

開催日程

かいさいがっぴ 開催月日	かいさいこう 開催校	じもとしゆさいしゃ 地元主催者
10月28日（月）	すずかしりつてんえいちゆうがっこう 鈴鹿市立天栄中学校	みえけんきょういくいんかい 三重県教育委員会／鈴鹿市教育委員会
10月29日（火）	なばりしりつおかしやうがっこう 名張市立つつじが丘小学校	みえけんきょういくいんかい 三重県教育委員会／名張市教育委員会
10月30日（水）	なばりしりつひなちしやうがっこう 名張市立比奈知小学校	みえけんきょういくいんかい 三重県教育委員会／名張市教育委員会
11月5日（火）	しましりつしましやうがっこう 志摩市立志摩小学校	みえけんきょういくいんかい 三重県教育委員会／志摩市教育委員会
11月6日（水）	みなみいせちやうりつなんとうひがししやうがっこう 南伊勢町立南島東小学校	みえけんきょういくいんかい 三重県教育委員会／南伊勢町教育委員会
11月7日（木）	しんぐうしりつかみくらしやうがっこう 新宮市立神倉小学校	わかやまけんきょういくいんかい 和歌山県教育委員会／新宮市教育委員会
11月8日（金）	とつかわそんりつとつかわだいいしやうがっこう 十津川村立十津川第一小学校 とつかわそんりつとつかわだいにしやうがっこう 十津川村立十津川第二小学校	ならけんきょういくいんかい 奈良県教育委員会／十津川村教育委員会
11月11日（月）	ごせしりつあきつしやうがっこう 御所市立秋津小学校	ならけんきょういくいんかい 奈良県教育委員会／御所市教育委員会
11月12日（火）	こうりやうちやうりつまみがおかだいいちしやうがっこう 広陵町立真美ヶ丘第一小学校	ならけんきょういくいんかい 奈良県教育委員会／広陵町教育委員会
11月13日（水）	おおさかふおおさかふきやういくちやう 大阪府立平野支援学校	おおさかふ 大阪府／大阪府教育庁
11月18日（月）	かいなんしりつたつみしやうがっこう 海南市立巽小学校	わかやまけんきょういくいんかい 和歌山県教育委員会／海南市教育委員会
11月19日（火）	わかやましりつさんたしやうがっこう 和歌山市立三田小学校	わかやまけんきょういくいんかい 和歌山県教育委員会／和歌山市教育委員会
11月20日（水）	わかやましりつなかのしましやうがっこう 和歌山市立中之島小学校	わかやまけんきょういくいんかい 和歌山県教育委員会／和歌山市教育委員会
11月21日（木）	わかやましりつおおたしやうがっこう 和歌山市立太田小学校	わかやまけんきょういくいんかい 和歌山県教育委員会／和歌山市教育委員会
11月22日（金）	はんなんしりつあさひしやうがっこう 阪南市立朝日小学校	おおさかふ 大阪府／大阪府教育庁／阪南市教育委員会
11月25日（月）	せんなんしりつにししんだちしやうがっこう 泉南市立西信達小学校	おおさかふ 大阪府／大阪府教育庁／泉南市教育委員会
11月26日（火）	いずみきのしりつきのだいいしやうがっこう 泉佐野市立佐野台小学校	おおさかふ 大阪府／大阪府教育庁／泉佐野市教育委員会
11月27日（水）	いずみしりつつるやまだいまなれしやうがっこう 和泉市立鶴山台南小学校	おおさかふ 大阪府／大阪府教育庁／和泉市教育委員会
11月28日（木）	おおさかしりつたかあいしやうがっこう 大阪市立鷹合小学校	おおさかし 大阪府／大阪府教育委員会
11月29日（金）	おおさかしりつなかはましやうがっこう 大阪市立中浜小学校	おおさかし 大阪府／大阪府教育委員会
12月2日（月）	もりやましりつなかすしやうがっこう 守山市立中洲小学校	しがけんきょういくいんかい 滋賀県教育委員会／守山市教育委員会
12月3日（火）	くさつしりつかさめいひがししやうがっこう 草津市立笠縫東小学校	しがけんきょういくいんかい 滋賀県教育委員会／草津市教育委員会
12月4日（水）	まいばらしりついぶきしやうがっこう 米原市立伊吹小学校	しがけんきょういくいんかい 滋賀県教育委員会／米原市教育委員会
12月5日（木）	まいばらしりつさかたしやうがっこう 米原市立坂田小学校	しがけんきょういくいんかい 滋賀県教育委員会／米原市教育委員会
12月6日（金）	ながはましりつきたしやうがっこう 長浜市立びわ北小学校	しがけんきょういくいんかい 滋賀県教育委員会／長浜市教育委員会

