

### しきしゃ そがだいすけ 指揮者:曽我大介プロフィール

1989年ルーマニア国立音楽院在学中にルーマニアでデビュー。ブザンソン、コンドラシンの二大指揮者コンクール第1位。2015年にはベルリン響ベートーヴェン「第九」公演を指揮するなど世界各地で活躍を続け、2017年11月には、長年活動を共にしているブラショフ・フィル日本公演の指揮者を務めた。ルーマニアとの関係は特に深く、ルーマニアと武蔵野市の交流の端緒を開いたことを含め、日本とルーマニアとの相互理解の促進に応力してきた長年の功績は、たいからないますがいたがあります。

オフィシャルホームページ www.soga.jp/



しき そがだいすけ 指揮/曽我大介

#### メゾソプラノ:吉田安梨沙 プロフィール



メゾソプラノ/吉田安梨沙

まこはままんがくきょうかいかいいん よこはまし みんひる まえんそうかいかいいん 横浜音楽協会会員。横浜市民広間演奏会会員。

### 東京ニューシティ管弦楽団プロフィール

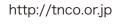
1990年設立。昨年で30周年を迎えた。定期演奏会・特別演奏会等の自主演奏会の他、オペラ、バレエ、
おんがくかんしょうぎょうしつ
音楽鑑賞教室、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動している。

クリスチャン・ツィメルマン他著名な音楽家や、パリ・オペラ座バレエ団、英国バーミンガム・ロイヤルバレエが、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター(ABT)他国内外の主要なバレエ団と共演。オペラでは二期会、藤原歌劇団と共演する他、スコット、パヴァロッティ、カウフマンなど世界で活躍するオペラ歌手と共演し質の高い演奏に信頼を得て現在に至る。

2022年4月には飯森範親が音楽監督に就任し、さらに楽団名を「パシフィック フィルハーモニア東京」へ改称して、東なる飛躍を目指す。

2007 年に中国上海公演、2009 年にベトナム公演を行った。

ミュージック・アドヴァイザー飯森範親、エグゼクティブ・コンダクター内藤彰、正指揮者曽我大介。











ぶんかげいじゅつ 文化芸術による こどもいくせいそうごうじぎょう 子供育成総合事業

〜巡回公演事業〜

とうきょう かんげんがくだん こうえん 【東京ニューシティ管弦楽団・公演】



## ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう 「文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を 鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、 とようらい げいじゅつか いくせい こくみん げいじゅつかんしょうのうりょく こうじょう 将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。













# からだ ふる ひび **体を震わす響き!** オーケストラとオペラの音楽の華麗な世界

だいいちぶ

ビゼー:歌劇「カルメン」より前奏曲

「カルメン」を使ってオーケストラ大解剖

(ビゼー作曲:カルメン第一・第二組曲)

1. 第一組曲:アラゴネーズ(オーボエ)

2. 第一組曲:間奏曲(フルート、クラリネット、ハープ)

3. 第一組曲:アルカラの竜騎兵(ファゴット)

4. 第二組曲:トレアドール (トランペット)

5. 第二組曲:夜想曲(ヴァイオリン・ホルン)

指揮者体験コーナー「あなたもマエストロ」

ではうきょく 使用曲 ビゼー:歌劇「カルメン」より前奏曲 休憩(15分)

だいにぶ

オペラの世界を味わってみよう ビゼー: 歌劇 「カルメン」より メゾ・ソプラノ独唱によるカルメンの世界 ハバネラ ロマの頃

アンコール

とやまゆうぞう かんげんがく 外山雄三「管弦楽のためのラプソディ」より

\*\* 2 回公演の場合は休憩をなくし、ロマの唄をカットします







