

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－
ワークショップ実施計画書

制作団体名	株式会社アンエンターテイメント
公演団体名	和太鼓グループ彩 -sai-

内容
<p>内容は次の3つのセクションに分かれます。</p> <p>(1) 講義(和太鼓の楽器紹介) (2) 体験活動(太鼓の構え方/口唱歌を通したリズム遊び/簡単な曲の実践) (3) 発表会</p> <p>(1) 講義 和太鼓の楽器の特徴や歴史を紹介いたします。和太鼓の材料の違いによる音の違いなど、この後の体験活動に対する発問を投げかけます。</p> <p>(2) 体験活動 体をほぐす体操の後、平置きの和太鼓の伏せ打ちという打法を体験していただきます。 和太鼓の構え方や打ち方を実践し、簡単なリズムを演奏していただきます。 この際、太鼓の伝統的な口伝法である”口唱歌”を用いて、会場全体でリズムに親しみを持っていただけるよう体験活動を行います。 また、和太鼓の鼓面(動物の皮)や太鼓の縁(木)を打った時の音の違いなど、それぞれの音の響きを実体験から学んでいただきます。</p> <p>(3) 発表会 最後には、発表会を行い、他児童・生徒と音を重ねること・人の出す音を聞く活動から音楽の”楽しさ”を感じていただきます。</p>

タイムスケジュール(標準)
開始1時間前に会場入り～楽器の搬入・準備等～ ワークショップ(45分～90分※学校の希望次第で調整可能です)～片付け・搬出(60分)

派遣者数
主指導者1名、補助者2名 舞台監督1名 合計4名

学校における事前指導
日本の伝統的な楽器であることや先生自身の和太鼓に纏わるエピソードをご紹介いただけますと幸いです。 体を動かす活動になりますので、児童・生徒様には、体の動かしやすい服装・汗拭きハンカチ等、ご準備をお願いいたします。 また、脱力をせず演奏を続けていると、手の皮が剥ける可能性がありますので、念のため、絆創膏と消毒液のご準備をお願いいたします。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－
本公演実施計画書

制作団体名	株式会社アンエンターテイメント
公演団体名	和太鼓グループ彩 -sai-

演目	
1) 大海祭 [一彩/作曲]	
2) 祭宴 [齋英俊/作曲]	
3) 《楽器解説》	
4) チャップパッパ [葛西啓之/作曲]	
5) 物の怪 [齋英俊/作曲]	
6) 大太鼓ソロ [鈴木海/作曲]	
7) 小次郎 [齋英俊/作曲]	
【休憩・換気】	
8) 晴れ囃子 [酒井智彬/作曲]	
9) ADVENTURE [一彩/作曲]	
10) 《和太鼓体験》	
11) 《講演/質問コーナー》	
12) KAINA [葛西啓之/作曲]	
encore) まつりだ、まつりだ、おまつりだ～!! [齋英俊/作曲]	
※事前ワークショップで和太鼓体験した皆様にご登壇いただき、 和太鼓グループ彩メンバーと共演することも可能です。(事前応相談)	
(約 100 分 ※調整可能)	公演時間

派遣者数
出演者 7 名
スタッフ 2 名
合計 9 名

タイムスケジュール (標準)
開始 3 時間前に会場入り～楽器の搬入・準備等仕込み～ 本公演 (100 分※学校の希望次第で調整可能)～片付け・搬出 (90 分)

実施校への協力依頼人員
希望なし

演目解説

1) 大海祭 (だいかいさい)

映画「帝一の國」挿入曲にも使用された和太鼓グループ彩の人気曲。

戦国時代には陣太鼓として使われた長胴太鼓の音の響きを感じることができる大迫力な オープニング
曲。

2) 祭宴 (さいえん)

日本の伝統的な横笛である「篠笛」を用いた軽快な一曲。

伝統的な音階を奏する篠笛・担ぎ桶太鼓・長胴太鼓・複数の太鼓打つセットが織りなす
和楽器のアンサンブルをお楽しみいただけます。手拍子で会場全体を盛り上げます。

3) 《楽器解説》

長胴太鼓・桶胴太鼓・締め太鼓・篠笛・能管・チャップパなどの多様な和楽器の種類や歴史 を解説し、和楽
器の文化的・歴史的背景を解説いたします。

伝統芸能に対する理解を促すことができるよう、対象学年に応じて分かりやすく、
お届けいたします。

4) チャップパ

東北地方の芸能や神楽にて用いられるチャップパという伝統的な楽器を用いて、
コミカルなショートコントのような演奏を行います。

2人のチャップパ奏者による音のキャッチボールな子どもたちの豊かな想像力を
刺激します。伝統的な奏法に基づいた音の違いにも着目です。

5) 物の怪 (もののけ)

