

開催日程	実施校名	地元主催者
7月3日(水)	巨理町立巨理小学校	宮城県教育委員会／巨理町教育委員会
7月4日(木)	塩竈市立玉川中学校	宮城県教育委員会／塩竈市教育委員会
7月5日(金)	石巻市立青葉中学校	宮城県教育委員会／石巻市教育委員会
9月2日(月)	釧路市立共栄小学校	北海道教育委員会／釧路市教育委員会
9月3日(火)	池田町立池田中学校	北海道教育委員会／池田町教育委員会
9月4日(水)	小樽市立長橋中学校	北海道教育委員会／小樽市教育委員会
9月5日(木)	北斗市立大野中学校	北海道教育委員会／北斗市教育委員会
10月8日(火)	角田市立北角田中学校	宮城県教育委員会／角田市教育委員会
10月15日(火)	横手市立十文字第二小学校	秋田県教育委員会
10月16日(水)	湯沢市立三梨小学校	秋田県教育委員会
10月17日(木)	湯沢市立湯沢東小学校	秋田県教育委員会
10月18日(金)	鹿角市立花輪第一中学校	秋田県教育委員会
11月25日(月)	仙台市立広陵中学校	仙台市教育委員会



指揮：水戸 博之 [7/3~7/5、9/2~9/5、10/8、11/25]

東京音楽大学及び大学院にて指揮を専攻し、現在、仙台フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団などの各地のオーケストラに客演。また日生劇場、藤原歌劇団にて副指揮としてオペラ公演に携わる他、東京混声合唱団との共演も重ねており、同合唱団定期演奏会などを指揮する。2017年度のバーク・ヤルヴィのアシスタントとしてNHK交響楽団から任命される。



指揮：松元 宏康 [10/15~10/18]

東京音楽大学及び大学院にて指揮を専攻し、現在、仙台フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団などの各地のオーケストラに客演。また日生劇場、藤原歌劇団にて副指揮としてオペラ公演に携わる他、東京混声合唱団との共演も重ねており、同合唱団定期演奏会などを指揮する。2017年度のバーク・ヤルヴィのアシスタントとしてNHK交響楽団から任命される。



テノール：加藤 太郎 [7/3~7/5、9/2~9/5]

国立音楽大学首席卒業、東京芸術大学大学院、二期会オペラ研究所及びボロニャ歌劇場オペラマスタークラス修了。第37回イタリア声楽コンクール、リリア大使杯受賞、ソフィア王立高等音楽院ディプロマ取得。『ラ・ボエーム』『椿姫』等の他、東京交響楽団、日本センチュリー管、東京フィル等へ客演。指揮法を秋山和慶、河地良樹、増井信貴に、スコアリングを島田瑠子に師事。現在、琉球フィル正指揮者、プリンスフィルハーモニックウイーンズ音楽監督、洗足学園音楽大学講師。



テノール：糸賀 修平 [10/8、10/15~10/18、11/25]

武蔵野音楽大学卒業、同大学院及び新国立劇場オペラ研究所修了。イタリア、ドイツにて研鑽を積み、欧州各地の歌劇場に出演の他、ハンガリー政府の招聘により、ジュールオーケストラと共演。国内でも、新国立劇場「フィガロの結婚」ドン・クルシオ、[ファルスタッフ]バルドルフォ、二期会「ダナエの愛」メルクル、[こもり]アルフレード、ローマシアター京都「フィデリオ」ヤッキン、ジョン・ミョンフン指揮「蝶々夫人」等で活躍している。二期会会員。



管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団

仙台フィルは、1973年に宮城フィルハーモニー管弦楽団として誕生。1983年4月から芥川也寸志が音楽監督として現在の礎を築き、外山雄三音楽監督、バスカル・ヴェロ常任指揮者のもとアンサンブルに磨きをかけてきた。2018年度に最年少で常任指揮者に就任。さらに音楽の進化を推し進めている。2011年3月11日に東北地方を襲った東日本大震災による影響で、仙台フィルは数ヶ月にわたる活動休止を経験。活動を再開後、東北と協力し、音楽を被災者のもとに届けながら絆をなく活動を行った。現在、毎日システムホール仙台コンサートホールでの「定期演奏会」のほか、「仙台国際音楽コンクール」「仙台クラシックフェスティバル(せんくろ)」でも広く市民に親しまれ、「杜の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。

