

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書

| | |
|-------|----------------|
| 制作団体名 | 公益社団法人 山形交響楽協会 |
| 公演団体名 | 山形交響楽団 |

| 内容 |
|---|
| <p><オーケストラ公演をより楽しむために:観賞指導></p> <ul style="list-style-type: none">・対象:全校生徒 学年・クラスなど一部の生徒・ナビゲーター・構成:山響メンバー (経験豊富な当団楽団員を派遣して実施します。) <ol style="list-style-type: none">1.【ご挨拶・自己紹介】 メンバー紹介をいたします。2.【演奏】 出演者全員による演奏をお聴きいただきます。3.【オーケストラとは?】 オーケストラと言う言葉の意味や、楽器編成などをご説明いたします。4.【木管楽器の紹介】 木管楽器を説明し、それぞれの音の出し方の違いなどを説明いたします。5.【金管楽器の紹介】 金管楽器の音の出し方や種類などを解説いたします。演奏もお聴きいただきます。6.【弦楽器の紹介】 弦楽器を紹介し、音が出る仕組み等を説明。演奏もお聴きいただきます。7. 【楽器体験】 皆さんにヴァイオリンの楽器体験をしていただきます。 【質問コーナー】 皆さんの疑問・質問にお答えいたします。8.【ワークショップのまとめ】 本日のまとめと本公演への期待を膨らませます。9.【演奏】 締めくくりとして演奏をお聴きいただきます。 <p><演奏指導ワークショップ></p> <p>吹奏楽・管弦楽部との共演をご希望の学校には、派遣メンバーによる演奏クリニックを行います。</p> <p>*指導楽員最大3名とスタッフ1名です。楽器のご要望は可能な限りお応えします。*</p> |

タイムスケジュール（標準）

- ・ワークショップ公演開始の1時間～1時間30分前に学校到着となります。
- ・ワークショップ公演時間は休憩無しの1時間です。
(吹奏楽部等との共演がある場合、さらに1時間ほどの楽器指導があります。)
- ・終了30分後に学校出発となります。

派遣者数

合計（4名）

指導者（3名）

弦楽器奏者 1名 木管楽器奏者 1名 金管楽器奏者 1名 スタッフ（1名）

学校における事前指導

- ・質問コーナーを設けます。事前に質問の内容をまとめていただければ助かります。
- ・ワークショップにご参加いただけない児童生徒さんがいらっしゃる場合、オーケストラで使われている楽器を紹介するDVDをお送りいたしますので、ワークショップ代わりや事前事後学習にお役立てください。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書

| | |
|-------|----------------|
| 制作団体名 | 公益社団法人 山形交響楽協会 |
| 公演団体名 | 山形交響楽団 |

| 演目 |
|--|
| <p>Dance! & March! ORCHESTRA! ～オーケストラが奏でる舞踊の祭典…20世紀バレエの傑作からSWING&TANGO～</p> <p>◆第1部: <i>Charactor! / Instruments & Musician</i> … オーケストラの”個性=音色”の織りなす世界へ◆</p> <p>1. スーザ：行進曲「星条旗よ永遠なれ！」(3) ★楽器紹介&音楽クイズ! : 20種類以上の楽器と60人の音楽家が奏でる音色の個性を感じる!</p> <p>2. 村川千秋：ちいさな友達のための音楽なぞなぞ遊び「動物組曲」より【山響オリジナル!】</p> <p>3. 楽器紹介! …弦楽器(アイネクライネ、プリנק・プランク)/木管/金管/打楽器の世界へようこそ!</p> <p>4. ビゼー：歌劇「カルメン」より“闘牛士”(2)</p> <p>5. 指揮者に挑戦! …一つの世界を再現する“指揮者”を体験する(最大2名)“カルメンを指揮しよう!”</p> <p>6. メンデルスゾーン：劇付随音楽「夏の夜の夢」より“結婚行進曲”(5)</p> <p>◆第2部: <i>SWING, Tango & BALLET!</i> …20世紀舞踊の祭典!!</p> <p>7. L. プリマ：シング!シング!シング! (4) … SWING</p> <p>8. C. ガルデル：ポル・ウナ・カベサ (3) … T a n g o</p> <p>9. オーケストラと共演! ☆全校共通：校歌演奏・共演(指揮は、学校の先生に! *当日リハーサルが必要) ☆各校独自の共演プログラムは下記①-③から選択可能です! ①ベートーヴェンと遊ぼう!/3つの「トルコ行進曲」 ②合唱との共演 ③吹奏楽・管弦楽部との共演</p> <p>10. ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」第1・第2組曲より ”序奏””粉屋の踊り””終幕の踊り”(12) … B E L L E T</p> <p>★故郷を感じる～山形からのメッセージを乗せて ⑦山形県民謡(村川千秋編曲)：最上川舟歌～花笠音頭</p> <p style="text-align: right;">公演時間【休憩10分込 約100分】</p> |

| 派遣者数 |
|--|
| 合計（71名） 出演者（65名）指揮・栗辻聡 司会・1名 管弦楽・山形交響楽団 63名 スタッフ（6名） |

| タイムスケジュール（標準） | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------|--------------------|-------|----|----|-------|--------|--|
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| | スタッフ到着 楽器搬入 セッティング | ウォーミングアップ 楽団員到着 | リハーサル | 開場 | 公演 | 楽団員退校 | スタッフ退校 | |

| 実施校への協力依頼人員 |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ・ 楽器の搬入・搬出のため、2名～4名の方、お手伝い下さい。又、楽器搬入の困難な会場の場合(体育館にトラックが横付け出来ない。体育館が2階など)、出来るだけたくさんの方をお手配下さい。 |

