

# 群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra

1945年戦後の荒廃の中で文化を通じた復興を目指して創立、1955年「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集めた。1947年から始めた移動音楽教室は、2018年度までに延べ638万人を超える児童・生徒が鑑賞した。2014年6月には定期演奏会が500回に達し、2015年11月には創立70周年を迎えた。群馬交響楽団は、定期演奏会、移動音楽教室をはじめ幅広い音楽活動を展開しており、2019年4月より小林研一郎がミュージック・アドバイザーとして就任し、更なる演奏活動の飛躍・向上を目指している。

## ☆ プロフィール ☆

指揮：鈴木織衛 Orie Suzuki, conductor

オーケストラ・アンサンブル金沢専任指揮者、東京藝術大学指揮科講師。東京藝術大学指揮科、同大学院卒。遠藤雅古、松尾葉子両氏に師事。藝大在学中にピアニストとしてデビュー。その後は、日本屈指のオペラ団体・二期会において、数々の作品に指揮者、合唱指揮者、コレペティとして参加。また、斉田正子、錦織健氏など人気声楽家とも多数共演する。1996年、ベルリンでのドイツ室内管弦楽団定期演奏会でコンサート指揮者デビュー。これまでに、東京フィル、札幌響、群馬響、名古屋フィル、広島響、オーケストラ・アンサンブル金沢等を指揮。また、ポップス等クラシック以外のアーティストにも信頼が厚く、レコーディングにも数多く参加している。

指揮：松井慶太 Keita Matsui, conductor

1984年青森県生まれ。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広く学んだ。おおよそ汐澤安彦に師事。第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞(2009年)。東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス(2011～18年3月)。N響定期演奏会でルイーザのもと合唱指揮を務める(2008～14年)。国内では群馬、仙フィル、日フィル、アンサンブル金沢など、海外ではドナウ交響楽団(ブダペスト)、プラハ交響楽団室内オーケストラを指揮している。

※演奏会の指揮をするのは上記の指揮者の中から一人です。

## 知ってますか? ～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

## ☆ 実施日程 ☆

| 実施日程          | 実施校        | 地元主催者               |
|---------------|------------|---------------------|
| 2019.10.1(火)  | 田原市立六連小学校  | 愛知県教育委員会/田原市教育委員会   |
| 2019.10.2(水)  | 田原市立赤羽根小学校 | 愛知県教育委員会/田原市教育委員会   |
| 2019.10.3(木)  | 豊田市立浄水北小学校 | 愛知県教育委員会/豊田市教育委員会   |
| 2019.10.4(金)  | 津島市立西小学校   | 愛知県教育委員会/津島市教育委員会   |
| 2019.11.11(月) | 横浜市立南本宿小学校 | 横浜市教育委員会            |
| 2019.11.12(火) | 中井町立中井中学校  | 神奈川県教育委員会/中井町教育委員会  |
| 2019.11.13(水) | 伊勢原市立大田小学校 | 神奈川県教育委員会/伊勢原市教育委員会 |
| 2019.11.14(木) | 清水町立南中学校   | 静岡県                 |

