指揮

牧村　邦彦

大阪芸術大学卒業後、オーストリアのウィーン国立音楽大学にてO·スイットナー氏に師事する。帰国後、関西フィルハーモニー、京都市交響楽団、広島交響楽団などと共演を重ね、大阪シンフォニカー(現大阪交響楽団)指揮者として13年間、数百回の演奏会を指揮する。オペラの魅力にはまり込み、再び新国立劇場公演の音楽スタッフから出直して、その活動の場を全国各地に広げ、正指揮者を務めるザ·カレッジ·オペラハウス管弦楽団を中心に北は札幌交響楽団から南は琉球フィルハーモニーまで、各地のオーケストラとオペラ公演を指揮。そのレパートリーは70作品を超える。オペラの普及に深く尽力し、子どものためのオペラ教室や、自身のお話で進めるレクチャーコンサートが好評をよんでいる。

子ども達へのメッセージ

是非子供の頃に、感覚が若いうちに、沢山の体験をして下さい。音楽も同じ。
テレビやパソコンの小さなスピーカーから聞こえてくる音楽は、
本当の音では有りません。
楽器の持つ「響き」を耳だけではなく肌で感じ、
その楽器たちが集まったオーケストラの「響き」を全身で味わってください。
今日の演奏会で皆さんが体験したことがないステキな感覚を残せるように
一生懸命演奏しますね。

歌と司会

北野 智子

大阪音楽大学卒業、卒業時に優秀賞を受賞。「蝶々夫人」「椿姫」「トスカ」「アドリアーナ·ルクヴルール」「こうもり」など多数のオペラに主演。また第九や宗教曲、コンサートのソリストとしてオーケストラとの共演や司会者も務める。大阪音楽大学付属音楽院ジュニアコーラス「Toi Toi Toi」講師、豊中市混声合唱団「コーラス悠遊」、「ボイス遊」、遊音堂音楽サロン「クラブ遊」、西宮ガーデンズ「スタジオアコール」、ゴスペルグループ「MIX VOICES」指導者。現在、関西歌劇団団員、堺シティオペラ会員、関西歌曲研究会会員、上方オペラ工房メンバー。

子ども達へのメッセージ

ご縁があり、城陽市立寺田西小学校の皆さんにお会いできることが
とても楽しみです。
今日のオーケストラの演奏がずっと皆さんの心に、記憶に残ることを願っています。
私も心を込めて歌わせていただきます!

●本公演日程

日程	実施日	曜日	都道府県 政令指定都市	実施校	会場	開演時間	実施校以外の地元主催者
A	9 月 11 日	水	富山県	富山市立広田小学校	同校体育館	13：45	富山県教育委員会/富山市教育委員会
	9 月 12 日	木	富山県	富山市立奥田中学校	同校体育館	14：00	富山県教育委員会/富山市教育委員会
B	10月 11 日	金	京都市	京都市立伏見板橋小学校	同校体育館	14：00	京都市教育委員会
	10月 15 日	火	京都府	京丹後市立長岡小学校	同校体育館	14：00	京都府教育委員会/京丹後市教育委員会
	10月 17 日	木	京都府	南丹市立胡麻郷小学校	同校体育館	13：00	京都府教育委員会/南丹市教育委員会
C	11月 15 日	金	京都市	京都市立勧修小学校	同校体育館	13：00	京都市教育委員会
	11月 18 日	月	京都市	京都市立元町小学校	同校体育館	14：00	京都市教育委員会
	11月 19 日	火	京都府	長岡京市立長岡第八小学校	同校体育館	13：00	京都府教育委員会/長岡京市教育委員会
	11月 20 日	水	京都府	城陽市立寺田西小学校	同校体育館	10：45	京都府教育委員会/城陽市教育委員会
	11月 21 日	木	京都府	長岡京市立長岡第九小学校	同校体育館	13：30	京都府教育委員会/長岡京市教育委員会
	11月 22 日	金	京都市	京都市立池田小学校	同校体育館	13：15	京都市教育委員会

