

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	3企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	イッパンザイダンホウジンタニモモコバレエダン		団体ウェブサイトURL	
	一般財団法人谷桃子バレエ団		https://www.tanimomoko-ballet.or.jp/	
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美			
制作団体所在地	〒	158-0083	最寄り駅(バス停)	自由が丘
	東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘B1			
電話番号	03-6890-1180			
ふりがな 公演団体名	タニモモコバレエダン		団体ウェブサイトURL	
	谷桃子バレエ団		https://www.tanimomoko-ballet.or.jp/	
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美			
公演団体所在地	〒	158-0083	最寄り駅(バス停)	自由が丘
	東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘B1			
制作団体 設立年月	2014年7月			
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 理事 理事	田代仁美 島貫宏昌 高部尚子	(団体構成員) 団員:140名 団教師:11名、総務・制作:5名 (加入条件)アカデミー教師等による推薦、及び一般 公募入団テストにより団幹部が協議、選考する。	
事務体制 (専任担当者の有無)	他の事業と兼任の事務担 当者を置く		本事業担当者名	三木雄馬
経理処理等の 監査担当の有無	有		経理責任者名	濱口昌彦

制作団体沿革	1949(昭和24)年、東京バレエ団のプリマバレリーナとして活躍していた谷桃子が独立し、谷桃子バレエ団を創立。 1997(平成9)年8月4日有限会社谷桃子バレエ団研究所として設立現在に至る。 創立以来、毎年のように自主公演を続け、2009年及び10年には創立60周年記念として、古典と創作による6作品の公演を行い、「レ・ミゼラブル」に対し第65回文化庁芸術祭大賞が授与された。 2014(平成26)年7月1日一般財団法人谷桃子バレエ団を設立。団の芸術活動及び古典、創作を含むクラシックバレエの普及を目的とし、近年ではDREAM PROJECTと称して全国の子供たちが本物のバレエに触れながら劇場での公演に参加する場所を提供し、育成にも意慾的に取り組んでいる。		
学校等における公演実績	・平成20年11月19日、平成23年11月10日、藤沢市民会館(1,380) 鶴沼高等学校「白鳥の湖」全幕 ・文化芸術による子供育成総合事業(巡回公演事業)B区分 令和元年～令和3年度 ・子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業 令和3年度 ・文化芸術による子供育成推進事業(巡回公演事業)A,C区分 令和4年度 ・文化芸術による子供育成推進事業(芸術家派遣事業) 令和4年度 ・文化芸術による子供育成推進事業 子供のための芸術鑑賞・体験再興事業 令和4年度 ・文化芸術による子供育成推進事業 文化施設等活用事業		
特別支援学校等における公演実績	・平成20年10月29日 沖縄県西崎養護学校 ・平成21年10月23日 徳島県立聾学校 ・平成23年10月13日 滋賀県立草津養護学校 ・平成24年10月15日 富山県立富山聴覚総合支援学校 ・平成29年11月16日 埼玉県立特別支援学校坂戸ろう学園		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/1xsAxKsrTwM	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