劇団 あとむの紹介「想像から創造へ」

げきだん
劇団あとむは 1984 年、演出家 関矢幸雄氏を創造リーダーに、クニ河内氏を
おんがくかんたくむかほつそく
音楽監督に迎え発足しました。子どもに必要なのはみたてる力「想像力」です。
その「みたてる力」を培うため、ジャンルにとらわれない自由な発想で芝居作
りをしています。

こどもたちが「人」の無限の可能性を感じ取れるよう、全て俳優たちの生の
えんそう
演奏による音楽劇であり、新鮮で生き生きした舞踏的表現も駆使します。ゆた
かな感性を育てることは、違う人間の生き方を思い、認めあい、共に生き合う
せかいをつくちからそうぞうちから
世界を作る力（創造する力）を育てることと確信して、創り続けています。

We Are Atomic Wonder's
劇団
あとむ
〒161-0032 東京都新宿区中落合4-23-22-A102
TEL 03-5983-8228 FAX 03-5983-8229
URL <http://www.atomw.co.jp>
E-mail atomw@pop12.odn.ne.jp

し
知ってますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です。～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、
せかいひとびとおんがくつうたがなかなこくりやうふか
世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

ぶんかげいじゅつ
文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—
こどもいくせいそうごうじぎょうじゅんかいこうえんじぎょう

あとも
We Are Atomic Wonder's
劇団
あとむ
おんがくげき
音楽劇
じかん



ぶんかげいじゅつ
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」
こどもいくせいそうごうじぎょうじゅんかいこうえんじぎょう

わくにいちりやうぶんかげいじゅつだんたいしやうがっこうちやうがっこうなど
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞す
る機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国
民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ
子供たちにも参加してもらいます。



げき

つく

ひと

●

この劇を創った人たち

●

げんさく

原作

（劇のもととなる話をつくった人）

H.C.アンデルセン

こうせい えんしゅつ

構成・演出

（セリフや俳優の動きをつくった人）

せき や ゆき お

関矢 幸雄

おん がく

音楽

（曲をつくったり、演奏や歌の指導をした人）

きょく えんそう うた し どう

クニ 河内

びじゅつ

美術

（舞台の装置をデザインした人）

ふたい そうち

有賀 二郎

せいさく

制作

（劇を企画した人）

げき きかく

秋山 英昭

げき

しゅつえん

ひと

●

この劇に出演する人たち

●

くす さだのり

楠 定憲

こ じ ま きょうこ

小嶋 京子

お だ はるみつ

織田 晴光

きょうもと さち こ

京本 幸子

はやし だいすけ

林 大介

み う ら み ほ こ

三浦 美穂子

はら だ くにはる

原田 邦治

たか はし ゆ う こ

高橋 由布子

のぐち とおる

野口 徹

くろ き さち え

黒木 幸枝

ふじいし か な

藤石 夏菜

(ダブル・キャストあり)

劇について

『あとむの時間はアンデルセン～遊びバージョン～』は、アンデルセンの沢山のお話の中から選んだ、ふたつのお話、歌もいっぱい、アニメイムもいっぱいの音楽劇です。ふたつのお芝居の間に、◆アニメイムで遊ぼう◆というコーナーが入ります。アンデルセンは156編もの童話や物語をかきました。子どもにも大人にも、どんな人にも悲しい時、つらい時、もちろん楽しいこともあるものです。そんな人々のお話を沢山書きました。「人生への優しい 眼差し」でかかれたお話を楽しいお芝居にしてみなさんへおくります。

ものがたり

はじめのお話は
◆『パンをふんだ女の子』

きれいだけれど生意気で高慢なインゲル。靴を汚したくないためにぬかるみにパンを置いて、その上をふんで渡ろうとしたのですが沼の底に沈み、果ては地獄まで落ちていく。インゲルの救われる道は…。