知ってますか？　～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和元年度

文化芸術による子供育成総合事業
ー巡回公演事業ー

ザ·カレッジ·オペラハウス管弦楽団
〈オーケストラ公演〉

文化芸術による子供育成総合事業ー巡回公演事業ー

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

文化庁
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

プログラム♪♩♭

華やかなトランペットのファンファーレが演奏会の幕開けに
ふさわしく、オーケストラの世界へグッと惹きつけます。

●オープニング
ロッシーニ　/　歌劇「ウィリアム・テル」序曲より　スイス軍の行進

●楽器紹介
～弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器を、お話しと演奏を交えながら紹介していきます～

チャイコフスキーの三大バレエのひとつで、
クラシック音楽の中でも非常にポピュラーな名曲です。

●オーケストラ演奏
チャイコフスキー　/　バレエ組曲「くるみ割り人形」より　花のワルツ

― 休憩 15分 ―

●校歌合唱
オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌いましょう!!

プロのオペラ歌手の歌声を聴いてみよう♪

●オペラ・アリア
～プロの歌手による生の歌声をお届けします～
プッチーニ　/　歌劇「ジャンニ・スキッキ」より　"私のお父さん"

未来のマエストロ!オーケストラの指揮に挑戦♪

●指揮者体験コーナー
ビゼー　/　歌劇「カルメン」より　前奏曲

●共演コーナー
～オーケストラと一緒に演奏してみよう!!～
オーケストラと子供たちによる夢の共演☆
杉本　竜一　/　ビリーヴ

京都市立伏見板橋小学校・京丹後市立長岡小学校
京都市立勧修小学校・京都市立元町小学校
長岡京市立長岡第八小学校・長岡京市立長岡第九小学校

村井　邦彦　/　翼をください
〔富山市立広田小学校・富山市立奥田中学校・京都市立池田小学校〕

●オーケストラ演奏
シベリウス　/　交響詩「フィンランディア」
フィンランドの作曲家シベリウスが作曲した、
自由への熱い願いと祖国への愛が込められた
壮大な作品で演奏会を締めくくります。

◆アンコール
シュトラウス２世　/　雷鳴と稲妻
ティンパニや大太鼓のトレモロで雷鳴を、
シンバルで稲妻を効果的に演奏する打楽器に注目!!

※上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。

オーケストラの配置

ティンパニは、いくつかの大きさの違う太鼓を足元にあるペダルで音程を変えながら演奏しています。オーケストラの中では第2の指揮者と呼ばれるくらい、重要な柱となる楽器です。

大太鼓や**小太鼓**、**シンバル**などよく知っている楽器がたくさん出てきます。打楽器が入るとオーケストラの演奏がとても華やかになります。

ホルンは、見た目はカタツムリのような形をした楽器ですが、管の長さは伸ばすと約3m70cmもあります。音が出てくるベルに手を入れて演奏するのが特徴です。

トランペットは、オーケストラの中で高い音を担当し、迫力のある輝かしい響きが特長です。金管楽器（ホルン・トランペット・トロンボーン・チューバ）は、マウスピースを楽器につけて唇を振動させて音を出します。

