

開催日時	開催校	地元主催者
2019年10月16日(水)	大田市立朝波小学校	島根県教育委員会 / 大田市教育委員会
10月17日(木)	浜田市立第一中学校	島根県教育委員会 / 浜田市教育委員会
10月18日(金)	邑南町立石見中学校	島根県教育委員会 / 邑南町教育委員会
10月28日(月)	鳥取市立東中学校	鳥取県・鳥取市
10月29日(火)	琴浦町立赤碕小学校	鳥取県・琴浦町教育委員会
10月30日(水)	鳥取市立浜村小学校	鳥取県・鳥取市
10月31日(木)	鳥取市立西中学校	鳥取県・鳥取市
11月1日(金)	松江市立宍道小学校	島根県教育委員会 / 松江市教育委員会

制作団体：公益財団法人日本センチュリー交響楽団 / 公演団体：日本センチュリー交響楽団 / ブロック G



栗辻 聡 (あわつじ・そう)

～コンサートで出会うみなさんへ～

『オーケストラ』って聞いたことあるかな？オーケストラってね、魔法の楽器なんです！
 オーケストラのなかにはいろんな種類の楽器があって、それぞれが力を合わせて演奏すると、ワクワクした音も、悲しい音も、いろんな音が出るんだよ。
 今日はみんなが知っているような有名な曲や、みんなに参加してもらえるようなとっておきのプログラムを演奏します。身体を動かしたり、歌ったり、自由に楽しんでね！
 さあ、ステキな音楽の時間の始まりです！

2015年、第6回ロブ・フォン・マタッチ国際指揮者コンクールで第2位を受賞。京都市立芸術大学を首席で卒業し、音楽学部賞並びに京都音楽協会賞を受賞。グラーツ芸術大学大学院、チューリッヒ芸術大学大学院を首席で卒業。奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師。

～あなたの夢、音にのせて～ 日本センチュリー交響楽団

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立。2019年に創立30周年を迎える。現在は50名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を務めている。大阪での定期演奏会、さまざまな地域での特別演奏会、アンサンブル活動、青少年のためのオーケストラ体感コンサート、ユースオーケストラの運営など教育プログラムにも力を入れている。



(c) s.yamamoto

日本センチュリー交響楽団
 オーケストラ公演

「文化芸術による子供育成総合事業 -巡回公演事業-」
 我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
 事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
 また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～



1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
 日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

学校 年 組 名前

プログラム

かげき だい まく ぜんそうきよく
ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲

オーケストラがやってきた！日本でもとても人気のあるオペラ、「カルメン」。
お話しが始まる前に演奏される、とても華やかな前奏曲から、このコンサートも始まります。

なかまたち がつきしょうかい
オーケストラの仲間達～楽器紹介～

- アンダーソン：ジャズ・ピチカート
- アンダーソン：クラリネット・キャンディ
- アンダーソン：トランペット吹きの休日
- アンダーソン：シンコペーテッド・クロック

いろいろな楽器や奏者が集まって演奏するオーケストラ。
オーケストラは弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の4つのグループに分けられます。
それぞれが大活躍する曲を聴いて、お気に入りの楽器を見つけましょう。

きょうえん
オーケストラとの共演①
みむら そうてつ へん てびょうしきょうそうきよく クリップ ビート クラップ
三村 総撤 編：手拍子協奏曲「Clip Beat Clap！」

みなさんの持っている楽器、手拍子で参加してもらいます。
いろんなリズムが出てきますから、オーケストラの音をよく聴いて、周りのお友だちと、
一緒に演奏しましょう。だんだん難しくなりますのでがんばってくださいね。

きゅうけい いっしょ たの えん そう かい づく
ちょっと休憩 ～みんなで一緒に楽しい演奏会作りをしよう！～

- 〈♪たくさん見つけよう〉
今日は、きれいな音が聞こえたり、初めて体験することがたくさんあるでしょう。
- お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみよう。
- 帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげよう。
- 〈♪楽しい時間にしよう〉
すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、
まわりのお友だちや演奏している人に伝えよう。

しょう がっ こう こう えん ～ 小学校公演 ～

しきしゃ たいけん
指揮者を体験してみよう！
ぶきよく だい ばん
ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番より

しきしゃ じゅうよう やくわり
指揮者はオーケストラをまとめる重要な役割をもっています。
みんなで指揮の方法を学んで、代表の人に指揮してもらいましょう。
かんたん み 簡単そうに見えますか？さあ、どうでしょう？

きょうえん いか きよく せんたく
オーケストラとの共演②（以下より2曲を選択）

- すぎもと りゅういち
杉本竜一：ビリーブ
- ひらよし たけくに ききゅう の
平吉毅州：気球に乗ってどこまでも
- F.W. メラー：ゆかいに歩けば
- おか の てい いち ふるさと
岡野貞一：故郷

