

れいわ ねんど
令和3年度

ぶん かげいじゆつ こどもいくせいそうごう じぎょう
文化芸術による子供育成総合事業

じゆんかいこうえん じぎょう
— 巡回公演事業 —

にほん しぜん おと しゃくはち こうえん
日本の自然と音～尺八～公演

じえい
<オーラJ>



ぶん かげいじゆつ こどもいくせいそうごう じぎょう じゆんかいこうえん じぎょう
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

わ くに いちりゅう ぶん かげいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた
ぶたいげいじゆつ かんしょう きかい え こども はっそうりよく のうりよく
舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力
いくせい しょうらい げいじゆつ か いくせい こくみん げいじゆつかんしょうのうりよく こうじよう
の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としてい
ます。

じぜん じつえん じつえん じどうまた かんしょう じどう おこな じつえん
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演
では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



日本の自然と音

尺八

じょうえんえんもく 上演演目

1. 楽器解説「尺八のしくみと歴史」

尺八という楽器のしくみや歴史をお話します。尺八以外の日本の笛も少しだけ紹介します。

2. 尺八の古い曲「鶴の巣籠」、「鹿の遠音」

古くから伝わる、尺八の曲です。名前の通り、自然の景色を尺八で表現しています。昔の日本人は、感じた景色をどのように音楽にしたのでしょうか。表現方法に耳を傾けて下さい。

きゅうけい 休憩

3. 「子供のためのポップスメドレー」

前半は古い曲を聞いてもらったので、みなさんも知っている音楽を尺八で演奏します。聴き慣れない音楽が続きましたので、力を抜いて楽しい気分で聴いて下さい。

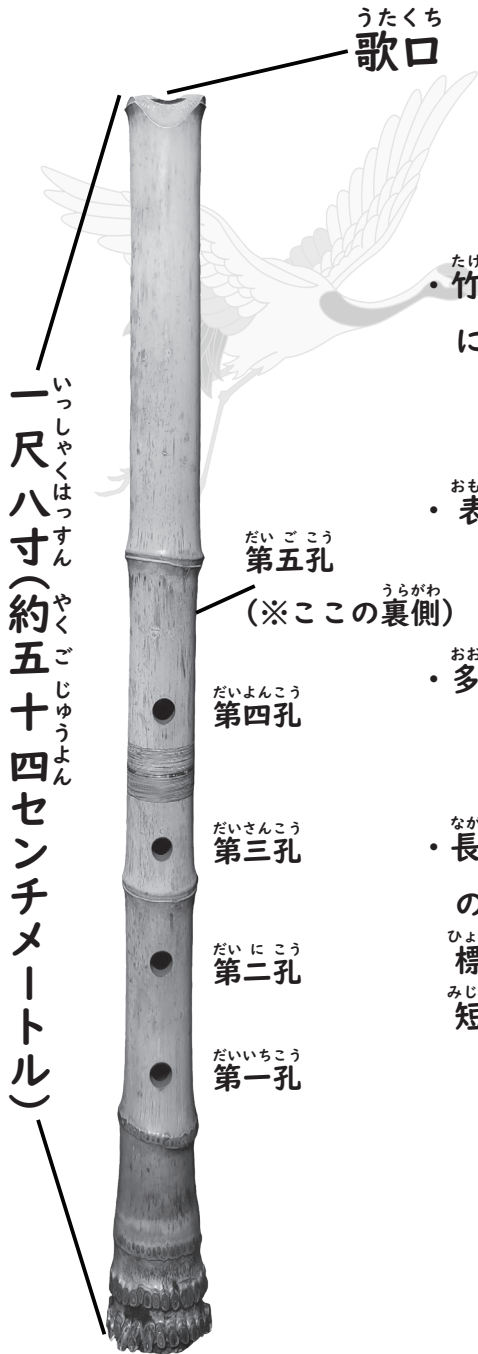
4. ソネット (I - Vより) 三木 稔 作曲

20世紀後半に作曲された尺八の曲です。古い曲とはどう違うのか、聴き比べてみましょう。

5. Doldrums III b ~ 尺八と聴衆のための協奏曲 ~ 山本 和智 作曲

この曲は、題名の通り聴衆(観客)と演奏者(尺八)が一体となって演奏します。みなさんは風の音や雨の音の表現で参加して下さい。現代に暮らしている皆さんが、自然の風や雨をどう感じているか。皆さんの表現方法によって、演奏が決まります。