知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

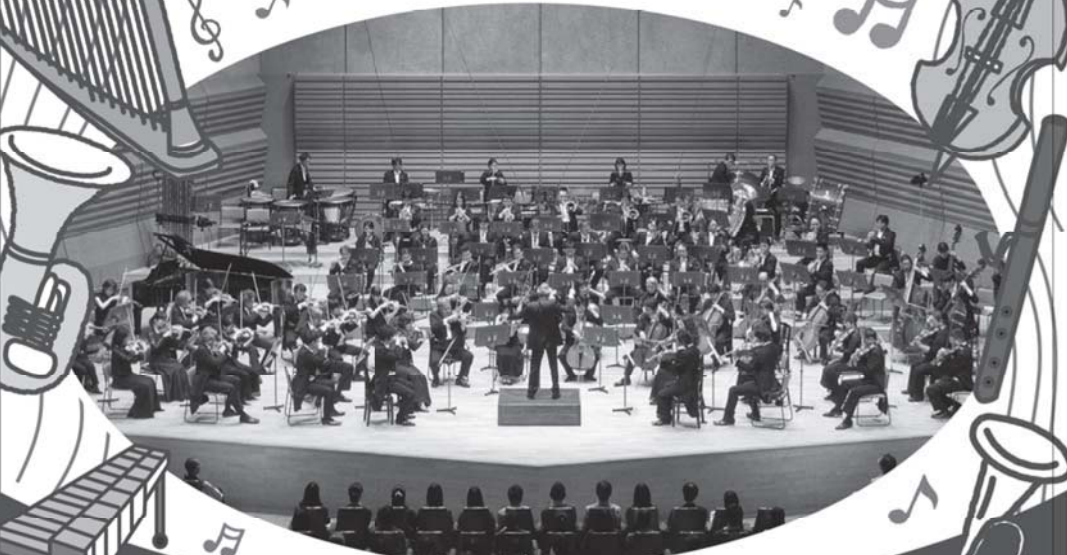
1977年にユネスコを要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和元年度

文化芸術による子供育成総合事業

一巡回公演事業一

仙台フィルハーモニー管弦楽団演奏会



「文化芸術による子供育成総合事業 一巡回公演事業一」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校などにおいて公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