みなさん、準備はいいですか？
指揮者をよく見て、オーケストラの音をよく聴きながら元気に歌いましょう。

あさ
グリーグ：「ペールギュント」より 朝

オーケストラは様々な風景を描くことができます。
演奏を聴きながら、グリーグの描いた朝の景色を思い浮かべてみましょう！

くみきよく わ にんぎょう
チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より トレパック

しょうじょ わ にんぎょう いっしょ で かし くに であ
少女クララがくるみ割り人形と一緒に出かけたお菓子の国で出会う、
ロシアの妖精たちの踊りの曲、クルクル、キラキラ華やかです。

こうきょうし
シベリウス：交響詩「フィンランディア」

さつきよくしゃ ほこく たい つよ おも こ つく さくひん
作曲者のシベリウスが母国フィンランドに対しても強い思いを込め作った作品です。
はくりよく ひび うつく がつき みりよく たくさん つ きよく
迫力ある響きや、美しいメロディー、それぞれの楽器の魅力が沢山詰まったこの曲で、
きょう 今日コンサートのまとめをします。

しき はなし あわつじ そう
指揮とお話：栗辻 聡

かんげんがく にほん こうきょうがくだん
管弦楽：日本センチュリー交響楽団

プログラム

かけき
ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲

オーケストラがやってきた！日本でもとても人気のあるオペラ、「カルメン」。
お話が始まる前に演奏される、とても華やかな前奏曲から、このコンサートもはじまります。

オーケストラの仲間達～楽器紹介～

アンダーソン：ジャズ・ピチカート

アンダーソン：クラリネット・キャンディ

アンダーソン：トランペット吹きの休日

アンダーソン：シンコペーテッド・クロック

いろいろな楽器や奏者が集まって演奏するオーケストラ。

オーケストラは弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の4つのグループに分けられます。
それぞれが大活躍する曲を聴いて、お気に入りの楽器を見つけましょう。

ヘンデル：「水上の音楽」第2組曲より「アラ・ホーンパイプ」

1684年に生まれたヘンデル。“ホーンパイプ”は、ヘンデルが生まれたのと同じころ、
17世紀後半にイギリスで生まれた舞曲です。オーケストラと一緒に音楽の歴史を辿ります。

モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」より 序曲

1756年に生まれたモーツァルトが作ったオペラ「フィガロの結婚」。ドタバタ、でも
ハッピーエンドなお話を想像させてくれるこの曲で、コンサートの前半を締めくくります。

ちょっと休憩 ～みんなで一緒に楽しい演奏会作りをしよう！～

〈♪たくさん見つけましょう〉

今日は、きれいな音が聴こえたり、初めて体験することがたくさんあるでしょう。

お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましよう。

帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましよう。

〈♪楽しい時間にしましよう〉

すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、

まわりのお友だちや演奏している人に伝えましよう。

～ 中学校公演 ～

オーケストラとの共演（以下より1曲を選択）

ホルスト：吹奏楽のための第1組曲より「行進曲」（吹奏楽部）

むらいくにひこ
村井邦彦：翼をください（全校合唱）

やぎさわ さとし
八木澤教司：あすという日が（全校合唱）

みなさん、準備はいいですか？

指揮者をよく見て、オーケストラの音をよく聴きながら元気に歌いましょう。

吹奏楽のための第一組曲は、組曲「惑星」を作曲したホルストが作曲しました。

共演するために一生懸命練習してくれた吹奏楽部のみなさんと一緒に演奏します。

指揮者を体験してみよう！

ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番より

指揮者はオーケストラをまとめる重要な役割をもっています。

みんなで指揮の方法を学んで、代表の人に指揮してもらいましょう。

簡単そうに見えますか？さあ、どうでしょう？

きかけき じごく
オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲 より

1819年生まれのオッフェンバック。喜歌劇（オペレッタ）を確立させた作曲家です。

きっと学校行事で聴いたことのある曲ですよ。さあ、位置について！よーい？

グリーグ：「ペールギュント」より 朝

グリーグは1843年生まれ。オーケストラは様々な風景を描くことができます。

演奏を聴きながら、グリーグの描いた朝の景色を思い浮かべてみましよう！

シベリウス：交響詩「フィンランディア」

シベリウス（1865年生まれ）が母国フィンランドに対するとっても強い思いを込め

作った作品です。迫力ある響きや、美しいメロディー、それぞれの楽器の魅力が

沢山詰まったこの曲で、今日のコンサートのまとめをします。

指揮とお話：栗辻 聡

管弦楽：日本センチュリー交響楽団