

「二期会合唱団」

二期会合唱団は1953年に結成されたわが国最初のプロフェッショナルなオペラ合唱団です。毎年、地方などで延べ40回にのぼる公演に出演しています。オペラ以外の活動も多く、オーケストラとの共演、ラジオやテレビへの出演、またミュージカルなど幅広い活動をしています。

東京二期会（制作団体）について

東京二期会は、1977年に文部省の認可を受けて設立された財団法人で、2010年に公益財団法人に移行。二期会オペラに関する公演活動を行うとともに、オペラ歌手、合唱団を育成してオペラの振興を図り、わが国の芸術文化の発展に寄与することを目的としています。

公演日程

かいさいがっ び 開催月日	かいえん じ かん 開演時間	かい さい こう 開 催 校	かいさいこう い がい 開催校以外の地元主催者
10月 7日（月）	13：30	行田市立南河原小学校	埼玉県教育委員会
10月 8日（火）	10：00	久喜市立本町小学校	埼玉県教育委員会
10月15日（火）	13：30	越谷市立大沢北小学校	埼玉県教育委員会
10月16日（水）	13：30	入間市立黒須小学校	埼玉県教育委員会/入間市教育委員会
10月17日（木）	13：30	久喜市立鷺宮小学校	埼玉県教育委員会
10月18日（金）	13：30	さいたま市立向小学校	さいたま市教育委員会

令和元年度

文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

二期会合唱団



「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

知

っていますか？ 10月1日は「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。





令和元年度

文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

合

唱

公

演

プログラム

小学校の部

〈第1部〉

バスのうた

佐藤 義美 / 作詞

大中 恩 / 作曲

くもさん

周郷 博 / 作詞

大中 恩 / 作曲

おとなマーチ

阪田 寛夫 / 作詞

大中 恩 / 作曲

さっちゃん

阪田 寛夫 / 作詞

大中 恩 / 作曲

バナナを食べる時のうた

佐藤 義美 / 作詞

大中 恩 / 作曲

いつも何度でも

覚 和歌子 / 作詞

木村 弓 / 作曲

バビロン

ゴールデン・ゲイト・カルテット 曲集より

独 唱 ソプラノ・アルト・テノール・バス

流浪の民

シューマン / 作曲

石倉 小三郎 / 訳詞

おお！スザンナ

フォスター / 作曲

津川 圭一 / 訳詞

フニクリ・フニクラ

デンツァ / 作曲

青木 爽、清野 協 / 訳詞

～みんなで歌おう～

世界中の子供達が

新沢 としひこ / 作詞

中川 ひろたか / 作曲

〈第2部〉

オペラの世界へようこそ

オペラ『魔笛』より

モーツァルト / 作曲

● “私は鳥刺し”
(パパゲーノ)

● “若者よ恐れるな”
(夜の女王)

● “ム、ム、ム”
(タミーノ、パパゲーノ、三人の侍女)

● “恋を知るほどの殿方には”
(パミーナ、パパゲーノ)

● “きれいな音だ、なんだろこりゃ”
(モノスタトスとその家来)

● “万歳！ザラストロ”
(合唱)

● “この神聖な殿堂には”
(ザラストロ)

● “パ、パ、パ”
(パパゲーナ、パパゲーノ)

● “闇は消えて日は昇り”
(ザラストロ、合唱)

曲目解説



五つの子供の歌より

「バスのうた」「くもさん」「おとなマーチ」「さっちゃん」「バナナを食べる時のうた」これらは子供の気持ちを書いた詩です。これを読んだ作曲家が感動して歌詞にしました。みんなの詩に有名な作曲家が注目して、新しい子供の歌が生まれるかもしれませんね。



いつも何度でも

大ヒットした映画「千と千尋の神隠し」の挿入歌です。女の子だけで合唱します。女声合唱は、やわらかくあたたかな感じがします。



バビロン

楽器を使わず、人間の声だけで演奏する音楽をアカペラと呼びます。この曲はアメリカの男性四人のコーラスグループ『ゴールデン・ゲイト・カルテット』が歌った見事なアカペラの編曲を再現した男声合唱です。



流浪の民

シューマンの代表的な曲として、世界中の人々に親しまれている名曲です。誰もが自由に旅行できなかった時代、キャンプをしながら自由に行き来する流浪の民の生活が憧れをもって描かれています。



おお！スザンナ

アメリカ西部開拓時代の暮らしの様子を、軽快なリズムに乗せて歌った曲です。



フニクリ フニクラ

イタリアのヴェスビオ火山に登山電車が開通しました。ところが、お客が来ません。困った電鉄会社は、軽快な曲をデンツァに頼みました。曲がヒットしたので、お客がおしよせ、「フニクリ フニクラ」はナポリ民謡として親しまれるようになりました。



オペラ 「魔笛」 ハイライト

魔笛って何だろう。魔法の力を持った横笛。どんな不思議な力を持っているのだろう。このオペラには、たくさんの人が登場します。闇の世界には、夜の女王と三人の侍女、鳥を捕まえて夜の女王にさしあげる役のパパゲーノ。そこへ恐ろしい大蛇に追われて迷い込んだ王子タミーノは、夜の女王から魔笛とさらわれた夜の女王の娘パミーナの絵姿をわたされ、悪者ザラストロから救い出すことを頼まれました。パパゲーノも一緒にいくことになりました。タミーノは先を急ぎ、悪者と聞いていたザラストロが徳の高い名僧であり、光と太陽の世界を治めていることを知ります。徳の力により闇の世界は消え、タミーノとパミーナは新しい時代の指導者となりました。ちょっとばかりお手伝いしたパパゲーノは、かわいいパパゲーナにめぐり合いました。

