

れいわがねんど  
令和元年度

ぶんかげいじゅつ

こどもいくせいそうごうじぎょう

# 文化芸術による子供育成総合事業

じゅんかいこうえんじぎょう

## －巡回公演事業－

こうえん  
＜オーケストラ公演＞

にほん とうきょうがくだん  
日本フィルハーモニー交響楽団



### ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう 「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」

わくにいちりゅうぶんかげいじゅつだんたいしょうがっこうちゅうがっこうとうこうえんこどもすく  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優  
れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケー  
ション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげるこ  
とを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞  
指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。







## きょくもくかいせつ 曲目解説

### ■ビゼー：オペラ《カルメン》より「闘牛士の行進」

フランスの作曲家ビゼーの書いたオペラ《カルメン》は、とても情熱的な女の人《カルメン》の物語です。今日演奏する「闘牛士の行進」は第一幕の幕開けに演奏される曲で、「さあ、今から始まりますよ!」とお客さまをワクワクさせる、リズムカルな楽しい曲です。

### ■チャイコフスキー：バレエ《くるみ割り人形》より「花のワルツ」

バレエ「くるみ割り人形」は、童話「くるみ割り人形とはつかねずみの王様」を元に作曲されました。あらすじは、クリスマスパーティーで、主人公のクララが、ドロツセルマイヤーおじさんから「くるみ割り人形」をプレゼントされます。夜中にクララが人形を見に行くと、はつかねずみの大群と人形たちが戦いをしている、はつかねずみに負けそうになります。しかし、クララがスリッパを投げて、はつかねずみは逃げ出します。人形は王子の姿に変わっていて、助けてくれたお礼にクララはお菓子の国に招待されます。お城では、クララを歓迎するパーティーが行われ、色々な妖精たちがダンスを披露します。その最後に、お菓子の国の女王や金平糖の精たちがダンスを披露するのですが、その場面での音楽が「花のワルツ」です。

### ■ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

ハンガリー舞曲とは、ブラームスがハンガリーのジプシー音楽を元に編曲した楽曲で、元は4手ピアノ(連弾)用として作られましたが、のちに管弦楽版に編曲されています。第5番が一番有名で何度も演奏されています。舞曲ならではのリズム変化が特徴です。

### ■ヴェルディ：歌劇「椿姫」第1幕より「乾杯の歌」

ヴェルディは19世紀を代表するイタリアのオペラ作曲家。オペラ「椿姫」はヴェルディの代表作とされるだけでなく、世界のオペラ劇場の中でも最も上演回数が多い作品の一つに数えられています。「乾杯の歌」は第1幕に歌われるアリアで、主人公の男女がパーティで初めて出会う場面の歌です。

### ■ジーツィンスキー：ウィーンわが夢の街

ジーツィンスキー(1879 - 1952)は、ウィーンの作曲家・文筆家。この曲は「カーレンベルクの丘から下りてきたとき、夕日に満ちたウィーンの景色を眺めていて歌が浮かび」作曲されたといい、彼が生涯愛してやまなかったウィーンへの思いをノスタルジックな賛美を込めて歌い上げた歌曲。今でもウィーンを訪れる多くの観光客やウィーン市民に愛されている曲でもあります。

### ■ボロディン：歌劇「イーゴリ公」より「ダツタン人の踊り」

ロシアの作曲家ボロディンが作曲したオペラ『イーゴリ公』の第2幕の曲で、ボロディンの最も有名な曲のひとつであり、勇壮なリズムと美しい特徴ある旋律が魅力的で、クラシック音楽の中でも有数の人気曲です。しばしばオーケストラのコンサートなどで、独立して演奏されます。



