

わかじしかい
若獅子会



かただ きさぶろう とうしゃ ろおう ふくはら きさぶろう ふくはら つるのすけ
堅田喜三郎 藤舎呂凰 福原貴三郎 福原鶴之助

ふくはら ひゃくたか ふくはら ひゃくのすけ ほうせい はるひさ もちづき さたとしろう もちづき まさひろ
福原百貴 福原百之助 鳳聲晴久 望月左太寿郎 望月正浩

(五十音順)

にほんぶよう ながうた しゃみせんおんがく だがつき ふえ たんとう もの ほうがくはやしかた しょう
日本舞踊や長唄などの三味線音楽で打楽器や笛を担当する者を邦楽囃子方と称します。
どうせたい はやしかた あつ こと せっさたくま けい たか あ こてんげいのう ほうがく
同世代の囃子方が集まる事で、切磋琢磨しそれぞれの芸を高め合い古典芸能である邦楽
まな じだい でんとう つた こと しめい いま じだい じだい む
を学び、次代に伝統を伝える事を使命としながらも、今の時代、これからの時代に向けて
あた ひょうげん すば にほん ぶんか こども すこ
新しい表現をしていきたい、そしてこの素晴らしい日本の文化を子供たちをはじめとして少し
おお かた かん いただ おも も わかてほうがくはやしかた りゅうは こ あつ
でも多くの方に感じて頂きたい…そんな思いを持つ若手邦楽囃子方が流派を超えて集
けっせい わかじしかい
まり結成したのが「若獅子会」です。

ねん がつきよく わかじし こうえきざいだんほうじん にほんでんとうぶんかしんこうざいだん
2016年 オリジナル楽曲『若獅子I』が、公益財団法人日本伝統文化振興財団より

なかしまかつすけそうさくしょう じゅうしょう
「中島勝祐創作賞」を受賞。

ねん こうえきざいだんほうじん にほんぶんかげいじゅうつざいだん そうぞう でんとうしょう じゅうしょう
2018年公益財団法人日本文化芸術財団より「創造する伝統賞」を受賞。



れいわ ねんど
令和3年度
ぶんかげいじゅうつ こどもいくせいそうごうじぎょう
文化芸術による子供育成総合事業
じゅんかいこうえんじぎょう
—巡回公演事業—
う はや ほうがくはやし
打てや、囃せや、邦楽囃子！
はやし せかい
～ようこそ！お囃子の世界へ～



ぶんかげいじゅうつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう
「文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-」
わ くに いちりゅう ぶんかげいじゅうつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すく ぶたいげいじゅうつ
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を
かんしょう きかい え こども ほつそうりょく のうりょく いくせい しょうらい けいじゅうつか いく
鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育
せい こくみん けいじゅうつかしゅうのうりょく こうじょう もくてき
成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
じぜん こども じつえんしどう また かんしょうしどう おこな また じつえん
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。又、実演では、できるだけ
こども せんか
子供たちに参加してもらいます。

■企画／構成 小野木豊昭 (古典空間) 若獅子会
■舞台監督／大道具／音響／照明 Whoopee Connection
■楽器協力 (株)岡田屋布施
■イラストデザイン 須賀竜太
■制作 (有)古典空間



ほうがくはやし

邦楽囃子ってなに？

みな ほうがくはやし ぞんじ
 皆さん、「邦楽囃子」をご存知ですか？

いっばん がいこく おんがく ようがく にほん おんがく ほうがく
 一般に、外国の音楽のことは「洋楽」、日本の音楽のことは「邦楽」といわれています。

また「囃す」という言葉がありますが、これは唄や踊りを盛り上げるために、演奏や
 かけ声などでその場を賑やかすという意味です。お祭りにいった時、笛や太鼓による
 賑やかな演奏を聞いたことはありませんか？これは「祭囃子」といいます。

