

令和2年度
文化芸術による子供育成総合事業
－巡回公演事業－

東京芸術座
演劇公演

原作／神品正子 脚本・演出／印南貞人

Challeng-ed

－遠い水の記憶－

水泳は敵と戦うスポーツじゃない
自分自身と戦うスポーツだ



「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



文化庁

劇団東京芸術座 プロフィール

1959年、新協劇団と劇団中央芸術劇場が合同して東京芸術座が結成されました。
劇団東京芸術座は創立以来、リアリズム演劇の創造と普及の運動を続けています。

私たちは演劇というものは生活からかけ離れたものではなく、
生活に根ざした社会の財産であると考えています。
私たちが劇団をつくり結集しているのは、演劇をもってより良い社会をつくるためです。

〒177-0042 東京都練馬区下石神井4-19-11
TEL 03(3997)4341 FAX 03(3904)0151
E-mail tg@tg-za.com URL http://www.tokyogeijutsuza.co.jp

知っていますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

Challeng・ed【挑戦するチャンスを与えられた者たち】

これは、過去形ではなく受身形です。
障害を持つ人をあらわす新しい言葉で、正式には〈The Challenged〉と言います。
「すべての人間には生まれながらに自分の課題に向き合う力が与えられている。
しかもその課題が大きければ大きいほど、向き合う力もたくさん与えられている。」
という哲学的な考えに基づき、数年前から欧米で使われ始めています。

“Challeng・ed”は障害を持つ人のためだけの言葉ではないのかもしれない。
立ち止まらずに前を向いて進もうと私たちに呼びかける言葉でもあります。
「自分の使命や課題に挑戦するチャンスを与えられた者」

としてハンディキャップや困難を跳ね返し、
あらゆる可能性を求めて成長して欲しいという願いのこもった言葉です。

スタッフ

美術／幡野 寛

音楽／川本 哲

照明／矢口 雅敏

効果／中嶋 直勝

衣裳／山田 靖子

振り付け／くまがい あきら
振付／熊谷 章

ぶたいかんたく かがや のぶひろ
舞台監督／神谷 信弘

しょうめいおペーたー
照明OP／ステージハットザウルス

こう か おペーたー
効果OP／たかの きよこ

あらすじ

ロンドン・オリンピックの平泳ぎ種目でメダルを期待されていた
高橋は、代表選考会で予期に反して三位にとどまり、オリンピック
出場のチャンスを逸する。

競技者としての将来を思い悩んでいたところ、盲学校・校長から、
保健体育の教師として奉職し、「視覚障害の生徒たちに水泳を教えて
欲しい」と懇願される。

傷つきやすい心を持った生徒たちは「悪意なき同情」に反発する。

心奥底に挫折感を秘めた高橋は、自分の学んだことを生徒たち
に伝えるために再び日本選手権にエントリーする。

高橋に生徒らが共感し信頼を寄せはじめる……。

前を向いて歩きましょう！

バルセロナ・オリンピック 200m平泳ぎ金メダリスト 岩崎 恭子



2回のオリンピック出場のあと、私にはそれぞれ辛い時期がありました。
バルセロナで金メダルを取った後の中学3年から高校1年の二年間の
記憶が私にはありません。無意識のうちに辛い記憶を消し去ってしまったのです。私は何も
変わっていないのに、私を取り巻く環境がすべて変わってしまい、私のことで家族にも迷惑
を掛けてしまう「金メダルなんか取らなければよかった」と思い悩みました。

アトランタが終わった後には、精神的に競泳を続けていくことができなくなりました。
そんなころ知人の紹介で、愛知県の障害者水泳大会にゲストとして参加させていただく機会
がありました（その後も何度か参加しています）。私のまわりに障害を持った人がいなかった
こともあり、正直大変ショックを受けました。参加者のなかにはこの子は命がすくないのよ
と聞かされ、翌年の大会にはその方はいらっしゃいませんでした。

このような経験や「競泳だけが人生じゃないんだよ」ってまわりの人から励まされ助けら
れたことで、前を向いて歩けるようになりました。

このお芝居の主人公高橋先生は競泳で光るものをもちながらも、オリンピック出場を逃し
てしまいますが、盲学校の生徒を指導することで高橋先生自身忘れていたことを、生徒に
よって思い出させてもらいます。オリンピックに出場できなかったことを後ろ向きに引きず
ることなく、自分の道を見つけ前向きに歩んでいく高橋先生、ハンディキャップに立ち向かう
生徒達に心からエールを送りたい。これから私自身もいろんなことで悩んでいくだろうけ
ど、競泳を続けたことで学び得たことで、どんな困難でも絶対に乗り越えられる自信が
私にもあります。

観劇される皆さんに私の経験から伝えたいことは、「何かひとつでいいから、自分のやり
たいことを見つけてほしい。やりはじめたことを途中で投げ出さないでほしい。」できない
から止めてしまえばそこで全て終わってしまいます。続けることで何かが発見できるはず、
高橋先生と一緒に前を向いて歩いていきましょう！

とうきょうげいじゅつ ざ
東京芸術座

とうきょうとねりまくしもしゃくじい
〒177-0042 東京都練馬区下石神井4-19-11 TEL 03(3997)4341 FAX 03(3904)0151
URL : <http://www.tokyogeijutsuza.co.jp> E-mail : tg@tg-za.com

出演者



ながしま ちようこ
長島校長
さきた かずこ
崎田和子



はらきようむしめいん
原教務主任
すずき けんいちろう
鈴木健一朗



たかはし ひろのぶ
高橋洋信
わき しゅうへい
脇 秀平



はやし ゆたか
林 豊
まつなみ しゅんすけ
松並俊祐



ちゅうきょうがくえんきょうじ
中京学園教師
ふかい はちろう
深井八郎



こみやまとうふてんしゅ
小宮山豆腐店店主
てづか まさお
手塚政雄



こみやまとうふてん
小宮山豆腐店おかみ
おだわら み ほ
小田原美保



すずき いちろう
鈴木一郎
せぎね まなぶ
関根 学



なまつ のりょうこ
松野亮子
いまい かすみ
今井香澄



ますだ めぐみ
増田 恵
ふきた まみ
吹田真実



きむら たくや
木村宅也
はぎわら ゆうた
萩原悠太



しのざき ひろこ
篠崎宏子
さとう
佐藤アズサ



ちゅうきょうがくえんせいと
中京学園生徒
ひらた まさはる
平田正治