# プロフィール

## 指揮 | 海老原 光 (えびはら ひかる) (9/18・19、11/27・28)



鹿児島生まれ。鹿児島ラ・サール中学校・高等学校、東京芸術大学を卒業、同大学院修了。2007年ロブロン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第3位を受賞。指揮を小林研一郎、高階正光、コヴァーチ・ヤーノシュの各氏に師事。2019年、九州シティフィルハーモニー室内合奏団首席指揮者に就任。これまでに、国内主要オーケストラを指揮し、好評を得ている。また、2012年、2015年にクロアチア放送交響楽団の定期公演（ザグレブ）に出演し、現地で好評を博した。2019年にはゲデレー交響楽団に客演予定。

## 指揮 | 松井 慶太 (まつい けいた) (12/9・10)



1984年青森県生まれ。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦に師事。第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞（2009）、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス（2011～18年3月）。N響定期演奏会でルイーダ、デュトワ、ミョンフンらのもとで合唱指揮を務める（2008～14）。国内では日本フィルのほか東京シティ・フィル、仙台フィル等、海外ではドナウ交響楽団（ブダペスト）、ブラハ交響楽団室内オーケストラを指揮している。

## 指揮 | 中井 章徳 (なかい あきとく) (12/17～19)



© 三宅 章徳

岡山県倉敷市出身。くらしき作陽大学音楽学部指揮専攻・同大学院音楽研究科修了。指揮を志賀保隆・大山平一郎・故岩城宏之・下野竜也ほかの各氏に師事。1998年、第21回マスタープレイヤーズ国際音楽コンクール（ポーランド）で指揮部門名誉ディプロマ賞を受賞。国内主要オーケストラを指揮。現在出雲芸術アカデミー芸術監督、出雲フィル常任指揮者、北九州シティオペラ客演指揮者。イタリア学会会員。

## ソプラノ | 坂井田 真実子 (さかいだ まみこ)



東京都出身。国立音楽大学卒業、同大学院修了。ソレイユ音楽コンクール2位及び優秀賞を受賞。イタリア・ゴリーツァ・セグッツィ国際ソリストコンクール聴衆賞受賞。2013年12月から1年間オーストリア・ウィーンで研鑽を積む。『フィガロの結婚』でオペラデビュー。東京・春・音楽祭『パルジファル』、東京二期会『メリー・ウィドー』・『パルジファル』・『こうもり』に出演。モーツァルト「レクイエム」、ハイドン「天地創造」、メンデルスゾーン「讃歌」のソリストとして出演、常に高い評価を得ている。二期会会員

## 演奏 | 日本フィルハーモニー交響楽団

1958年の創立以来、質の高い音楽をお届けする「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で多彩な演奏活動を行っています。2018年に創立60周年を迎えました。ピエタリ・インキネン、アレクサンドル・ラザレフ、小林研一郎、山田和樹、西本智実といった充実した指揮者陣とともに、さらなる演奏力の向上をめざし、“音楽を通して文化を発信”しています。

# 開催日程

開催月日	開催県	開催地	開催校	開催校以外の地元主催者
9月18日(水)	山形県	遊佐町	遊佐町立高瀬小学校	山形県教育委員会、遊佐町教育委員会
9月19日(木)	山形県	遊佐町	遊佐町立遊佐中学校	山形県教育委員会、遊佐町教育委員会
11月27日(水)	栃木県	益子町	益子町立益子西小学校	栃木県教育委員会/益子町教育委員会
11月28日(木)	山形県	南陽市	南陽市立赤湯中学校	山形県教育委員会、南陽市教育委員会
12月9日(月)	埼玉県	春日部市	春日部市立武里西小学校	埼玉県教育委員会、春日部市教育委員会
12月10日(火)	栃木県	佐野市	佐野市立常盤中学校	栃木県教育委員会/佐野市
12月17日(火)	さいたま市	浦和区	さいたま市立北浦和小学校	さいたま市教育委員会
12月18日(水)	埼玉県	本庄市	本庄市立共和小学校	埼玉県教育委員会
12月19日(木)	栃木県	那須塩原市	那須塩原市立厚崎中学校	栃木県教育委員会/那須塩原市教育委員会