にほん むかし おんがく えんげき でんしょう なか しゃみせん つか
 日本には昔からいろいろな音楽や演劇が伝承されています。その中でも三味線を使った
 おんがく かぶき にほんぶよう げいのう たいこ だがつき ふえ もち も あ やくわり
 音楽や歌舞伎、日本舞踊などの芸能で、太鼓などの打楽器や笛を用いて盛り上げる役割
 のことを「邦楽囃子」といいます。

- やくわり 役割① だがつき しゃみせんおんがく の
 オーケストラの打楽器やロックバンドのドラムのように、三味線音楽に乗せて
 だがつき えんそう きょく も あ ふんいき つく
 打楽器を演奏し、曲の盛り上がりや雰囲気を作る
- やくわり 役割② こうおん あめ かぜ しぜん おと ふうけい とうじょうじんぶつ きも ひょうげん
 効果音として雨や風などの自然の音や風景、登場人物の気持ちを表現する
- やくわり 役割③ しばい はじ っ がっこう ものごと あいず
 お芝居の始まりを告げるなど、学校のチャイムのように、物事の合図をする

本公演メニュー

- ① ほうがくはやし
 邦楽囃子を聴いてみよう！
 ★カッコイイ！日本の打楽器、かけ声、そして笛
- ② ほうがくはやし がっき
 邦楽囃子って？～楽器について～
 ★日本の〈打楽器 & 笛〉今日からキミも“お囃子博士！”
- ③ にちじょう おと しぜん おと ひょうげん
 日常の音や自然を音で表現すると…
 ★邦楽囃子の得意ワザ！打って吹けば“絵が見える！”
 ★お囃子が描く日本の昔話！登場人物の表情がイキイキと！
- ④ たいけんはっぴよう
 ワークショップ体験発表コーナー
 ★縮太鼓メドレー！がんばった友だちを応援しよう！
- ⑤ こえ しょうがたいけん
 みんなでチャレンジ！かけ声と唱歌体験
 ★お囃子マスターになれる魔法の言葉！
- ⑥ ほうがくはやし はやしきみよく
 邦楽囃子のみによる〈囃子組曲〉！
 ★日本の〈打楽器 & 笛〉スーパーセッション！

がっき

どんな楽器？

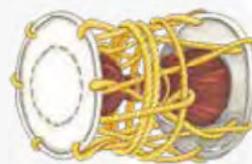
ほうがくはやし たいこ おおつづみ こつづみ ふえ ちゅうしん こうせい
 「邦楽囃子」は〈太鼓〉〈大鼓〉〈小鼓〉〈笛〉を中心に構成されています。
 これらは「四拍子」といいます。

たいこ
太鼓



おけがた どう にまい うしがわ はさ あさ ひも し あ
 桶型の胴を二枚の牛革で挟み、麻の紐で締め上げます。
 だめん ちゅうおう あた ふぶん しか かわ はります ふと
 打面中央バチの当る部分に鹿の革を貼ります。太バチ、
 ほそ にしゆるい
 細バチの二種類があります。

おおつづみ
大鼓



こつづみ おな こうそう すこ おお つく こうおん
 小鼓と同じ構造ですが、少し大きく作られていて高音が
 とくちょう ひだり ふと うえ お ゆびかわ みぎで すいはい
 特徴。左の太ももの上に置き指革をつけた右手で水平に
 うちます。

こつづみ
小鼓



すなどけい かたち どう なか こうどう にまい うまがわ
 砂時計のような形をした胴（中は空洞）を二枚の馬革で
 はさ あさ ひも し ひだりて みぎかた みぎで した
 挟み、麻の紐で締めます。左手で右肩にのせて右手で下
 から打ち上げます。

ふえ
笛



ほうがくはやし のう はやし つか かた すど ねいろ のうかん
 邦楽囃子では能のお囃子で使う硬く鋭い音色の〈能管〉と
 まつりばやし つか やわ ねいろ こま せんりつ ふ しのみえ
 祭囃子などに使い柔らかい音色で細かい旋律を吹ける〈篠笛〉
 が使われます。