谷桃子バレエ団

】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	チャイコフスキー三大バレエの世界		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	【第1部:体験と実演】 バレエの基本的な歴史や用語を伝えながら、普段バレリーナがどのようなトレーニングをバレエダンサーが行っているのか?聞いたことはあるけどバドゥって何?マイムって何?といったことを解説をしながら実演し、実際に体験していきます。 【第2部:チャイコフスキー三大バレエの世界】 白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形の3大バレエ作品の中から、名シーンを抜粋して上演します。 各作品の解説や、あまり知られていないエピソードなども一緒に話します。 作曲:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付:高部尚子 振付助手:三木雄馬/日原永美子 バレエミストレス:斉藤加津代 バレエマスター:三木雄馬 公演時間 90 分		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	2部構成【第1部:”体験と実演”】司会者が分かりやすくバレエの歴史や作曲家チャイコフスキーとバレエの関係を伝えます(共演内容)・バレエの基本動作・言葉を使わない”マイム”・男性が女性と踊る”バドゥ”にてサポート 【第2部:チャイコフスキー三大バレエの世界】・白鳥の湖より 第2幕(グランアダージオ)・眠れる森の美女より オーロラ姫の登場から第三幕(結婚式のグランバドゥ)・くるみ割り人形より クララに助けられた王子がお礼にお菓子の国へ招待する(雪のバドゥ)ストーリー解説つき。間近で感じるダンサーの息遣いと言葉のないドラマを見せます。		
演目選択理由	街中やテレビ、また学校の授業などで誰もが耳にしたことがあるチャイコフスキーの音楽と、バレエと一緒に見ることで親しみを覚えやすくなると考えており、想像の中のバレエを是非間近で感じてもらいたい。 芸術文化に触れることが少ない環境で、このような作品を上演することにより豊かな心の育成と文化芸術への関心を高め、将来の夢を広げるきっかけの一つになると考え選びました。		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	公演後の記念撮影、事前希望者を募りバレエメイク体験を行います。 第1部ではプロのダンサーとペアでのマイム体験(お芝居)、サポートにて共演してもらいます。 司会者が分かりやすく解説し、地元の言葉を使ったアレンジなども行います。 児童たちは観客でありながら、体験や共演の際にはステージに上がることが出来ます。		
出演者	斉藤加津代/三木雄馬 他7名 ※別添キャスト表にて提出		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 9 名 スタッフ: 7 名 合 計: 16 名	運搬	積載量: 1,250 t 車 長: 5,3 m 台 数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		有		前日仕込み所要時間		4 時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	9:00	9:00～12:30		13:30～15:00	10	～16:30	16時30分	
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	5日	15日		5日	15日			
	11月	12月	1月	計	70日			
	15日	10日	5日					
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安		30			
			鑑賞人数目安		500			
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真) ※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。								
								
								

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	250
ワークショップ 実施形態及び内容	ワークショップではバレエの基本の型と簡単なマイム(お芝居)を覚えて、体を動かしながら体験してもらいます。 実施場所は体育館、又は児童が体験するのに十分なスペースが取れるエリアで行っています。 床に座ることもあるので、屋外など天候に左右される場所での実施は理由を説明して、遠慮させていただいています。 最初にバレエを経験したことがあるか？観たことはあるか？といった部分から、身近のどのような文化や競技にバレエが関わっているのかを知ってもらいます。 次に体育でもやるようなストレッチを行います、ここにバレエのストレッチを織り交ぜて短い時間で起きる体の変化を体験してもらいます。 そこから、バレエの基本の足の「型」と手の「型」を教えて児童と一緒に音楽に合わせて振付をし、実際にバレエのレッスンを一緒に行います。 チームに分かれてゲーム的な要素、音楽カウントの数え方などを織り交ぜながら、楽しんで学習と体験ができる内容となっています。 また、本公演で「共演」する際のベース部分もワークショップで学習するので、本公演までに児童生徒が復習しながら想像を膨らませて楽しみに待てるようになっていきます。 実施時間は基本的に小学校45分、中学校50分の1時限分の時間となっています。 実施対象は本公演を鑑賞する児童生徒全員を推奨しています。広さ等の都合で学年を選ばなければならない場合には本公演で「共演」を予定している学年に受けてもらうことが効果的になります。 さらに、ワークショップ時に本公演の演目に関わる楽曲をCDで学校に教材として提供しており、音楽の時間や、給食時間などの放送の時間で活用してもらい、音楽に慣れていきながら、同時にどのような踊りなのか想像を膨らませられるように子供の「イメージする力」を引き出された状態で本公演の体験鑑賞に繋がるように工夫しています。 ワークショップ時に本公演の※パンフレットを見ていただけるように準備を早めて作成しており、その中にはワークショップで学んだ基本の「型」やマイムが復習できるように掲載していますので、ワークショップ後に体験した児童生徒に改めて見ておいてもらうようにアナウンスをお願いしています。 ※別添2参照		
ワークショップの ねらい	芸術文化と言われると、少し身構えてしまう児童生徒も多いのが実際で、それ自体は芸術を認識している証拠でもあり、とても良いことなのですが、それだけではなかなか鑑賞しても楽しめるようになるまで時間がかかってしまうことが起きてしまいます。 ワークショップで、基本的なことを覚えて、ゲーム感覚で楽しみながら一緒に実施することで身構えてしまう距離感を取り除き、「興味」に変化させることが狙いです。 また、学校側と話し合った上でとなりますが、出来る限りワークショップから本公演までの期間が空かないようをお願いしており、新しく芽生えた「興味」が前途のCDを活用してさらに膨らみ、早く観たいとなっているタイミングで本公演を体験鑑賞することでより効果が期待できると考えています。 今後の児童生徒の成長の中で、文化芸術に対してのファーストインスピレーションに「興味」の部分が大きくなっていくことも目的としています。		
その他ワークショップに 関する特記事項等	実施内容にも記載のように、床に座ることや、体を動かします。 その為、服装に関してスカートではなくパンツスタイルでの体験をお願いします。 また、こちらのワークショップでは教職員の先生もぜひ一緒に参加して体験していただくことを推奨しています。 その際に児童の変化を見ていただき、児童生徒の様子を本公演時までの準備のやり取りで教えていただくと、本公演での体験内容を児童生徒に合わせてアレンジすることも出来るため、協力をお願いしています。		