## 知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

れいわがねんど  
令和元年度  
ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう  
文化芸術による子供育成総合事業  
じゅんかいこうえんじぎょう  
—巡回公演事業—  
こうえん  
＜オーケストラ公演＞  
にほん こうきょうがくだん  
日本フィルハーモニー交響楽団



ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう  
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

わくにいちりゅうぶんかげいじゅつだんたいしょうがっこうちゅうがっこうとうこうえんこどもすく  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優  
れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケー  
ション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげるこ  
とを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞  
指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

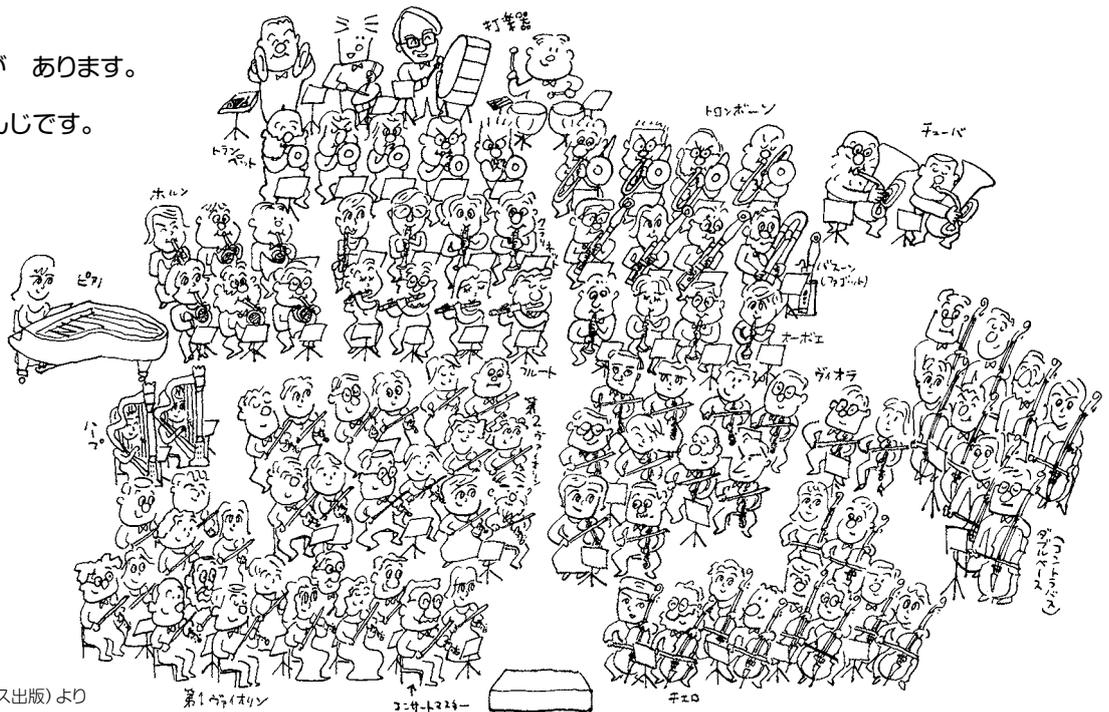


# プログラム【中学校用】

- ♪ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」より《第1楽章》
- ♪チャイコフスキー：バレエ《くるみ割り人形》より「花のワルツ」
- ♪ヴェルディ：歌劇「椿姫」第1幕より《乾杯の歌》
- ♪J. シュトラウス2世：喜歌劇「こうもり」より  
「侯爵様、あなたのようなお方は」
- ♪ジーツィンスキー：ウィーンわが夢の街
- ♪カジノユキ編曲：オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」
- ♪ブラームス：ハンガリー舞曲第5番
- ♪ボロディン：歌劇「イーゴリ公」より《ダッタン人の踊り》
- ♪杉本竜一：ビリーブ（11 / 28・12 / 10）
- ♪校歌（9 / 19・12 / 19）

