楽しい合唱 *~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*

- 歌えバンバン 阪田寛夫/作詞 山本直純/作曲
- 君をのせて 宮崎駿/作詞 久石譲/作曲
- ソーラン節 北海道民謡 清水脩/作曲
- 気球に乗ってどこまでも 東龍男/作詞 平吉毅州/作曲
- YUME日和 小幡英之/作詞 宮崎歩/作曲
- ピクニック イギリス民謡 小林秀雄/編曲
- ハレルヤコーラス ヘンデル/作曲

第2部 全員合唱と独唱または重唱 *~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*

- 全員合唱 ~学校希望曲~
- 独唱または二重唱 (どれか1つをお選びください)
- おしえて 岸田衿子/作詞 渡辺岳夫/作曲
- エーデルワイス ロジャース/作曲
- パパパの二重唱 オペラ「魔笛」より モーツァルト/作曲
- 四重唱 つくばさんろくがっしょうだん 筑波山麓合唱団
- 永六輔/作詞 いずみたく/作曲

第3部 華やかに衣装も替えて *~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*

- 【児童参加】ディズニー ソング メドレー または サウンド オブ ミュージック メドレー
- 「ディズニー ソング メドレー」
- ・ハイホー・星に願いを・チムチムチェリー・ビビディバビディブー
- ・いつか王子様が〜ラララー・小さな世界
- 「サウンド オブ ミュージック メドレー」
- ・テーマ・マリア・ひとりぼっちの羊飼ひ・エーデルワイス
- ・ドレミの歌・すべての山に登れ

~~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~* 休憩 ~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*

第4部 オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」 *~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*~*

- 【登場人物】 林 光/作曲
- うりこひめ あまんじゃく ばっさ じっさ けらい とのさん

演目解説

歌えバンバン

口を大きく開けて歌いましょう! 心と心が通じ合い世界中のみんながお友達になれるよ! と歌います。

君をのせて

1986年に公開されたスタジオジブリ製作のアニメ映画「天空の城ラピュタ」のエンディングテーマ曲として作られました。

ソーラン節

にしん漁をする時の、かけ声から出来た北海道民謡です。混声合唱用にアレンジ(編曲)された「ソーラン節」の響きをお楽しみください。

気球に乗ってどこまでも

気球に乗って、風に乗って、宇宙を越えて、夢を掴みに行こうよ! と歌います。手拍子のお手伝いをお願いします。

YUME日和

テレビ朝日系アニメ「ドラえもん」エンディングテーマ曲です。劇場版アニメ「ドラえもん のび太のワンニャン時空伝」の主題歌にもなりました。

ピクニック

とても軽快で楽しい曲です。山や海へ、お弁当や水筒を持って出かけましょう! いろいろな動物に会えますよ。

ハレルヤコーラス

オラトリオ「メサイア」の53曲中44番目の曲です。ハレルヤとは、神への感謝と賛美を意味する言葉です。270年ほど以前に、ロンドンで初演されました。

おしえて

テレビアニメ「アルプスの少女ハイジ」のオープニングテーマ曲です。原曲は、ホルンとハーブの前奏の後、ヨーデルのコーラスに導かれて始まります。

エーデルワイス

ミュージカル「サウンドオブミュージック」の中で歌われる曲です。トラップ大佐が、ナチスドイツに併合され消えてゆく祖国を想い、オーストリアの象徴として、白く可愛い花(エーデルワイス)を愛でて歌います。

パパパの二重唱

数々の試練を乗り越えて、やっとめぐり会えた恋人同士が、やがて生まれてくる小さな子供たちを夢見て歌います。歌劇「魔笛」の中の、パパゲーノ(バリトンまたはバス)とパパゲーナ(ソプラノ)の二重唱です。

筑波山麓合唱団

茨城県筑波山に生息する四匹のカエル(かじか・雨蛙・殿様蛙・ガマ蛙)が自慢の喉を披露する、大変愉快的な四重唱です。

ディズニーソングメドレー

世界中で親しまれ歌われているディズニーソングを7曲続けて、歌い踊ります。

サウンドオブミュージックメドレー

「トラップファミリー合唱団物語」の前編に基づくミュージカルで、1959年ブロードウェイでの上演が最初です。また、ジュリー・アンドリュース主演のミュージカル映画「サウンドオブミュージック」でも、世界的に有名です。その中の6曲を続けて、お贈りします。

オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」とうりこひめ

~瓜から生まれた“うりこひめ”~
“じっさ”と“ばっさ”に大事に、大事に育てられてきた“うりこひめ”~
そんな“うりこひめ”に恋をした“お殿様”は“家来”を連れて姫をさらいに……。そこで“あまんじゃく”が大活躍?! さてさて……

◆東京合唱協会 プロフィール◆

1984年、音楽監督に内藤彰を擁し、オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成され、これまで定期演奏会、各地での特別演奏会、ファミリーコンサート、第九公演等の他年間70～80回の学校公演を行っている。その他NHK FM、NHK学校放送、教育用CDの録音、他多数のTV番組に出演。また、バイエルン国立歌劇場日本公演（NHKホール）の合唱に30名がエキストラ出演し、同歌劇場からその高い歌唱力を絶賛された。オーディションで入団した団員たちの多くがその後日本音楽コンクール等各種のコンクールに入賞又は国内外の主要歌劇場でソリストを務めるまでに至る一方、合唱団員としても音楽教育の必要性を強く認識し、学校鑑賞教室をソロ活動同様、各自の重要な任務と真摯に位置づけ活動している。



「文化芸術による子供育成推進事業」—巡回公演事業— ◆<合唱>公演◆

実施校名

米沢市立第七中学校
 大田原市立親園小学校
 佐野市立赤見中学校
 前橋市立山王小学校
 本庄市立本庄東小学校
 さいたま市立川通中学校
 三芳町立唐沢小学校
 那須塩原市立箒根中学校
 大田原市立蛭田小学校

都道府県

山形県
 栃木県
 栃木県
 群馬県
 埼玉県
 埼玉県
 埼玉県
 栃木県
 栃木県

知っていますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です～
 1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
 日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和4年度

「文化芸術による子供育成推進事業」

—巡回公演事業—

<合唱公演>

東京合唱協会



「文化芸術による子供育成推進事業」—巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