「二期会合唱団」

二期会合唱団は1953年に結成されたわが国最初のプロフェッショナルなオペラ合唱団です。毎年、地方などで延べ40回にのぼる公演に出演しています。オペラ以外の活動も多く、オーケストラとの共演、ラジオやテレビへの出演、またミュージカルなど幅広い活動をしています。

東京二期会（制作団体）について

東京二期会は、1977年に文部省の認可を受けて設立された財団法人で、2010年に公益財団法人に移行。二期会オペラに関する公演活動を行うとともに、オペラ歌手、合唱団を育成してオペラの振興を図り、わが国の芸術文化の発展に寄与することを目的としています。

公 演 日 程

開催月日	開演時間	開催校	開催校以外の地元主催者
10月 9日（水）	13：30	加須市立騎西中学校	埼玉県教育委員会
10月10日（木）	13：30	那須塩原市立箒根中学校	栃木県教育委員会
10月11日（金）	13：30	宇都宮海星女子学院中学校	栃木県教育委員会/那須塩原市教育委員会

知

ってますか？ 10月1日は「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和元年度

文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

二期会合唱団

合 唱 公 演



「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



プログラム

中学校の部
〈第1部〉

日本の偉大な作曲家を訪ねて

箱根八里	鳥居 忱 / 作詞	滝 廉太郎 / 作曲
待ちぼうけ	北原 白秋 / 作詞	山田 耕筰 / 作曲
夏の思い出	江間 章子 / 作詞	中田 喜直 / 作曲
花の街	江間 章子 / 作詞	團 伊玖磨 / 作曲
○と△の歌	武満 徹 / 作詞・作曲	
恋のかくれんぼ	谷川 俊太郎 / 作詞	武満 徹 / 作曲

楽しいアンサンブル

花（二重唱）	武島 羽衣 / 作詞
アリラン（三重唱）	朝鮮民謡
バビロン（四重唱）	ゴールデン・ゲイト・カルテット曲集より

世界一周 歌の旅

ブンガワン・ソロ	インドネシア民謡
最上川舟歌	山形県民謡
深い川	黒人霊歌
ボルガの舟唄	ロシア民謡

生徒演奏／希望曲

〈第2部〉

オペラ『カルメン』より	序章	ビゼー / 作曲
	ハバネラ	
	手紙の二重唱	
	セギディーリア	
	ジプシーソング	
	闘牛士の歌	
	五重唱	
	花の歌	
	間奏曲	
	終幕の合唱	
	終幕の二重唱	

曲目解説

箱根八里

明治時代、新しい中学生のための唱歌を出版社が募集しました。200曲以上の応募の中から38曲選ばれました。滝は「豊太閤」「箱根八里」「荒城の月」の3曲を応募し、3曲とも選ばれました。箱根の山の険しい様子を歌った曲です。

待ちぼうけ

今より、のんびりした時代の話です。『棚からぼた餅』の農夫が、『獲らぬ狸の皮算用』をして、どんな物語が展開するのでしょうか。面白おかしく歌われます。

夏の思い出

高原のお花畑と尾瀬沼の美しい風景を、日本中に知らしめた名曲。山歩きをしなかった人々までが、夏の尾瀬に殺到するきっかけとなった歌です。

花の街

童謡からオペラまで幅広い作曲活動をした、團 伊玖磨さんの親しみやすい作品です。

○と△の歌
恋のかくれんぼ

武満 徹 作曲の2曲は、無伴奏で作曲されています。人の声の純粋なハーモニーは、特別な美しさがあります。

花

東京の隅田川べりの春の情景を、ソプラノとアルトの二重唱で歌います。

アリラン

失恋を哀愁ただよう旋律にのせ、女声の三重唱で歌います。

バビロン

アメリカの男性4人組のコーラスグループ『ゴールデン・ゲイト・カルテット』が歌った見事なアカペラの編曲を再現しました。男声の四重唱で歌います。

インドネシア民謡
ブンガワン・ソロ

川の流れに浮かぶ舟のようすを、南国特有のメロディーにのせ、ゆったりとしたテンポで歌います。

山形県民謡
最上川舟歌

山形県庄内平野は、昔から米どころで、日本海に面した酒田が集積地です。米俵を積んで櫓を漕ぐ船頭さんの唄です。

黒人霊歌
深い川

アメリカに奴隷として連れてこられた人々が、辛い労働に耐え、心の支えとした歌です。

ロシア民謡
ボルガの舟唄

昔、ボルガ川を上る舟を岸からロープで人が引いて動かしていました。その頃の労働歌が、今では世界中で親しまれています。

オペラ
「カルメン」
ハイライト

スペインを舞台とするオペラ「カルメン」は、自由奔放な性格のままに生きる魅惑的なカルメンと、真面目な兵隊ホセとの物語です。その他登場する人には、ホセの婚約者の村娘ミカエラ、最高位の闘牛士エスカミリョ、密輸団のダンカイロ、レメンダート、フラスキータ、メルセデス等が登場します。自由奔放に生きるカルメンも運命には逆らえず、ホセの嫉妬に命を落とし幕を閉じます。フランスの作曲家ビゼーはカルメンの性格描写のために、踊りの音楽を取り入れています。ハバネラはキューバの踊りの音楽、セギディーリャはスペイン南部アンダルシア地方の踊りの音楽です。