# オーケストラの楽器配置例

ところで オーケストラの  
楽器の並び方にも  
おおまかな きまりが あります。  
たとえば こんなかんじです。



小澤一雄／作・絵  
ユーモア絵本  
「オーケストラだいすき」（ポス出版）より





## 曲目解説

### ■ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」より《第1楽章》

冒頭の「ダダダダーン」で有名な交響曲第5番は、日本では「運命」の名で親しまれており、まさにクラシック音楽の代名詞と言っても過言ではありません。ベートーヴェンはこの曲を作曲した当時は難聴でほとんど耳が聞こえないという絶望的な状態でした。冒頭の旋律の意味を弟子に尋ねられて、彼は「運命の扉をたたく音」だ。と言った逸話は有名です。その難聴を乗り越えて作曲し、第1楽章の苦しみを乗り越えて第4楽章へと繋がってゆくという構成になっています。

### ■チャイコフスキー：バレエ《くるみ割り人形》より「花のワルツ」

バレエ「くるみ割り人形」は、童話「くるみ割り人形とはつかねずみの王様」を元に作曲されました。あらすじは、クリスマスパーティーで、主人公のクララが、ドロッセルマイヤーおじさんから「くるみ割り人形」をプレゼントされます。夜中にクララが人形を見に行くと、はつかねずみの大群と人形たちが戦いをしている、はつかねずみに負けそうになります。しかし、クララがスリッパを投げて、はつかねずみは逃げ出します。人形は王子の姿に変わっていて、助けてくれたお礼にクララはお菓子の国に招待されます。お城では、クララを歓迎するパーティーが行われ、色々な妖精たちがダンスを披露します。その最後に、お菓子の国の女王や金平糖の精たちがダンスを披露するのですが、その場面での音楽が「花のワルツ」です。

### ■ヴェルディ：歌劇「椿姫」第1幕より《乾杯の歌》

ヴェルディは19世紀を代表するイタリアのオペラ作曲家。オペラ「椿姫」はヴェルディの代表作とされるだけでなく、世界のオペラ劇場の中でも最も上演回数が多い作品の一つに数えられています。「乾杯の歌」は第1幕に歌われるアリアで、主人公の男女がパーティーで初めて出会う場面の歌です。

### ■ジーツィンスキー：ウィーンわが夢の街

ジーツィンスキー(1879 - 1952)は、ウィーンの作曲家・文筆家。この曲は「カーレンベルクの丘から下りてきたとき、夕日に満ちたウィーンの景色を眺めていて歌が浮かび」作曲されたといい、彼が生涯愛してやまなかったウィーンへの思いをノスタルジックな賛美を込めて歌い上げた歌曲。今でもウィーンを訪れる多くの観光客やウィーン市民に愛されている曲でもあります。

### ■ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

ハンガリー舞曲とは、ブラームスがハンガリーのロマ(ジプシー)音楽を元に編曲した楽曲で、元は4手ピアノ(連弾)用として作られましたが、のちに管弦楽版に再編曲されています。第5番が一番有名で頻繁に演奏されています。舞曲ならではのリズム変化が特徴です。

### ■ボロディン：歌劇「イーゴリ公」より《ダツタン人の踊り》

ロシアの作曲家ボロディンが作曲したオペラ『イーゴリ公』の第2幕の曲で、ボロディンの最も有名な曲のひとつであり、勇壮なリズムと美しい特徴ある旋律が魅力的で、クラシック音楽の中でも有数の人気曲です。しばしばオーケストラのコンサートなどで、独立して演奏されます。