◆アニメイムで遊ぼう！

さあ、アニメイムで遊ぼう！“輪くぐり”“ネズミレース”の参加ゲーム、元気な子出ておいで！

そして、俳優たちが棒とボールと輪っかで、空中にアニメイム！

さあ、何の絵ができるかな？動物たちがイキイキと、舞台せましと走り回り、息もつかせず続きます。

そして、おしまいのお話は？

◆『とうさんのすることはみんなよし』

家でいらなくなった馬をなにかいいものととりかえようと出かけていくとうさん。途中、色々なものにとりかえていき、最後は腐ったリンゴに…

さあ、家で待つかあさんはどうするか？

この劇の特色

アニメイムってなに!?

アニメイムというのは、演出家 関矢幸雄氏の考案によるもので“アニメーション”と“パントマイム”からの造語です。身近にある棒とボールと輪という単純なものを使って、みんなの见ている前で空間に風景や動物の絵を描いていきます。



ジャンルにこだわらない!?

舞台劇とか人形劇とかいうジャンルにとらわれない自由な発想の作品です。アニメイム、ペーサート(等身大の板人形)などを使って、コーラスと手話と、素劇(ほとんどものを使わず人間の身体のみで表現)で進めていきます。



童話の王様 アンデルセン ～「人生で三度読め」といわれるアンデルセンの童話～



上演作品の原作者、H・Cアンデルセンは、2005年に生誕200年を迎えました。彼はデンマークの貧しい家庭に生まれながらも、多くの人の助けにより勉強し、生涯156編の童話をかきました。『あとむの時間はアンデルセン～遊びバージョン～』のお話は、ほとんど原典の香りそのままに完訳したものを脚本とし、構成しています。「人生で三度読め」といわれるアンデルセンの童話。

“子どもには楽しく

大人になっては味わい深く、

老いては人生の素晴らしさを しみじみと感じさせてくれる”

ぜひ、みなさんも、アンデルセンの本を読んで下さい。

♪ あとむのうた

作詞・作曲 クニ河内

あとむのあは遊びのあ
あとむのとは時計のと
あとむのむは夢中のむ
夢中で遊ぶ時間です

あとむのあは明日のあ

あとむのとは扉のと

あとむのむは向こうのむ

扉の向こうに明日が見える

アカペラ・コーラス！

なんといっても見る人の心をつかむのは9人の俳優(妖精)たちが、このお話をアカペラコーラスで歌って進めていくところです。

もちろん、マイクなどは使わず、すべて生声。

美しいハーモニーを楽しんで下さい。



開催日程

かいさいがっぴ 開催月日	かい さい ち 開催地	かい さい こう 開催校	じもとしゆさいしや 地元主催者
11月14日（木）	わ か やまけん たなべ し 和歌山県田辺市	たなべ し りつ たなべ とうぶ しょうがっこう 田辺市立田辺東部小学校	わ か やまけん きょういく いんかい 和歌山県教育委員会 たなべ し きょういく いんかい 田辺市教育委員会
11月15日（金）	わ か やまけん わ か やまし 和歌山県和歌山市	わ か やまし りつ ふきあげ しょうがっこう 和歌山市立吹上小学校	わ か やまけん きょういく いんかい 和歌山県教育委員会 わ か やまし きょういく いんかい 和歌山市教育委員会
12月17日（火）	し が けん たかしま し 滋賀県高島市	たかしま し りつ くつ きひがし しょうがっこう 高島市立朽木東 小学校	し が けん きょういく いんかい 滋賀県教育委員会 たかしま し きょういく いんかい 高島市教育委員会
12月18日（水）	み え けん つ し 三重県津市	つ し りつ しらかし しょうがっこう 津市立白塚小学校	み え けん きょういく いんかい 三重県教育委員会 つ し きょういく いんかい 津市教育委員会
12月19日（木）	み え けん たま き ちやう 三重県玉城町	たま き ちやう りつ し も と き だ しょうがっこう 玉城町立下外城田小学校	み え けん きょういく いんかい 三重県教育委員会 たま き ちやう きょういく いんかい 玉城町教育委員会



〒161-0032 東京都新宿区中落合4-23-22-A102
TEL 03-5983-8228 FAX 03-5983-8229
URL <http://www.atomw.co.jp>
E-mail atomw@pop12.odn.ne.jp

