

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書

制作団体名	株式会社 創
公演団体名	サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ

内容
<p>ワークショップは前半・後半の2部に分けて実施します。</p> <p>・前半 40分 コンボ（小編成）による実演と解説 ジャズとはどのような音楽か。演奏を交えながらジャズ特有の構造や仕組みを楽しく解説します。フル編成とは違った自由自在なコンボ形式で演奏し、本公演への期待を高めます。</p> <ul style="list-style-type: none">◆ オープニング 先ずは JAZZ の生演奏を聞いて下さい。◆ レクチャー① 楽器の音の出る仕組みや秘密を教えます。◆ レクチャー② ジャズの秘密（アドリブ・ソロ・バトル）をお話します。◆ レクチャー③ ジャズへの参加の仕方を（拍手やコール&レスポンス）を体験。 <p>・後半 40分 グループ毎のワークショップ（高学年以上の参加が望ましい） 3つのグループに分かれて、それぞれ演奏者・スタッフが指導し、体験します。</p> <p>児童・生徒のみなさんとワークショップ実施 参加者はグループに分かれて活動します。</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 楽器で遊ぼう！ リコーダーやピアノカ等で ソとド 2音の簡単なフレーズを練習しましょう。本公演でサウンドファクトリーとGジャムブルースで共演しましょう。◆ 歌って遊ぼう！ 「やさいの気持ち」にはいろいろな野菜が登場します。野菜役の子ども達が音の強弱や抑揚をつけて野菜の名前を歌います。セッションの楽しさを体験しましょう。◆ リズムで遊ぼう！ 身近な素材を使って、自分のマラカスを作りましょう。マンボ No5 でパーカッショニストとして共演します。ラテンナンバーは軽やかなステップ（踊り）も魅力です。サウンドファクトリーと一緒にステップを踏みましょう。◆ アレンジで遊ぼう！ 同じメロディでもアレンジ次第で曲のイメージが変化します。お馴染みのフレーズをいろいろなヴァージョンで演奏する。その中の一曲に参加して頂きます。 <p>※吹奏楽部・金管バンドとの共演の場合 吹奏楽部・金管バンド部の児童・生徒のみなさんや楽器をたしなんでいる先生方とサウンドファクトリージャズオーケストラとの合同演奏です。普段、学校で練習されている楽曲でご参加下さい。</p>

4つのワークショップから共演できるものを3つ選んでオリジナルプログラムを作ります。
吹奏楽部・金管バンドとの共演は、ご要望のある学校様へアンコール曲として共演します。

タイムスケジュール（標準）

①午前の場合

9：00 学校到着、準備開始
9：30 マイクチェック
10：00 打合せ
10：20 児童・生徒入場開始
10：30 ワークショップ前半 開始
11：10 休憩
11：20 ワークショップ後半 開始
12：00 終了・撤収作業開始・（昼食）
13：00 退出予定

②午後の場合

11：00 学校到着、準備開始
11：30 マイクチェック
12：00 打合せ
12：30 昼食
13：20 児童・生徒入場開始
13：30 ワークショップ前半 開始
14：10 休憩
14：20 ワークショップ後半 開始
15：00 終了・撤収作業開始
16：00 退出予定

※時間は目安です。学校様のご状況等に合わせて前後する場合があります。

派遣者数
演奏者 4名 (ドラム・パーカッション・ピアノ・管楽器)
スタッフ 1名
合計 5名

学校における事前指導
事前指導は特に必要ございません。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書

制作団体名	株式会社 創
公演団体名	サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ

演目

- ①インザムード/ジョー・ガーランド
- ②ルパン三世のテーマ/大野 雄二
- ③Take The A Train/ビリー・ストレイホーン
- ④Sing Sing Sing/ルイ・プリマ
- ⑤ムーンライトセレナーデ/グレン・ミラー
- ⑥楽器紹介 ストライク・アップ・ザ・バンド/ジョージ・ガーシュウイン
- ⑦ワークショップ
- 休憩
- ⑧エルクンバンチェロ/ラファエル・エルナンデス
- ⑨マンボNo.5/ペレス・プラード/ ワークショップ
- ⑩ミッキーマウスマーチ/ジミー・ドッド ワークショップ
- ⑪April In Paris/バーノン・デューク
- ⑫St. Thomas/ソニー・ロリンズ
- ⑬アンコール ワークショップ（吹奏楽部・金管バンドとの合同演奏）

派遣者数

演奏者 17名
音響等スタッフ 3名
合計 20名

タイムスケジュール（標準）

公演前日準備

15:00～20:00 内 2～3時間程度
（時間は前後の学校様の公演時間や、学校様の希望時間により前後します。事前にご相談申し上げます。）

公演当日

①午前の場合

- 7:00 スタッフ会場到着・準備
- 7:30 演奏者到着（登校の時間を配慮し前後します。）
- 8:00 リハーサル開始

10:00 リハーサル終了・着替え
10:20 児童・生徒入場開始
10:30 開演（内休憩10分込）
12:00 終演・片付け、昼食
13:00 出演者退出
14:00 スタッフ 退出

