

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業
 一巡回公演事業（児童劇）一



文化庁

「文化芸術による子供育成総合事業 一巡回公演事業一」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



人形劇団ひとみ座の紹介

人形劇団ひとみ座は神奈川県川崎市にあります。1948年に劇団が誕生してから、「豊かな人形劇の創造」をテーマに舞台、テレビ、映画などで沢山の作品を発表してきた日本を代表する人形劇団です。

ひとみ座には全国から人形劇をやりたい人が集まってきました。ここで人形劇を考え、人形を作り稽古をして、北海道から沖縄まで日本中で公演を行っています。近年ではアジア、アメリカ、ヨーロッパなど海を越えて活動の範囲を広げています。

これまでの活動には高い評価をいただきましたが、中でも国民的番組として今も根強いファンを持つ、NHKテレビ「ひょっこりひょうたん島」は、ひとみ座の人形と優れたスタッフがいたからこそ出来た番組といえます。

〒211-0035 神奈川県川崎市中原区井田 3-10-31 人形劇団ひとみ座 <http://hitomiza.com/>

原作者より

みなさんは川で魚をつったことがありますか？
 生きている魚・動物にさわったことはありますか？
 都会のスーパーで売られている魚の切り身も、もとは海や川で泳いでいたものです。イヤだなと思う蚊・ハエなども、それぞれの命を生きています。
 この人形劇をとおして、生きている命のこと、助けあうこと、友情について、考えてもらえたら作者としてとてもうれしいです。

この子に



原作『9月0日大冒険』
 作・さとうまきこ
 絵・田中禎子
 偕成社刊

<プロフィール>

東京に生まれる。『絵にかくとへんな家』で日本児童文学者協会新人賞、『ハッピーバースデー』で野間児童文芸推奨作品賞、『4つの初めての物語』で日本児童文学者協会賞を受賞。ほかに『宇宙人のいる教室』『14歳のノクターン』『魔法学校へようこそ』など多数。

スタッフ

脚本：大西弘記 (TOKYOハンバーグ) 演出：中村孝男
 美術：小川ちひろ 音楽：庄子智一

音響：遠藤宏志 (アコルト) 照明：石川哲次
 演出助手：木俣かおり 宣伝美術：三浦佳子 制作：石井セリ・石川哲次

知ってますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界のひと々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

ものがたり

楽しいはずの夏休み。小学四年生の純は、喘息の発作や父親の仕事のせいで、ぜんぜん遊べなかった。夏休み最後の日の真夜中、憂鬱な気分の日めくりカレンダーをめくると、そこにはあるはずのない「9月0日」の日付が。気付くと窓の外にはジャングルが広がっていた！冒険の準備を整え「9月0日」の世界に飛び出すと、同じように、つまらない夏休みを過ごしたクラスメイトの理子と明に出会う。三人が進んだ先にあったのは、見たことのない自然と生き物。そこは、恐竜が生きる白亜紀の世界だった。過酷な自然の中で、火を起し、魚を捕り、恐竜を追い払い。三人は時にぶつかり合いながらも力を合わせて、大冒険に挑んでいく—

ワークショップ みんなで協力して恐竜を動かして、お芝居に出演しよう！

体育館にたくさんの恐竜が出現！
大迫力をお楽しみ下さい。



堀沢 純 ほりさわ じゅん
いろじろ な
色白で、あだ名は「シラミツチ」。
恐竜大好き。

白鳥 理子 しらとりりこ
ゆうとうせい
優等生でクラスの
アイドル的存在。

中井 明 なかい あきら
らんぼうもの
乱暴者でキレやすく、
あだ名は「アギーラ」。



たの なつやす す じゅん
楽しくない夏休みを過ごした純



9月0日-!?



バッグに詰め込んだのは望遠鏡、昆虫採集セットに水筒、リンゴ、そしてケースの無いナイフ



あ
ジャングルで出会った
純、理子、明。



一生忘れない。
この冒険のこと、9月0日のこと。



そして、9月1日の朝

