

プロフィール



まつ い けい た し き がつ こう えん
松井 慶太(指揮／9・10月公演)

ねん あおもりけん う さい まな さい こくりつ
1984年青森県生まれ。3歳からピアノを学び、16歳のときピアニストとしてポーランド国立クラフ
こうきょうがくだん きょうえん どうきょうおんがく だいがく し き か そつぎょう し き ひろかみじゅんいち しおざわ やすひこ し じ
交響楽団と共演。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広く上淳一、汐澤安彦に師事。
だい かい どうきょうこくさい おんがく にゅうしやうしやうれいしやうじゅしやう どうきょうこんせいがつしやうだん
第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞(2009)、東京混声合唱団コンダクター・イン・レ
ジデンス(2011～18年3月)。N響定期演奏会でルイーダ、デュトワ、ミョンフンらのもで合唱指揮
を務める(2008～14)。国内では名古屋フィルのほか日本フィル、仙台フィル等、海外ではドナウ交響
がくだん こうきょうがくだんしつない し き
楽団(ブダペスト)、プラハ交響楽団室内オーケストラを指揮している。



まつ むら ひで あき し き がつ こう えん
松村 秀明(指揮／12月公演)

けいおう きじゅく だいがく ほうがく ぶ そつぎょう せんぞく がくえん おんがく だいがく ふ ぞく し き けんきゅうじょ しゅうりよう なつ
慶應義塾大学法学部卒業。洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了。「アフィニス夏
おんがくさい し き けんきゅういん さん か き お い どうきょう けんさん つ
の音楽祭」に指揮研究員として参加。紀尾井シンフォニエッタ東京で研鑽を積む。アントニオ・ペド
ロッチ国際指揮者コンクール第3位入賞。イタリアのボルツァーノ＝トレント・ハイドン管に客演。国
ないしゅうよう きやくえん ねん てんのうへい か たい い しんてんのう そく い にほん
内主要オーケストラに客演。また、2019年の天皇陛下のご退位と新天皇ご即位にあたり、日本テレ
ビによって制作された楽曲「新時代へ」(佐藤直紀作曲)の録音を指揮(演奏は読売日本交響楽
だん おお わ だい
団)。大きな話題となっている。



おお し ま ゆ み こ し かい
大島 由美子(司会)

な ご や おんがく だいがくそつぎょう しよぞく かくきょく
名古屋音楽大学卒業。NTB所属。各局リポーター、イベントMCとしてお客様と一緒にの空間を楽しみ
ながらMC活動を展開。現在は80.7MHz(エフエム愛知)にて「名フィル クラシック・スクエア」パー
ソナリティを担当。クラシックの魅力の名フィルのメンバーとともに伝えている。

名古屋フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)



あいちけん な ご や し ちゅうしん ちゅうぶ どうかい ちほう おんがくかい つづ
愛知県名古屋市中心に中部・東海地方の音楽界をリードし続けているオーケストラ。“名
フィル”の愛称で地元からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いて
げんざい しきしや じん こいずみかずひろ おんがくかんたく かわけんたろう せいしきしや こばやしけんいちろう けい
いる。現在の指揮者陣には、小泉和裕(音楽監督)、川瀬賢太郎(正指揮者)、小林研一郎(桂
かんしきしや めいよしきしや めいよきやくえんしきしや な
冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名
つら ねん がつ さかたなおき だい だい しゅうにん
を連ねている。また2020年4月には坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。
がくだんそうりつ ねん がつ いよくてき ていき えんそうかい しやう かた たいしやう
楽団創立は1966年7月。意欲的なプログラミングの「定期演奏会」や、障がいのある方を対象と
ふくし と ねんかん かい えんそうかい しゅつえん
した「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間110～120回の演奏会に出演している。

知ってますか? ～10月1日は「国際音楽の日」です～

ねん ねん ようせい せつ りつ こくさいおんがくひょうぎ かい かい ぎ よくとし ねん まいとし がつつたち せかい ひとびと おんがく つう
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通
じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
にほん ねん まいとし がつつたち こくさいおんがく ひ さだ
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

