

新型コロナウイルスに対する 感染予防・対策について

昨今の新型コロナウイルス感染拡大に関しまして、その状況と情報は、日々更新されております。
 カンジャマ・マイムは舞台をご覧になって下さる皆さん全員の健康、安全を第一優先事項とし、
 日々更新される情報を逐一収集し、その対策に万全を尽くしてまいります。
 そのため、スタッフ全員の健康管理、観客席の環境、照明、舞台配置、暗幕、その他の演出も、
 感染予防を最優先事項とし、逐次更新してまいります。
 皆さんが安心して舞台を鑑賞できるよう最善を尽くすことを、お誓いいたします。



カンジャマ・マイム

アメリカ仕込みの本格派マイム。子ども、若者、お年寄り、そして演芸場からアカデミック
 まで、あらゆる客層を惹きつける「おしゃべりなマイム芸人達」。1985年アメリカはメー
 ン州で結成された。「感じる」心が「山もり」になったマイムという意味で命名された。
 現在、大爆笑と感動の涙の舞台を全国で展開中。徹底的に訓練された身体的至芸を道
 具に、洗練された発想と学問的な裏付けで、「人生に憧れをもつ」ことの大切さを伝える
 べく、日夜努力を続けている。現在のテーマは笑いとの融合。英語教育などに身体
 芸を応用したユニークなアプローチを開発している。

テレビ出演等

「笑いがいちばん」、「演芸特選」（以上NHK）、「笑点」、「遠くへ行きたい」（以上読売、日本テレビ）など。
 2012年から7年間、NHK「おかあさんといっしょ」の身体表現コーナー「パント!」のマイム振付・指導として参加。
 その他、NHK国際放送「日本語クイックレッスン」のマイムコーナー、Eテレ「プレキソ英語」の”Let's go to the camp!”の
 回など、現在も配信中。

カンジャマ・マイムのホームページをみてください！



カンジャマ

検索

www.kanjiyama.com

MEMO

Handwriting practice lines for the memo section.

カンジャマ・マイム
 おしゃべりな
 パントマイム



令和三年度 文化芸術による子供育成総合事業
 - 巡回公演事業 -

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演をし、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞
 する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国
 民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演
 指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



パントマイム って、なに?



「パント」はもともとギリシア語で「全てのもの」、「マイム」は「真似る」という意味です。人間だけじゃない、世の中の、身の回りの全てのものを真似して表現することから、始まっています。だから、パントマイムをする人は、絶対しゃべっちゃだめ、ということはありません。しゃべることもあるし、言葉でなくても、物の音を真似することもあるよ。

でも、「サイレントマイム」というものもあります。「サイレント」は、「言葉がない、静かな」ってこと。たとえば、皆さんは色んな絵本や本を読んだことがあるでしょう。本には言葉があります。言葉から皆さんは、そのお話の情景を頭の中で想像します。「サイレントマイム」は言葉がない。でも、ことばのないパントマイムでお話をするのを見てみて下さい、皆さんの想像力を使って。カンジャマ・マイムのAくん達が体でお話を語るのを見ながら、想像して下さい。色んな人や、動物が見えるよ。ないはずのモノも見えるよ。周りの場所も情景も見えるよ。皆さんの素晴らしい想像力を使えば、どんどん素晴らしい世界が広がります。

そう、パントマイムは、たいてい、大した道具は使いません。パントマイムをする人の体が道具と言えるかも知れません。人間の体って、皆さんが思っている以上に色々なことができるんですよ。でも、カンジャマ・マイムのAくん達の体を見てびっくりする君たちも、実は同じ人間、同じ体をもっているんです。今日は君たちの体も、一緒に動かしてみよう。



今日、君たちにお願ひしたいこと。思いっきり笑って下さい。思いっきり驚いて下さい。そして、君たちの想像力をたっぷり使って下さい。カンジャマAくんBくん達の体だけで描けることは限られているんだ。でも、そこに皆さんの想像力が加わると、無限に色々なことが描けます。「全てのものを真似する」パントマイムは、みんなの想像力とカンジャマ・マイムのパントマイムで完成します。今日は色々な所の、色々な人、色々なものを、楽しく想像して観て下さいね。