劇団 あとおむの紹介「想像から創造へ」
げきだん ねん えんしゆつか せきやゆきおし そうぞう
劇団あとおむは 1984 年、演出家 関矢幸雄氏を創造リーダーに、クニ河内氏を
おんがくかんよく むか ほっそく こ ひつよう ちからそうぞうりよく
音 楽 監督に迎え発足しました。子どもに必要なのはみたてる力「想像力」です。
その「みたてる力」を培うため、ジャンルにとらわれない自由な発想で芝居作
りをしています。
こ ひと むげん かのうせい かん と すべ はいゆう ちなま
子どもたちが「人」の無限の可能性を感じ取れるよう、全て俳優たちの生の
えんそう おんがくげき しんせん い い ぶようてきひょうげん く し
演奏による音楽劇であり、新鮮で生き生きした舞踊的表 現も駆使します。ゆた
かな感性を育てることは、違う人間の生き方を思い、認めあい、共に生き合う
せかい つく ちから そうぞう ちから せだ かくしん つく つづ
世界を作る力（創造する力）を育てることと確信して、創り続けています。

し
知ってますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です。～

1977年にユネスコのようせい せつりつ こくさいおんがくひょうぎかい かい ぎ よくとし
要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、
せ かい ひとひと おんがく つう たが なか よ こうりゅう ふか こくさいおんがく ひ
世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
にほん ねん まいとし がついつたち こくさいおんがく ひ さだ
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

ねいむがんねんど
令和元年度
ぶん か げいじゆつ こ どもいくせいそうごう じ ぎょう じゅんかいこうえん じ ぎょう
文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

We Are Atomic Wonder's
劇団

あとおむ

おん がく げき
音 楽 劇
じ かん



ぶん か げいじゆつ こ どもいくせいそうごう じ ぎょう じゅんかいこうえん じ ぎょう
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

わ く に いちりゅう ぶん か げいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ ふたいげいじゆつ かんしょう
我が国の一流の文化芸術 団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞す
る機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国
民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
じぜん こども じつえんしどうまた かんしょうしどう おこな じつえん
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ
子供たちにも参加してもらいます。



げき

つく

ひと

この劇を創った人たち

げんさく

げき

はなし

ひと

原作

(劇のもととなる話をつくった人)

H.C.アンデルセン

こうせい

えんしゅつ

はいゆう

うご

ひと

構成・演出

(セリフや俳優の動きをつくった人)

関矢 幸雄

おんがく

きょく

えんそう

うた

しどう

ひと

音楽

(曲をつくったり、演奏や歌の指導をした人)

クニ 河内

びじゅつ

ぶたい

そうち

ひと

美術

(舞台の装置をデザインした人)

有賀 二郎

せいさく

げき

きかく

ひと

制作

(劇を企画した人)

秋山 英昭

げき

しゅつえん

ひと

この劇に出演する人たち

くす

さだのり

こ

じま

きょうこ

楠 定憲

小嶋 京子

おだ

はるみつ

きょうもと

さち

こ

織田 晴光

京本 幸子

はやし

だいすけ

み

うら

み

ほ

こ

林 大介

三浦 美穂子

はら

だ

くにはる

たか

はし

ゆ

う

こ

原田 邦治

高橋 由布子

のぐち

とおる

くろ

き

さち

え

野口 徹

黒木 幸枝

ふじいし

か

な

藤石 夏菜

(ダブル・キャストあり)

劇について

『あとむの時間はアンデルセン～遊びバージョン～』は、アンデルセンの沢山のお話の中から選んだ、ふたつのお話、歌もいっぱい、アニメイムもいっぱいの音楽劇です。ふたつのお芝居の間に、◆アニメイムで遊ぼう◆というコーナーが入ります。アンデルセンは156編もの童話や物語をかきました。子どもにも大人にも、どんな人にも悲しい時、つらい時、もちろん楽しいこともあるものです。そんな人々のお話を沢山書きました。「人生への優しい 眼差し」でかかれたお話を楽しいお芝居にしてみなさんへおくります。