能楽にて用いられる能管という伝統的な横笛を用い、不気味な世界を表現します。

能管には、日本の横笛である篠笛と違い、正確な音程がないという特徴があります。

横笛の違いによる音階・音色の違いをお楽しみいただけます。

6) 大太鼓ソロ (おおだいこソロ)

鼓面の大きさは1mを超える大太鼓のソロ。

面の打つ場所や、打法(正面打ち・八丈島に伝わる横打ち)の違いによって、変化する音 をお楽しみいた
だきます。

一打打つごとに体に振動が伝わり、和太鼓の音色を存分に体感できる楽曲です。

7) 小次郎 (こじろう)

これまで演奏してきた多様な楽器のアンサンブル・多彩な表現を駆使し、日本固有の
音楽文化である「間」を体現いたします。

それぞれの楽器の音色・響きの違いを体感し、思わず息を飲んでしまう「間」の世界へ
誘います。

【休憩・換気】 10～15分間

8) 晴れ囃子 (はればやし)

滋賀県水口地域に伝承される水口囃子の楽器構成や祭囃子独特のリズムを参考に作曲した 楽曲。

演者がその場で曲の進行を決めるといった祭囃子ならではの即興性やお祭りでの

トランス状態を再現いたします。会場全体をお祭りの空間に！！

9) ADVENTURE

担ぎ桶太鼓のみを用いた楽曲で、客席などお客様の近くから登場し、演者それぞれのソロ演奏が魅力的な一曲。

担ぎ桶太鼓は、ねぶた囃子や登山囃子をはじめとする東北地方にて盛んに演奏され、その伝統的な奏法で演奏いたします。

10) 《和太鼓体験》

児童・生徒様に楽しく音楽活動にご参加いただけます。

ステージ上にて、15～20名程度の代表者に、簡単な和太鼓の打ち方、リズム遊びを行い、その場で覚えた簡単な楽曲を実際に演奏していただきます。

太鼓を演奏しない児童・生徒様につきましては、リズムの伝統的な口伝方”口唱歌”や”手拍子”でご参加いただき、会場全員で音楽活動の楽しさを感じることができる体験を行います。

(※児童・生徒様がステージに上がる際には、マスクの着用やアルコール消毒など、万全の感染症対策の上、体験活動を行わせていただきます。)

11) 《講演／質問コーナー》

様々な経歴を持つ演者が、自身の経験について語るとともに、子どもたちと演者のコミュニケーションを通して、“夢を持つこと”“チャレンジをすることの大切さ”をお伝えさせていただきます。

また、質問コーナーでは、和楽器に関することはもちろん、普段なかなか出会うことのないプロの邦楽器奏者や仕事内容について、深く知っていただき、幅広い世界をお届けいたします。

12) KAINA

日本太鼓協会主催「東日本大会」の優勝曲として、各方面から絶賛をいただいている和太鼓グループ彩の勝負曲。

演者全員が出演し、大規模な和太鼓のアンサンブルを行います。

隣同士の太鼓を打つというアクロバティックな奏法を用いて、躍動感ある和太鼓演奏を視覚的・聴覚的に楽しんでいただける楽曲です。

encore) まつりだ、まつりだ、おまつりだ～!!

日本各地に伝わる民謡や盆踊りのリズムから構成されるお祭りの一曲。

公演の最後は、児童・生徒様と一緒に「掛け声」や「手拍子」で楽しく締めます。

ご希望に応じて、事前ワークショップの参加者から20名程度、ステージに上がっていただき、和太鼓グループ彩メンバーと本番にて共演することが可能です。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

太鼓体験にて、児童・生徒様に楽しく音楽活動にご参加いただけます。

ステージ上にて、15名程度の代表者に、簡単な和太鼓の打ち方、リズム遊びを行い、その場で覚えた簡単な楽曲を実際に演奏していただきます。

太鼓を演奏しない児童・生徒様につきましては、リズムの伝統的な口伝法である”口唱歌”や”手拍子”でご参加いただき、会場全員で音楽活動の楽しさを感じることができる体験を行います。

(※児童・生徒様がステージに上がる際には、マスクの着用やアルコール消毒など、万全の感染症対策の上、体験活動を行わせていただきます。)

児童生徒とのふれあい

ワークショップでは、児童・生徒様の疑問・質問にお答えいたします。そして、本公演では、講演・質問コーナーを設けております。鑑賞の中で感じた疑問にお答えする他、普段なかなか会うことのない邦楽器奏者やその仕事内容を知っていただきます。希望がございましたら、交流給食等も可能です。