おしゃべりな パントマイム

これまでのパントマイムを超えた
本物の芸を、ライブで感じて下さい。



しょうかい プログラム紹介

- まんざいふう
・漫才風マイム
 - はやう
・早撃ちピエロ
 - たいそう
・マイム体操
 - せかい
・ゲームの世界
 - たいけんこうざ
・マイム体験講座
 - おノマトペマイム
 - おうさま
・おしゃべりな王様
 - CM
 - ひ むすこ
・バイオリン弾きとその息子
- ※ 客層、その他により多少の変更がございます。

◆◆◆ カンジャマAくん ◆◆◆

きょういくえんげきがくはかせ わせだいがくこくさいきょうようがくぶ しょうちだいがくこくさいきょうようがくぶ こうし
Ph.D (教育演劇学博士)。早稲田大学国際教養学部 (SILS) および上智大学国際教養学部 (FLA) 講師。
しゅうりつだいがくえんげきがくぶしゅうしかてい へ だいがくだいがくいんえんげきがくはかせがていしゅうりょう
ニューヨーク州立大学演劇学部修士課程を経て、ウイスコンシン大学大学院演劇学部博士課程修了。アメリカマイム
の巨匠、トニー・モンタナロ氏に長年師事し、米国内の様々な大学にてマイムや教育演劇のクラスを指導する。マイム
れき ねん きょういくえんげき かん ちよしょ わやく ろんぶんたすう なか ねんにほん きょういくえんげき かん はかせろんぶん
歴45年。マイム、教育演劇に関する著書、訳書、および論文多数。中でも2008年日本の教育演劇に関する博士論文
が、アメリカ教育演劇協会より最優秀論文賞を受賞した。NHK「おかあさんといっしょ」の身体表現コーナー「パン
ト!」の振付・指導や、NHK国際放送「日本語クイックレッスン」のマイムコーナー等を担当する。

◆◆◆ カンジャマBくん ◆◆◆

ようしょう なら はじ こうこうえんげきか へ せんもんがっこう そつぎょう ごと
幼少よりダンスを習い始め、高校演劇科を経て、ダンス専門学校を卒業。その後、アメリカ、ヨーロッパでダンス
しゅぎょう つ さまざま ぎほう しゅうとく こうはくた
修行を積み、クラシックからコンテンポラリー、ストリートまで様々なダンスの技法を習得。NHKテレビ紅白歌
がっせん はじ さまざま えいそう ぶたいなど かつやく ねん しじ げんざい そうぞうてきゆうごう
合戦を始め、様々な映像、舞台等で活躍。2012年よりカンジャマAに師事。現在、ダンスとマイムの創造的融合
もまく わかもそう とりこ さくひんそうそう いよくてき と く
を模索しながら若者層を虜にする作品創造に意欲的に取り組んでいる。

◆◆◆ カンジャマCくん ◆◆◆

たまびじゅつだいがくだいがくいんしゅうりょう ちょうこく せんこうご しんたいひょうげん きょうみ も みち ねんいじょう けいけん
多摩美術大学大学院修了。彫刻を専攻後、身体表現に興味を持ちパントマイムの道へ。10年以上のダンス経験
やくしや けいけん い そうさくかつどうちゅう しゅつえん しゅつえん さまざま
と役者としての経験を生かしてマイムの創作活動中。アーティストのMV出演やTEDxTokyo出演をはじめ様々な
ぶたい 立つ ひとつ げいじゅつさい
舞台上立つ一方、ギャラリーや芸術祭でのパフォーマンスもおこなう。またパントマイムワークショップの講師と
とない しせつ ほうくえん かつどう
して都内の施設や保育園などでも活動している。

◆◆◆ カンジャマDくん ◆◆◆

おきなわけんろう そだ よこはまこくつだいがくきょういくにんげんかかくぶそつぎょうご ぶたいやくしや はじ どうじ にほん けんきゅうしょ
沖縄県生まれ育ち。横浜国立大学教育人間科学部卒業後、舞台役者を始めると同時に、日本マイム研究所にて
やく ねんかん しゅぎょう つ き そ えんぎ まな げんざい ぶたいひょうげん
約5年間パントマイムの修行を積み、スタンニラフスキーを基礎とするリアリズム演技を学ぶ。現在、舞台表現
しや ある かしゅ さまざま ば かつどう つづ
者、或いは歌手として様々な場で活動を続けている。