# 令和元年度

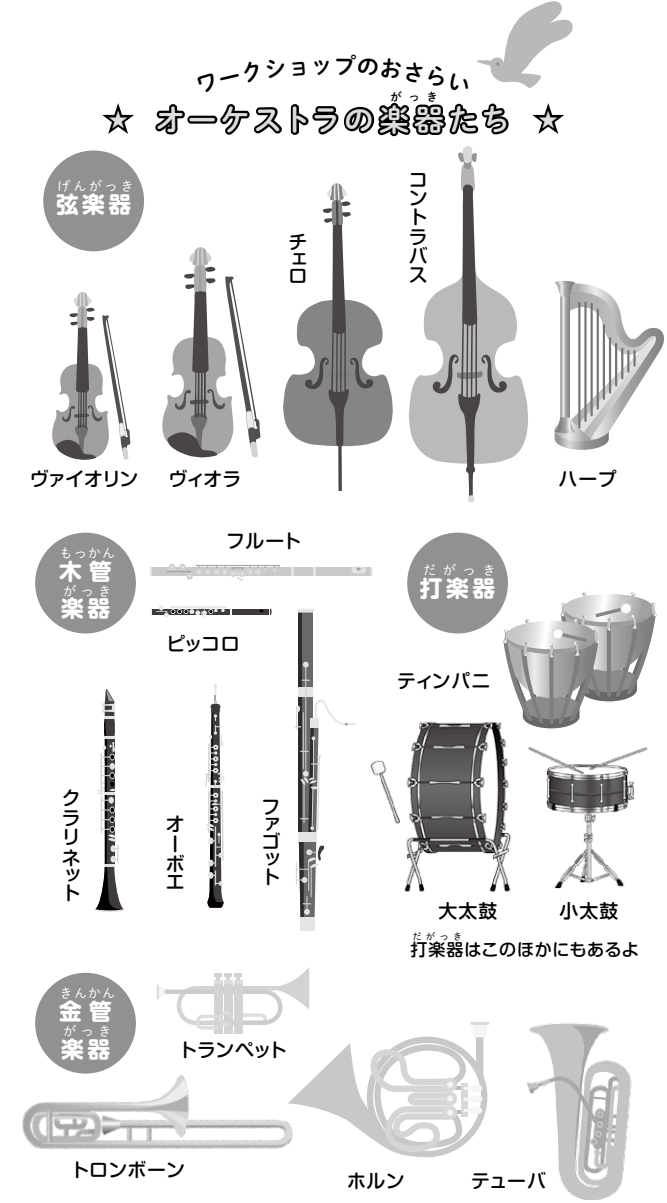
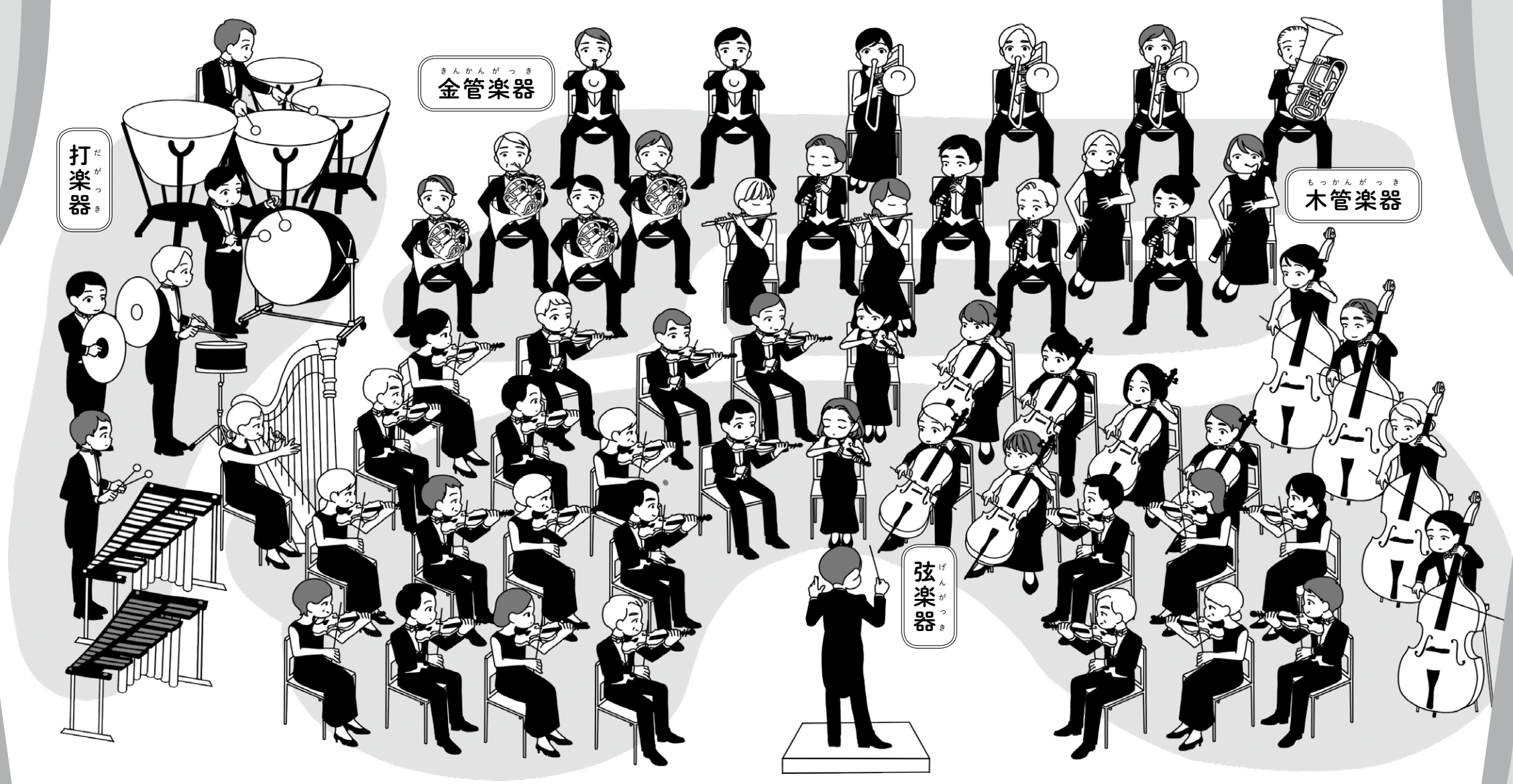
## 文化芸術による子供育成総合事業 － 巡回公演事業 －