れい わ ねん ど

令和2年度

ぶん か げい じゅつ

文化芸術による

こ ども い く せい そう ごう じ ぎょう

子供育成総合事業

じゅん かい こう えん じ ぎょう

—巡回公演事業—

な ご や こう きょう がく だん

名古屋フィルハーモニー交響楽団

こう えん

《オーケストラ公演》

ぶん か げい じゅつ こ ども い く せい そう ごう じ ぎょう じゅん かい こう えん じ ぎょう

文化芸術による子供育成総合事業 —巡回公演事業—

わ くに いちりゅう ぶん か げい じゅつ だん たい しやうがっこう ちゅうがっこう など こうえん こ ども すぐ ぶ たい

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台

げい じゅつ かんしやう き かい え こ ども はつそうりよく のうりよく いくせい しやうらい

芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来

げい じゅつ か い く せい こく めん げい じゅつ かんしやう のうりよく こう じょう もくてき

の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じ ぜん こ ども じつ えん し どう また かんしやう し どう おこな じつ えん

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、

こ ども さん か

できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

プログラム

Let's Challenge the Orchestra!

～オーケストラと一緒に様々なことにチャレンジしよう～

華やかなクラシック音楽で演奏会へご案内!
ビゼー: 歌劇『カルメン』組曲より「闘牛士」

オーケストラの楽器を個別にご紹介!
楽器紹介コーナー

共演にチャレンジ! 合唱
皆さんが選んだ1曲で
オーケストラと共演!

共演にチャレンジ! 先生がかじ屋にチャレンジ!
ヨーゼフ・シュトラウス: かじ屋のポルカ 作品269

お洒落なワルツを聴いてみよう!
アンダーソン: 舞踏会の美女

映画音楽をオーケストラで体感しよう!
バデルト: 映画『パイレーツ・オブ・カリビアン』

共演にチャレンジ! ボディ・パーカッション
モーツァルト: トルコ行進曲
(ピアノ・ソナタ第11番イ長調K.331(300i)より第3楽章)

指揮者にチャレンジ! 指揮者体験
ブラームス: ハンガリー舞曲第5番

宇宙を描いた壮大な作品に挑戦!
ホルスト[山本直人編曲]: 組曲『惑星』作品32より「木星」



曲目解説

ビゼー:
歌劇『カルメン』組曲より
「闘牛士」

フランスの作曲家＝ビゼーの代表作である『カルメン』は世界で最も有名なオペラのひとつです。オペラの幕開けには華々しく奏でられる「闘牛士」は、演奏会の幕開けにもピッタリです! 闘牛士のぎょうれつあらわいさは行列とにぎやかさを表す、勇ましく華やかな行進曲で始まります。



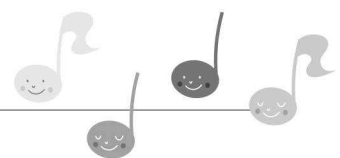
ヨーゼフ・シュトラウス: かじ屋のポルカ
19世紀のウィーンで大活躍した音楽一家のシュトラウス家の次男坊＝ヨーゼフ・シュトラウス。その才能は“ワルツ王”ヨハン・シュトラウスⅡ世をも上回ると言われていました。ヨーゼフの作品はユーモア溢れる作品が多く、このポルカは「かじ屋」の名のとおり特徴的な打楽器「金床」が活躍する愉快な舞曲を演奏です。金属を加工する職人の「かじ屋」。皆さんの学校にも、実はそんな職人がいるらしく…?