ものがたり

はなし

はじめのお話は

おんな

こ

◆『パンをふんだ女の子』

なまい

き

こうまん

くつ

よご

きれいだけれど生意気で高慢なインゲル。靴を汚したくないためにぬかるみにパンを置いて、

うえ

わた

ぬま

そこ

しず

は

じ

ごく

お

その上をふんで渡ろうとしたのですが沼の底に沈み、果ては地獄まで堕ちていく。インゲルの

すく

みち

救われる道は…。

あそ

◆アニメイムで遊ぼう！

あそ

わ

さん

か

げん

き

こ

で

さあ、アニメイムで遊ぼう！“輪くぐり”“ネズミレース”の参加ゲーム、元気な子出ておいで！

はい

ゆう

ぼう

わ

くうちゅう

そして、俳優たちが棒とボールと輪っかで、空中にアニメイム！

なん

え

どう

ぶつ

はし

まわ

いき

つつ

さあ、何の絵ができるかな？動物たちがイキイキと、舞台せましと走り回り、息もつかせず続

きます。

はなし

そして、おしまいのお話は？

い

え

うま

で

とちゅう

いろ

いろ

◆『とうさんのすることはみんなよし』

家でいらなくなった馬をなにかいいものととりかえようと出かけていくとうさん。途中、色々

さい

ご

くさ

なものにとりかえていき、最後は腐ったリンゴに…

い

え

ま

さあ、家で待つかあさんはどうするか？

げき

とくしよく

この劇の特色

あそ

♪

あとむのうた

さく

し

さつきよく

かわ

ち

作詞・作曲

クニ河内

あそ

あとむのあは遊びのあ

と

と

と

けい

あとむのとは時計のと

む

ちゅう

あそ

し

かん

あとむのむは夢中のむ

む

ちゅう

あそ

む

ちゅう

夢中で遊ぶ時間です

あした

あとむのあは明日のあ

とびら

あとむのとは扉のと

む

ちゅう

あした

み

あとむのむは向こうのむ

とびら

む

ちゅう

あした

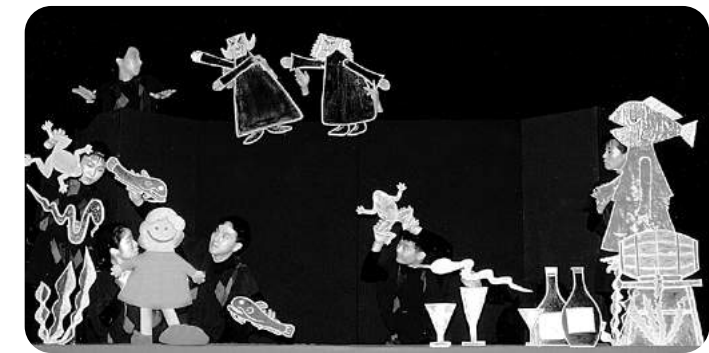
み

扉の向こうに明日が見える



ジャンルにこだわらない!?

舞台劇とか人形劇とかいうジャンルにとらわれない自由な発想の作品です。アニメイム、ペーサート(等身大の板人形)などを使って、コーラスと手話と、素劇(ほとんどものを使わず人間の身体のみで表現)で進めていきます。



どう

わ

おう

さま

童話の王様

じんせい

さん

ど

よ

アンデルセン

どう

わ

～「人生で三度読め」といわれるアンデルセンの童話～

じょうえんさく

ひん

げんさく

しゃ

上演作品の原作者、H・Cアンデルセンは、2005年に生誕200年を迎えました。

かれ

まず

か

てい

う

おお

ひと

たす

べんきよう

彼はデンマークの貧しい家庭に生まれながらも、多くの人の助けにより勉強し、

しょうがい

へん

どう

わ

じ

かん

あそ

生涯156編の童話をかきました。『あとむの時間はアンデルセン～遊びバージョン～』

はな

げん

てん

かお

かん

やく

きゃくほん

こうせい

のお話は、ほとんど原典の香りそのままに完訳したものを脚本とし、構成して

じんせい

さん

ど

よ

どう

わ

います。「人生で三度読め」といわれるアンデルセンの童話。

こ

たの

“子どもには楽しく

おと

な

あじ

ぶか

大人になっては味わい深く、

お

じん

せい

す

ば

老いては人生の素晴らしさを

ほん

よ

くだ

しみじみと感じさせてくれる”

ぜひ、みなさんも、アンデルセンの本を読んで下さい。