①午後の場合

9:00 スタッフ会場到着・準備
10:00 演奏者到着
10:30 リハーサル開始

12:30 リハーサル終了・着替え
13:20 児童・生徒入場開始
13:30 開演（内休憩10分込）
15:00 終演・片付け、昼食
16:00 出演者退出
17:00 スタッフ 退出

実施校への協力依頼人員

ワークショップ参加児童・生徒の担任の先生方は、指導のお手伝い・付き添いをお願いいたします。

演目解説

- ①インザムード オープニングはモダンジャズの名曲で始まります。
 - ②ルパン三世のテーマ お馴染みのこの曲は 吹奏楽部の定番でもあります。
 - ③Take The A Train ジャズの構造や仕組み・アドリブを、この曲を使って説明します。
 - ④Sing Sing Sing ジャズと言えば各楽器のソロ演奏が魅力です。アドリブやバトルをこの曲を使って説明します。
 - ⑤ムーンライトセレナーデ 各パートセクションの音を組み合わせると。ビッグバンドの魅力をこの曲を使って説明します。
 - ⑥楽器紹介 ストライク・アップ・ザ・バンド この曲を使って、各楽器たちの役割を紹介します。
 - ⑦ワークショップ ①ワークショップ、共演体験をご選択下さい。
- 休憩
- ⑧エルクンバンチェロ パーカッションの魅力が映えるラテンナンバー。この曲も吹奏楽部の演奏で有名です。
 - ⑨マンボNo.5 ②ワークショップ、ラテンナンバーで遊ぼう！共演体験して頂きます。
 - ⑩ミッキーマウスマーチ ③ワークショップ。ジャズの魅力はアレンジです。みんなの知っているこの曲もアレンジ次第でこんな風になりました。
 - ⑪April In Paris ジャズの魅力は会場とのコール&レスポンスです。皆さんも「ワンモアタイム」で盛り上がりましょう。
 - ⑫St. Thomas 最後はメンバー紹介も含めて、この曲で締めくくりです。
 - ⑬アンコール 吹奏楽部・金管バンド部が頑張っている学校は、アンコールとしてサウンドファクトリーと合同演奏です。
- 共演のない学校様には別途アンコール曲を準備しています。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

ワークショップに参加の児童・生徒にはグループに分けて参加してもらいます。

◆ 楽器で遊ぼう！

リコーダーやピアニカ等で ソとド 2音の簡単なフレーズを練習しましょう。本公演でサウンドファクトリーとCジャムブルースで共演しましょう。

◆ 歌って遊ぼう！

「やさいの気持ち」にはいろいろな野菜が登場します。野菜役の子ども達が音の強弱や抑揚をつけて野菜の名前を歌います。セッションの楽しさを体験しましょう。

◆ リズムで遊ぼう！

身近な素材を使って、自分のマラカスを作りましょう。マンボ No5 でパーカッショニストとして共演します。ラテンナンバーは軽やかなステップ（踊り）も魅力です。サウンドファクトリーと一緒にステップを踏みましょう。

◆ アレンジで遊ぼう！

同じメロディでもアレンジ次第で曲のイメージが変化します。お馴染みのフレーズをいろいろなヴァージョンで演奏する。その中の一曲に参加して頂きます。

※吹奏楽部・金管バンドとの共演の場合

吹奏楽部・金管バンド部の児童・生徒のみなさんや楽器をたしなんでいる先生方とサウンドファクトリージャズオーケストラとの合同演奏です。普段、学校で練習されている楽曲でご参加下さい。

4つのワークショップから共演できるものを3つ選んでオリジナルプログラムを作ります。

吹奏楽部・金管バンドとの共演は、ご要望のある学校様へアンコール曲として共演します。

ワークショップに参加しない児童・生徒も、拍手や手拍子などで公演に参加してもらいます。

- ①曲に合わせて手拍子。
- ②コール&レスポンス。
- ③アドリブソロの後の拍手。
- ④アドリブソロの途中でも、感動や共感を覚えた時、拍手で応援。
- ⑤曲が終わった後、大きな歓声や拍手で感動や共感を示す。

お客さんが拍手や手拍子をする、演奏者のテンションも上がり、さらに演奏が盛り上がっていきます。

ジャズを初めて聞く子どもたちも参加しやすいように、演奏者が拍手や手拍子のタイミングをお教えします。

演奏者と一緒に楽しめるのもジャズの醍醐味です。

児童生徒とのふれあい

①ワークショップ・本公演いずれも演奏者が直接演奏・指導をします。プロの音楽家とのふれあいは貴重な体験となるでしょう。

②ご希望の学校様には音楽家とのふれあいコーナーとして、質問交流会を公演終了後約5～10分ほど設けたいと考えています。公演内容に対する質問から、公演中にふと浮かんだ疑問など質問してください。普段なかなか機会がない音楽家との交流が子どもたちの心に残るものになることを願っています。