文化庁

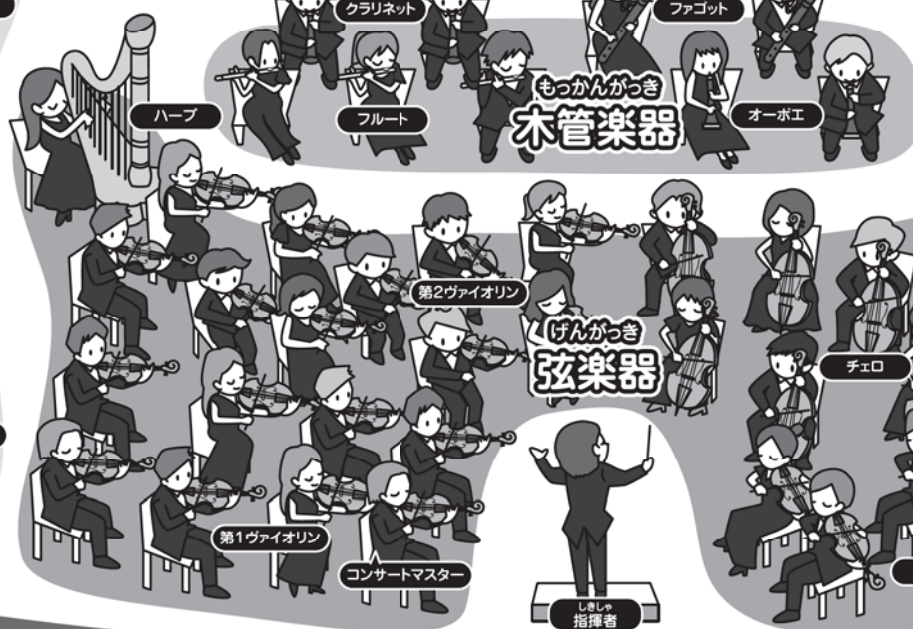
だかつき 打楽器



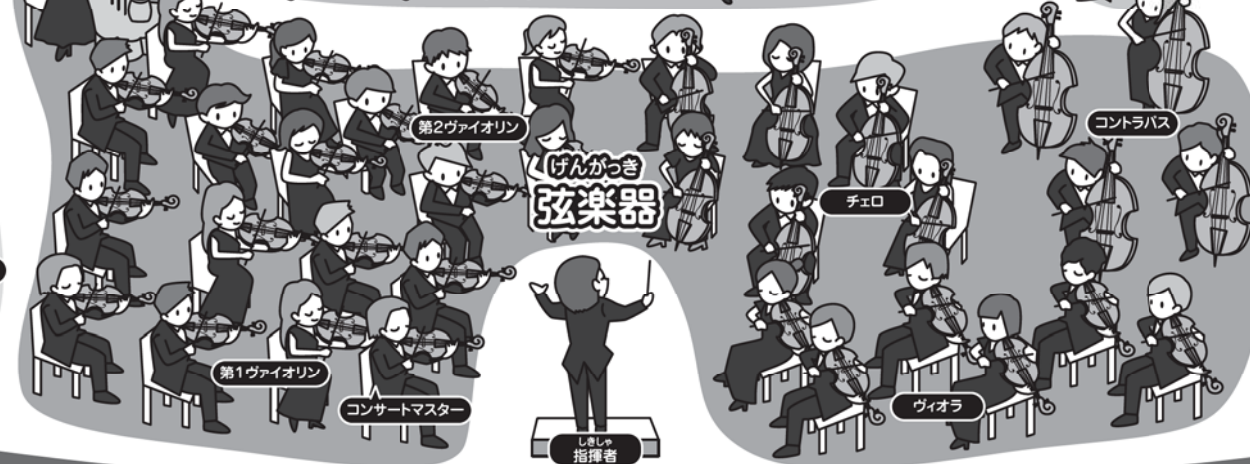
きんかんがつき 金管楽器



もっかんがつき 木管楽器



げんがつき 弦楽器



ささ ひと オーケストラを支える人たち



ステージマネージャー

演奏会のステージ上のセッティングをして、演奏者が演奏しやすい環境を整えます。他にも楽器の搬入・搬出や、演奏会の会場との打ち合わせも行います。

ライブラリアン

演奏会のすべての楽譜を用意するのが仕事です。弦楽器の弓の動き(ボーイング)などの指揮者の指示を楽譜に書き加えたり、楽譜を修理したりします。

インスペクター

リハーサル時間や曲の順番、演奏者の欠出を管理します。また演奏者の人数が足りないときなどは「エキストラ」を手配します。楽団員と事務局をつなぐ大事な役職です。

企画・制作

演奏会の企画・制作を担当します。例えば、指揮者をだれにするか、会場をどこにするか、どんな曲を演奏するか、全体のスケジュールなどを決めます。

トラック 運転手

オーケストラの楽器を、演奏会の会場まで安全に運搬する仙台フィルの専属ドライバーです。高価な楽器を運ぶので、運転のテクニックはもちろん、楽器の知識も必要です。

きよくもくかいせつ 曲目解説

①ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲

歌劇「カルメン」は、フランスの作曲家ジョルジュ・ビゼー(1838-1875)による、フランス語のオペラ作品です。歌劇とは「歌」による「劇」、つまり物語のすべてが歌によって進んでいきます。「カルメン」は1820年ごろのスペイン・セビリヤを舞台にした物語で、魅力的な女性カルメンと、衛兵の隊長ドン・ホセによる、愛と死のドラマです。その最初に演奏する曲が「第1幕への前奏曲」。言わば「カルメン」の世界へと誘う曲なのです。

②オーケストラ大解剖！「オーケストラの楽器たち」

オーケストラは大きく分けて「弦楽器」「木管楽器」「金管楽器」「打楽器」の4つのグループに分けることができます。ひとつの楽器の音色や発音方法などの特徴を紹介します。

③指揮者体験コーナー「君も先生もマエストロ！」

児童・生徒の皆さんの中から代表2名の方に、オーケストラを指揮していただきます。指揮していただく曲は、あの曲！果たして、最後まで振り切ることができるのでしょうか？

～ 休憩 ～

④デンツァ：フニクリ・フニクラ

いよいよテノール歌手が登場します。「フニクリ・フニクラ」は、イタリア・ナポリ東部にあるヴェスヴィオ火山のケーブルカーの開業を記念して作曲され、コマース・ソングとして使われました。「赤い火をふくあの山へ登ろう～」では日本語訳もとても有名です。

⑤小学校/ヴェルディ：歌劇「リゴレット」より 風の中の羽のように(女心の歌) 中学校/ブッチーニ：歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ

続いては、オペラ作品の中から1曲演奏します。小学校は、ヴェルディ：歌劇「リゴレット」より風の中の羽のように(女心の歌)、中学校は、ブッチーニ：歌劇「トゥーランドット」より誰も寝てはならぬ、です。どちらもイタリア語(原語)で歌います。フォルテ、ピアノ、フェルマータといった、皆さんもおなじみの音楽用語には、イタリア語が多く使われています。マイクを通さない、本物のオペラ歌手の迫力をどうぞお楽しみください。

⑥合唱共演「オーケストラと一緒に歌おう！」

いつもピアノ伴奏で歌っているあの曲も、オーケストラ伴奏で歌えば、より壮大になります。オーケストラに負けずに、大きな声で歌いましょう。
・杉本竜一：ヒーロー
・八木澤教司：あすという日が
・村井邦彦：翼をください
・菅野よう子：花は咲く
・きょうせい：うた
・さとうはるみ：うた
・さとうはるみ：うた
・さとうはるみ：うた

⑦チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ

ロシアを代表する作曲家、ピョートル・チャイコフスキー(1840-1893)が作曲したバレエ「眠れる森の美女」「白鳥の湖」そして「くるみ割り人形」は、世界3大バレエとも呼ばれる名作です。「くるみ割り人形」は、クリスマス・イヴに少女クララの周りで起きた素敵なファンタジーを描いたバレエです。ハープの美しいソロの後に続き、優美なワルツを描いています。