演目解説

●スーザ：行進曲「星条旗よ永遠なれ」

生涯で100以上の行進曲を作曲し「マーチ王」と呼ばれたスーザの代表曲「星条旗よ永遠なれは」1987年にアメリカの公式行進曲に制定され、第二のアメリカ国歌とも称される作品です。曲の後半はアメリカの3つの地域をイメージして作られており、国旗の下に団結しようとの思いが込められています。

●メンデルスゾーン：劇付随音楽「夏の夜の夢」より”結婚行進曲”

この曲は同名のシェイクスピアの戯曲につけられた付随音楽の1曲で、全曲中最もよく知られている曲です。トランペットのファンファーレで華やかに始まる為、実際の結婚式でもよく使われとても豪華で幸せな気分を演出してくれる名曲です。

●L. プリマ：シング！シング！シング！

『シング・シング・シング』は、アメリカの歌手でトランペット奏者のルイ・プリマが1936年に作曲し、ベニー・グッドマン楽団が代表曲として取り上げ世に広がったスウィングの名曲です。近年では映画「スウィングガール」で用いられた事も記憶に新しいのではないのでしょうか。

●C. ガルデル：ボル・ウナ・カベサ

C. ガルデルは、タンゴ歌手であると共に、作曲から俳優までこなすアルゼンチンの国民的英雄で、彼の作品は数多くのタンゴ楽団のレパートリーとして取り上げられ、今日でも世界中の人々に愛され続けています。映画「セント・オブ・ウーマン」ではダンスを踊るシーンで使用されました。

★オーケストラと共演！

①**ボディーパーカッションで共演！**：ベートーヴェンを遊ぼう！（トルコ行進曲）は、身体を楽器に、リズムを作り、オーケストラ演奏に参加して、作品を作ります。

②**合唱との共演**：オーケストラの演奏に合わせて歌で共演していただきます。

③**吹奏楽・管弦楽部との共演**：児童生徒の皆さんが日頃演奏している曲に、オーケストラメンバーが加わり演奏いたします。

●**合唱「各校校歌」**：皆さんの学校の校歌を、オーケストラの演奏で歌いましょう。

●ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」第1・第2組曲より”序奏””粉屋の踊り””終幕の踊り”

スペインを代表する作曲家ファリャがロシアのバレエ団に依頼され作曲されたのがこのバレエ音楽「三角帽子」です。

物語のあらすじは、悪代官が美しい粉屋の奥さんに手を出そうとしますが、なかなかうまくいかず、粉屋の旦那さんの誤解もからみ終始ドタバタしますが、最後には恥をかけた悪代官が逃げ出し、粉屋の夫婦も仲直りをするというものです。

今回は組曲の中から「序奏」「粉屋の踊り」「終幕の踊り」の三曲をお聴きいただきます。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

< 共演は、オーケストラを軸としたイノベーション！一体感と広がりを感じ！ >

* 共演の形は、学校の皆様のご要望に応じて選択いただくことができます！ *

●コンサートは、会場一体となって創り出す！をテーマに、生徒の皆さんが参加できるコーナーを取り入れています。

①音楽なぞなぞ：動物をイメージした音楽を聴いていただき、皆さんにお答えいただきます。山形で300万人に愛されてきたオリジナル作品です。

②オーケストラを身近に感じるために、最大2名の方に指揮者に挑戦していただきます。

●歴史的にオーケストラは、楽器の発明、合唱や吹奏楽などとの出会いによって、表現力とその機能を拡大してきました。今回の公演では、皆さんに“表現装置オーケストラ”の一員として活躍していただきます！

①ボディパーカッション：みんなの身体が楽器になる？

②音楽の授業や合唱コンクールに向けて練習してきた合唱作品で、オーケストラと共演。

③吹奏楽部や管弦楽部の皆さんが日ごろ練習している曲に、オーケストラメンバーが加わり共演いたします。

④校歌を、学校の先生が指揮するフル・オーケストラの伴奏で歌っていただきます。

児童生徒とのふれあい

短い演奏時間の中ではありますが、オーケストラと児童の皆さんとのふれあう機会をたくさん設けてあります。音楽を聴くだけでなく、体験したり演奏に参加することによって、オーケストラをより身近に感じていただければと思います。

また、ご希望があれば、児童・生徒の皆さんの搬入・搬出のお手伝い交流なども可能ですので、是非お問い合わせください。