しゃくはち こうぞう 尺八の構造



たけ ふし ぬ つつじょう うたくち ふ ぶぶん なな
・竹の節をくり抜いて筒状にし、歌口（吹く部分）を斜め
けず たんじゆん こうぞう
に削っただけの単純な構造です。

おもて あな うら あな
・表に4つの孔、裏に1つの孔があいています。

だいがこう
第五孔
(※この裏側)
うらがわ

おお ばあい うちがわ うるし ぬ
・多くの場合、内側には漆が塗ってあります。

だいやんこう
第四孔

なが いっしゃくはっすん やく いっしゃく
・長さが一尺八寸（約54センチメートル）のため、一尺
の「尺」と八寸の「八」を取って「尺八」と言います。
しゃく はっすん はち しゃくはち い
ひょうじゆん なが いっしゃくはっすん いがい なが
標準の長さは一尺八寸ですが、それ以外の長さもあり、
みじか たか おと なが ひく おと だ
短いと高い音、長いと低い音が出せます。

だいさんこう
第三孔

だいにこう
第二孔

だいちこう
第一孔

むかし ひとびと にほん しぜん おんがく ひょうげん にほん ふうけい
昔の人々は、日本の自然を音楽で表現してきました。そんな日本の風景
しゃくはち えんそう かん しゃくはち にほん ふる がっ き
を尺八の演奏で感じてみましょう。また、尺八は日本に古くからある楽器
ですが、あたらしいきょく えんそう ふる きょく あたら きょく おと ちが
新しい曲を演奏することもできます。古い曲、新しい曲の音の違
き くら
いも聴き比べてみましょう。

ドルドラムススリービー しゃくはち ちょうしゅう きょうそうきょく
Doldrums III b ~ 尺八と聴衆のための協奏曲 ~

えんそうし じ じょ
演奏指示書

し じ したが おと だ
指示に従って音を出してください



かせ おと
① 風の音



あめ おと
② 雨の音



ふう う
③ 風雨の音



かしわ で
④ 拍手

だんたいしょうかい
団体紹介

ほうがくそうぞうしゅうだん
邦楽創造集団「オーラ J」は、日本の様々な伝統楽器で新しい音楽作品を創り出す団体で、
にほんこくない こくさいてき かつどう にほん が き かざ せかいじゅう じん
日本国内だけではなく国際的にも活動しています。また日本の楽器に限らず、世界中の民
ぞくが き じ ゆう きょうりょく ち きゅうじょう さ ま ざ ま じん ぞく おんがく きゅうしゅう い ま あ ら おん
族楽器とも自由に協力して、地球上の様々な民族の音楽を吸収し、今までにない新たな音
がくそうぞうかつどう
楽創造活動をしています。オーラ J は、人のエネルギーから発せられる「オーラ」とジャ
パンの「J」から付けられた名で、新しい日本の音楽を作り出すために活動しています。

し が つ つ い た ち こ く さい おんがく ひ
知っていますか？ ~ 10月1日は「国際音楽の日」です ~

ねん ようせい せ つ り つ こ く さい おんがく ひ り ぎ かい よ く と し ねん
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年
から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていく
ために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を
こ く さい おんがく ひ に ほ ん ねん ま い と し が つ つ い た ち
「国際音楽の日」と定めています。

ほうがくそうぞうしゅうだん
邦楽創造集団
オ - ラ J