クラリネットは、オーボエと同じグラナディラという黒い木でできています。見た目はオーボエと似ていますが、リードは1枚で演奏します。

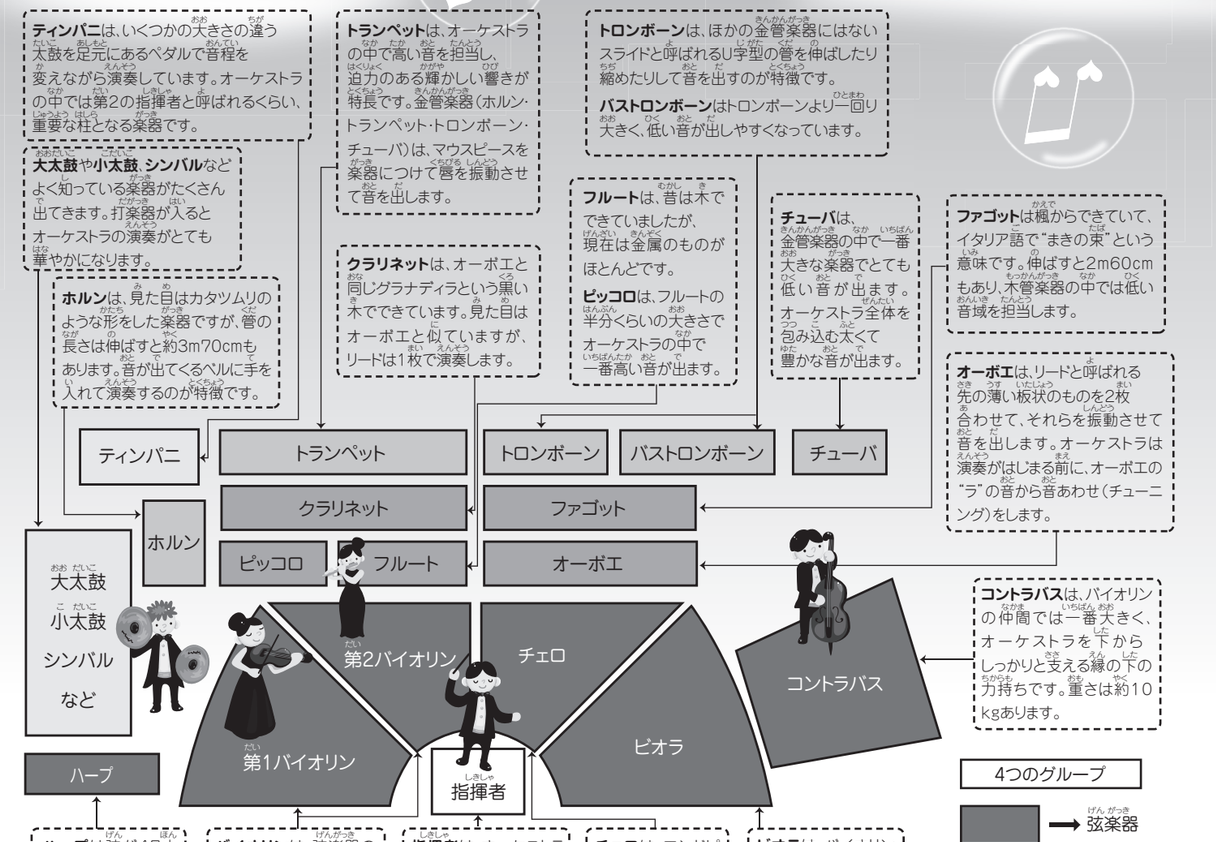
トロンボーンは、ほかの金管楽器にはないスライドと呼ばれるU字型の管を伸ばしたり縮めたりして音を出すのが特徴です。
バストロンボーンはトロンボーンより一回り大きく、低い音が出しやすくなっています。

フルートは、昔は木でできていましたが、現在は金属のものがほとんどです。
ピッコロは、フルートの半分くらいの大きさでオーケストラの中で一番高い音が出ます。

チューバは、金管楽器の中で一番大きな楽器でとても低い音が出ます。オーケストラ全体を包み込む太くて豊かな音が出ます。

ファゴットは楓からできていて、イタリア語で"まきの束"という意味です。伸ばすと2m60cmもあり、木管楽器の中では低い音域を担当します。

オーボエは、リードと呼ばれる先の薄い板状のものを2枚合わせて、それらを振動させて音を出します。オーケストラは演奏がはじまる前に、オーボエの"ラ"の音から音あわせ（チューニング）をします。



コントラバスは、バイオリンの仲間では一番大きく、オーケストラを下からしっかりと支える縁の下の力持ちです。重さは約10kgあります。

ハープは弦が47本はってあり、指ではじいて演奏します。見た目も音もとても華やかです。

バイオリンは、弦楽器の中で一番小さく、とても高い音が出ます。弦楽器（バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバス）は楽器に4本の弦がはってあり、弓でこすって演奏します。

指揮者は、オーケストラのまとめ役です。曲の速さや音の強さなど、オーケストラがどのように演奏するのか全体に指示を出します。

チェロは、エンドピンと呼ばれる棒で楽器を支えて演奏します。主に低音を担当します。

ビオラは、バイオリンよりも少し大きく、少し低い音が出ます。いちばん人間の声に近い音色だと言われています。

4つのグループ
- 弦楽器
- 木管楽器
- 金管楽器
- 打楽器

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団　The College Operahouse Orchestra

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織された。定期演奏会は2018年11月で54回となった。ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引っ越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グライムズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《カーリュー・リヴァー》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。以上、数々の受賞に貢献している。
名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

オフィシャル・ホームページ
https://www.daion.ac.jp/campus/opera/opera-orchestra/