# プロフィール

## 指揮 | 海老原 光 (えびはら ひかる) (9/18・19、11/27・28)



鹿児島生まれ。鹿児島ラ・サール中学校・高等学校、東京芸術大学を卒業、同大学院修了。2007年ロブロン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第3位を受賞。指揮を小林研一郎、高階正光、コヴァーチ・ヤーノシュの各氏に師事。2019年、九州シティフィルハーモニー室内合奏団首席指揮者に就任。これまでに、国内主要オーケストラを指揮し、好評を得ている。また、2012年、2015年にクローチア放送交響楽団の定期公演（ザグレブ）に出演し、現地で好評を博した。2019年にはゲデレー交響楽団に客演予定。

## 指揮 | 松井 慶太 (まつい けいた) (12/9・10)



1984年青森県生まれ。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦に師事。第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞（2009）、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス（2011～18年3月）。N響定期演奏会でルイーダ、デュトワ、ミョンフンらのもとで合唱指揮を務める（2008～14）。国内では日本フィルのほか東京シティ・フィル、仙台フィル等、海外ではドナウ交響楽団（ブダペスト）、ブラハ交響楽団室内オーケストラを指揮している。

## 指揮 | 中井 章徳 (なかい あきとく) (12/17～19)



© 三宅 章徳

岡山県倉敷市出身。くらしき作陽大学音楽学部指揮専攻・同大学院音楽研究科修了。指揮を志賀保隆・大山平一郎・故岩城宏之・下野竜也ほかの各氏に師事。1998年、第21回マスタープレイヤーズ国際音楽コンクール（ポーランド）で指揮部門名誉ディプロマ賞を受賞。国内主要オーケストラを指揮。現在出雲芸術アカデミー芸術監督、出雲フィル常任指揮者、北九州シティオペラ客演指揮者。イタリア学会会員。

## ソプラノ | 坂井田 真実子 (さかいだ まみこ)



東京都出身。国立音楽大学卒業、同大学院修了。ソレイユ音楽コンクール2位及び優秀賞を受賞。イタリア・ゴリーツァ・セグッツィ国際ソリストコンクール聴衆賞受賞。2013年12月から1年間オーストリア・ウィーンで研鑽を積む。『フィガロの結婚』でオペラデビュー。東京・春・音楽祭『パルジファル』、東京二期会『メリー・ウィドー』・『パルジファル』・『こうもり』に出演。モーツァルト「レクイエム」、ハイドン「天地創造」、メンデルスゾーン「讃歌」のソリストとして出演、常に高い評価を得ている。二期会会員

## 演奏 | 日本フィルハーモニー交響楽団

1958年の創立以来、質の高い音楽をお届けする「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で多彩な演奏活動を行っています。2018年に創立60周年を迎えました。ピエタリ・インキネン、アレクサンドル・ラザレフ、小林研一郎、山田和樹、西本智実といった充実した指揮者陣とともに、さらなる演奏力の向上をめざし、“音楽を通して文化を発信”しています。

# 開催日程

開催月日	開催県	開催地	開催校	開催校以外の地元主催者
9月18日(水)	山形県	遊佐町	遊佐町立高瀬小学校	山形県教育委員会、遊佐町教育委員会
9月19日(木)	山形県	遊佐町	遊佐町立遊佐中学校	山形県教育委員会、遊佐町教育委員会
11月27日(水)	栃木県	益子町	益子町立益子西小学校	栃木県教育委員会/益子町教育委員会
11月28日(木)	山形県	南陽市	南陽市立赤湯中学校	山形県教育委員会、南陽市教育委員会
12月9日(月)	埼玉県	春日部市	春日部市立武里西小学校	埼玉県教育委員会、春日部市教育委員会
12月10日(火)	栃木県	佐野市	佐野市立常盤中学校	栃木県教育委員会/佐野市
12月17日(火)	さいたま市	浦和区	さいたま市立北浦和小学校	さいたま市教育委員会
12月18日(水)	埼玉県	本庄市	本庄市立共和小学校	埼玉県教育委員会
12月19日(木)	栃木県	那須塩原市	那須塩原市立厚崎中学校	栃木県教育委員会/那須塩原市教育委員会

## 知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。