モーツァルト: トルコ行進曲
(ピアノ・ソナタ第11番より第3楽章)
言わずと知れた大作曲家＝モーツァルトは“神童”と呼ばれ、幼いころから才能を発揮した天才少年でした。「トルコ行進曲」は元はピアノのための作品でピアノ・ソナタの中もっとも有名な曲です。モーツァルトの個性的な旋律にのって、全身を使ったボディ・パーカッションを実施します。

アンダーソン: 舞踏会の美女
アンダーソンはアメリカ生まれで、ハーバード大学を卒業した作曲家です。「舞踏会の美女 (Belle of the Ball)」の「Belle (ベル)」とはディズニー映画で有名な「美女と野獣」に出てくる主人公の名前でもおなじみ、「最高の美女」という意味をもつ言葉です。舞踏会でワルツを踊る人々の中に、ひときわ目をひく美しいベル (最高の美女) が踊っている様子が目に浮かぶことでしょう。

ブラームス: ハンガリー舞曲第5番
ロマ (ジプシー) に伝わる音楽を、全21曲の曲集にまとめたドイツの作曲家＝ブラームス。その中から、小気味良いリズムと変わるテンポで有名な「第5番」を使って、皆さんにオーケストラの指揮者を体験していただきます。

バデルト: 映画『パイレーツ・オブ・カリビアン』
『パイレーツ・オブ・カリビアン』は2003年に公開された映画で、現在までに第5作まで製作された大人気映画です。ディズニーランドのアトラクション「カリブの海賊」をベースとしており、主人公の海賊ジャック・スパロウの冒険を描いています。勇壮な海賊の音楽は映画に欠かせないものとして、親しまれています。



ホルスト: 組曲『惑星』より「木星」
イギリスの作曲家＝ホルストの代表作「木星」は、“ジュピター”のタイトルでも知られている人気の一曲です。管弦楽の編成が大きく、生で聴くことのできる機会の少ない作品ですが、本日は名フィルの元オーボエ奏者＝山本直人が、たいいくかんえんそうへんきよくえんそう体育館でも演奏できるように編曲したものを演奏します。

オーケストラを構成する楽器たち



プロフィール



まつ い けい た
松井 慶太(指揮／9・10月公演)

1984年青森県生まれ。3歳からピアノを学び、16歳のときピアニストとしてポーランド国立クラクフ交響楽団と共演。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦に師事。

第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞(2009)、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス(2011～18年3月)。N響定期演奏会でルイーゼ、デュトワ、ミョンフンらのもとで合唱指揮を務める(2008～14)。国内では名古屋フィルのほか日本フィル、仙台フィル等、海外ではドナウ交響楽団(ブダペスト)、プラハ交響楽団室内オーケストラを指揮している。



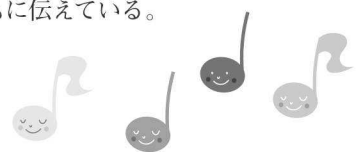
まつ むら ひで あき
松村 秀明(指揮／12月公演)

慶應義塾大学法学部卒業。洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了。「アフィニス夏の音楽祭」に指揮研究員として参加。紀尾井シンフォニエッタ東京で研鑽を積む。アントニオ・ベドロッティ国際指揮者コンクール第3位入賞。イタリアのボルツァーノ＝トレント・ハイドン管に客演。国内主要オーケストラに客演。また、2019年の天皇陛下のご退位と新天皇ご即位にあたり、日本テレビによって制作された楽曲「新時代へ」(佐藤直紀作曲)の録音を指揮(演奏は読売日本交響楽団)。大きな話題となっている。



おお しま ゆ み こ
大島 由美子(司会)

名古屋音楽大学卒業。NTB所属。各局リポーター、イベントMCとしてお客様と一緒にの空間を楽しみながらMC活動を展開。現在は80.7MHz(エフエム愛知)にて「名フィル クラシック・スクエア」パーソナリティを担当。クラシックの魅力の名フィルのメンバーとともに伝えている。



名古屋フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)



愛知県名古屋市を中心に中部・東海地方の音楽界をリードし続けているオーケストラ。“名フィル”の愛称で地元からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。現在の指揮者陣には、小泉和裕(音楽監督)、川瀬賢太郎(正指揮者)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また2020年4月には坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。楽団創立は1966年7月。意欲的なプログラミングの「定期演奏会」や、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間110～120回の演奏会に出演している。

知ってますか？

～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和2年度 文化芸術による 子供育成総合事業 —巡回公演事業—



名古屋フィルハーモニー交響楽団 《オーケストラ公演》

文化芸術による子供育成総合事業 —巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

プログラム

Let's Challenge the Orchestra!