## 群馬交響楽団 オーケストラ公演



## 文化芸術による子供育成総合事業 －巡回公演事業－

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



☆ 楽曲紹介 ☆

**ロッシーニ／歌劇《ウィリアム・テル》序曲 から「スイス軍の行進」**  
ロッシーニ(1792-1868)は、イタリア・オペラの作曲家の中でも最も人気のある作曲家でした。この中世スイスの英雄がテーマの戯曲をもとに作曲されたオペラ《ウィリアム・テル》は、1829年に発表された作品です。序曲は「夜明け」「嵐」「静寂」「スイス軍の行進」の4つの部分からなり、本日はトランペットのファンファーレから始まる大変有名な4つ目の部分が演奏されますが、これはスイスに平和をもたらした国軍の行進と民衆の歓喜の様子が描かれています。

**シュトラウスⅡ世／ワルツ『春の声』 作品410**  
「ワルツ王」ヨハン・シュトラウス(1825-1899)は、同名の父ヨハン(1804-1849)と区別するため、シュトラウスⅡ世と呼ばれています。シュトラウス一家は19世紀後半のウィーンの舞踏会や音楽祭には欠かせない存在でした。ワルツとは、18世紀後半に大衆の間で始まった3拍子の踊りの音楽です。この作品は春の喜びにあふれたワルツで、1883年に初演されたものです。

**大橋晃一／《草津節》の主題による楽器紹介曲**  
群馬交響楽団の本拠地である群馬県には温泉地が約100カ所あり、その中でも草津温泉は「日本三名泉」にも数えられる名湯です。草津温泉は高温であるため、お湯を冷ますために

板でかき回して適温にする共同作業「湯もみ」が行われます。その「湯もみ」に合わせて歌われる民謡・作業唄が《草津節》で、1918年頃から歌われています。この曲は《草津節》のモチーフを用いて作曲されました。木管楽器、弦楽器、金管楽器、打楽器の順に、各楽器を紹介しながら進みます。様々な楽器の音色、セクションでのアンサンブルを聴き比べてみましょう。また《草津節》のモチーフが優雅なワルツになったり、おしゃれなジャズアレンジに変身したりしますのでおたのしみに!みなさんにも手拍子で参加していただきます。

**ブラームス／ハンガリー舞曲第5番 ト短調**  
ヨハネス・ブラームス(1833-1897)は、バッハやベートーヴェンと並ぶドイツを代表する作曲家です。ハンガリー出身のヴァイオリン奏者レメーニから演奏旅行中に教えてもらった音楽がきっかけとなり、2集21曲からなるハンガリー舞曲集をつくっています。もともとは全曲ともピアノの連弾(1台のピアノを2人で演奏する)の曲として書かれていますが、多くの音楽家によって様々な編曲がなされている事からも人気が続きます。独特の音階とテンポの緩急に特徴がある音楽です。

**エルガー／愛のあいさつ 作品12**  
エルガー(1857-1934)は、19世紀から20世紀初頭にかけて活躍したイギリスを代表する作曲家です。有名な行進曲《威風堂々》をはじめ、交響曲や協奏曲、オラトリオなど、多くのジャンルに大作を残しています。この曲は、エルガーが結婚する前年の1888年に妻となるアリスとの婚約記念に贈った作品です。今日エルガーの作品のなかでも最も親しまれている作品のひとつとなっています。

**ビゼー／「カルメン」から  
前奏曲、序奏、アラゴネーズ、間奏曲、アルカラの竜騎兵、ジプシーの踊り**  
パリ生まれの作曲家ビゼー(1838-75)は、若いころから才能に恵まれながら、オペラでの成功という望みはなかなか実現しませんでした。「カルメン」は現在でこそフランス・オペラの傑作として世界中で上演されていますが、1875年3月に初演されたときには失敗に終わりました。その3ヶ月後に彼は36才という若さで亡くなっています。このオペラが成功したのは、同じ年の10月に行われたウィーンでの上演からでした。ビゼー自身は、このオペラの成功を知らずに世を去ったのです。ビゼーの死後、このオペラの名曲を編曲した2つの組曲が作られました。本日はその中でも最も有名な部分を選びました。

**《前奏曲》** オペラ中の有名な主題が組み合わされて出てくるこの曲は、今日でも様々な演奏会でのアンコールなどでもよく演奏される曲です。冒頭のテーマは第4幕の闘牛士の入場行進の場面に出てくる曲です。その後に表れる不吉な旋律の《序奏》は、「運命の主題」として主人公たちの運命を左右する劇中の重要な場面で演奏されます。  
**《アラゴネーズ》** は第4幕への間奏曲。打楽器のキビキビとしたリズムに乗った合奏に続き、オーガエがいかにもスペイン的な哀愁に満ちたメロディを奏でます。その後タンブリンを伴い、ピッコロ、クラリネットの舞踏的な旋律が印象的です。  
**《アルカラの竜騎兵》** は第1幕と第2幕の間で演奏される間奏曲。第2幕で歌われる旋律をファゴットが哀しげに奏でます。  
**《ジプシーの踊り》** は劇中主人公カルメンが仲間と一緒に踊る異国情緒豊かな踊りの音楽です。一風変わったリズムで2本のフルートがこっそり聴こえるところから始まり、だんだんとテンポが上がって、迫力満点のクライマックスを迎えます。カルメン全曲の中でも最も盛り上がる楽曲です。