

プログラム

1 三味線を比べてみよう！
しやみせん くら

2 沖縄の三線演奏「谷茶前節」ほか
おきなわ さんしん えんそう たんちまへふし

3 長唄三味線演奏「勸進帳」ほか
ながつたじやみせん えんそう かんじんちやう

4 義太夫三味線演奏「世三間堂棟由来」より「木遣音頭の段」ほか
ぎだゆうじやみせん えんそう せいさんどうどうらい より「きぢきおんどうのたん」ほか 鶴澤 津賀榮 鶴澤 賀寿

5 津軽三味線演奏「津軽じょんから節」ほか
つがるじやみせん えんそう つがるじょんからふし ほか あんみ通 安仲 由佳 金田一 公美

6 三味線に合わせて！
しやみせん あ

7 三味線合奏！ フィナーレ演奏
しやみせん がっそう えんそう



知っていますか？

10月1日は、

「国際音楽の日」です。

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

スタッフ

- 企画／構成 小野木豊昭（古典空間）
- 舞台監督／舞台 Whoopee Connection
- 制作 （有）古典空間

三味線ナビ

聴いて納得、観て楽しい、三味線ワールド



令和2年度

文化芸術による
子供育成総合事業
(巡回公演事業)



「文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは子供たちに実演指導、又は鑑賞指導を行います。又、実演では、できるだけ子供たちに参加してもらいます。



[中国→沖縄→日本]・・・海を渡って日本に伝わった 3 本弦の楽器が「三味線」と姿を変え やがて箏や琵琶などと並んで、日本を代表する楽器となりました。

「三味線」は、日本文化のルーツや多様性など、そのすばらしさを教えてくれるのです！

三味線にはいろいろな種類があります。

棹の太さや胴の大きさにより太棹三味線、中棹三味線、細棹三味線の 3 種類にわけられ
さらに演奏される音楽のジャンルによって材質や構造、さらに演奏法が異なります。
バチや駒などもすべて違い、各三味線の音色や音楽性の特徴となって表れます。

さまざまな三味線のバチ



沖縄が“琉球”と呼ばれて
いた時代、1400 年頃以降に
中国から伝えられました。胴には
ニシキヘビの皮が張られ、棹は黒檀
と呼ばれるとても固い木が使われ、
その上に漆が塗られています。右手
の人差し指にバチをはめて（水牛の
角や象牙などでできているツメ）音
を出します。また歌と三線は一体で
三線を演奏する人は歌も歌います。

さんしん
三線

ぎだゆう
義太夫
じゃみせん
三味線



大阪で生まれた人形浄瑠璃・文楽に代表される
伝統的な人形芝居の「ナレーター役」として、
様々な登場人物の心情や情景を語るのが義太夫節
です。語り役の太夫とペアで演奏するのが基本です。
三味線は太棹で、太棹らしい重量感と迫力のある
音色は、太夫の語る太く大きな声とマッチします。

※本公演は三味線のみの演奏です

歌舞伎を支える音楽を代表するのが長唄です。

唄と三味線により、芝居を彩るさまざまな音楽を
演奏します。用いられる三味線は細棹で、明るく
リズムカルな曲からしっとりとした曲までさまざま
な音楽を、複数で演奏するスタイルが基本です。

ながうた
じゃみせん
三味線

つがる
じゃみせん
三味線

青森県津軽地方で民謡の伴奏などに使われる三味線
です。最近では歌を伴わず、三味線だけで即興
（アドリブ）演奏をするスタイルが注目されています。
高速の力強いバチ使い
と左手の「ハジキ」
という演奏技法が特徴
です。



※本公演は三味線のみの演奏です