～オーケストラと一緒に様々なことにチャレンジしよう～

華やかなクラシック音楽で演奏会へご案内!
ビゼー: 歌劇『カルメン』組曲より「闘牛士」

オーケストラの楽器を個別にご紹介!
楽器紹介コーナー

共演にチャレンジ! 合唱
皆さんが選んだ1曲で
オーケストラと共演!

共演にチャレンジ! 先生がかじ屋にチャレンジ!
ヨーゼフ・シュトラウス: かじ屋のポルカ 作品269

お洒落なワルツを聴いてみよう!
アンダーソン: 舞踏会の美女

映画音楽をオーケストラで体感しよう!
バデルト: 映画『パイレーツ・オブ・カリビアン』

共演にチャレンジ! 吹奏楽
皆さんが選んだ1曲で
吹奏楽とオーケストラが共演!

指揮者にチャレンジ! 指揮者体験
ブラームス: ハンガリー舞曲第5番

宇宙を描いた壮大な作品に挑戦!
ホルスト[山本直人編曲]: 組曲『惑星』作品32より「木星」



曲目解説

ビゼー: 歌劇『カルメン』組曲より「闘牛士」

フランスの作曲家＝ビゼーの代表作である『カルメン』は世界で最も有名なオペラのひとつです。オペラの幕開けに華々しく奏でられる「闘牛士」は、演奏会の幕開けにもピッタリです! 闘牛士の行列とにぎやかさを表す、勇ましく華やかな行進曲で始まります。



ヨーゼフ・シュトラウス: かじ屋のポルカ

19世紀のウィーンで大活躍した音楽一家のシュトラウス家の次男坊＝ヨーゼフ・シュトラウス。その才能は“ワルツ王”ヨハン・シュトラウスⅡ世をも上回ると言われていました。ヨーゼフの作品はユーモア溢れる作品が多く、このポルカは「かじ屋」の名のとおり特徴的な打楽器「金床」が活躍する愉快な舞曲を演奏です。金属を加工する職人の「かじ屋」。皆さんの学校にも、実はそんな職人がいるらしく…?

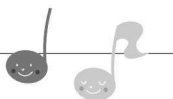
ブラームス: ハンガリー舞曲第5番

ロマ(ジプシー)に伝わる音楽を、全21曲の曲集にまとめたドイツの大作曲家＝ブラームス。その中から、小気味良いリズムと変わるテンポで有名な「第5番」を使って、皆さんにオーケストラの指揮者を体験していただきます。



アンダーソン: 舞踏会の美女

アンダーソンはアメリカ生まれで、ハーバード大学を卒業した作曲家です。「舞踏会の美女(Belle of the Ball)」の「Belle(ベル)」とはディズニー映画で有名な『美女と野獣』に出てくる主人公の名前でもおなじみ、「最高の美女」という意味をもつ言葉です。舞踏会でワルツを踊る人々の中に、ひときわ目をひく美しいベル(最高の美女)が踊っている様子が目に浮かぶことでしょう。



ホルスト: 組曲『惑星』より「木星」

イギリスの作曲家＝ホルストの代表作「木星」は、“ジュピター”のタイトルでも知られている人気の一曲です。管弦楽の編成が大きく、生で聴くことのできる機会の少ない作品ですが、本日は名フィルの元オーボエ奏者＝山本直人が、体育館でも演奏できるように編曲したものを演奏します。

オーケストラを構成する楽器たち