C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名

谷桃子バレエ団

】

C区分で事業を実施するに当たっての工夫	i) 離島・へき地等における公演実績 ・文化芸術による子供育成総合事業 C区分 令和3年度 ※九州、岡山、沖縄 地域 ・文化芸術による子供育成推進事業 C区分 令和4年度 ※京都、北関東、東北 地域 ii) 離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫 【特殊な事情がある地域での実施にあたっての工夫】 移動、移送が困難な場所を想定し、出演者は最少人数にて計画している。 大がかりな舞台装置を使わず、どのような地域(僻地への移動)であっても公演可能な内容としている。 【質を保つための工夫】 出演者は様々な場所での公演経験豊かなダンサーで構成することにより、バレエで問題視される、“床が滑る””凸凹している”等の悪条件であったとしても対応できる。 また解説司会者を入れることにより、ハイライト上演時に必要な重要な役どころを経験豊富なダンサーが早着替えて衣裳を変え入れ替わり登場出来るようにしている。(少人数による質の低下が起きないように) また、少人数編成でフルに全員が出演し続けることから通常時の公演よりも体力の消耗が激しい。A,B区分では経費を抑えるため出演者がバラシ作業などの役割も兼任していたが、C区分では怪我等のリスクを抑えるため、適宜スタッフを補充して公演にあたる。 【ワークショップの質を保つための工夫】 現役バレリーナと経験豊富な指導者をミックスしたチームで実施することにより、少人数でも実施できる形態をとっています。また、事前にワークショップで行う動作の案内が含まれたパンフレットを学校に送り、担当者を含め教職員と連動することで、実施時に教職員の方も参加したり、簡単な指導が出来るようにしている。そうすることで普段指導を受ける先生からの声という児童にとって聞き入れやすい環境も作れており、実際に令和4年度のワークショップでは例年以上に盛り上がり、学校に楽しんでもらえた手ごたえを感じています。 iii) C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫 小規模公演として見やすく、様々な場所に移動でき、かつ経費を削減するために、大がかりな舞台装置を使用しないようにして舞台経費を削減している。 また、陸路で移動可能なエリアに関しては1台のハイエースに機材を積載することで、派遣費を削減することが出来ています。特に演出効果上でどうしても照明が必要になる演出というものは行わず、通常の体育館の形態で鑑賞に問題が起きない構成演出としています。 その他にも特殊な事情で、移動が困難な地域には当日にワークショップを同時開催することで派遣費を削減することを可能としています。 またレベルの高いキャスト、スタッフを派遣することで人数を減らすことが実現しており、旅費を削減しつつ質の高い公演が実施可能となる。
----------------------------	--

リンク先	No.2	【公演団体名 谷桃子バレエ団】
項目内容	※前日仕込みの「有」について、行程(クール)の初回公演実施校のみ、相談の上行っています。 やむを得ない事情で前日仕込みが出来ない場合は「無」の対応も可能です。 ※チャイコフスキー三大バレエの世界 出演者リスト 女性ダンサー 1日原永美子 11黒木未来 21白井成奈 31渡邊桜子41永倉凜 2馳 麻弥 12種井祥子 22大川実久 32寫田紗希42丸本比奈子 3竹内菜那子 13森本悠香 23蓮池うい 33野田璃緒43巻田恵瑠 4山口緋奈子 14塚田七海 24手塚歩美 34丸太千恵44奥山紗季子 5齊藤 耀 15荒川みなみ 25石川真悠 35森田真帆45齊藤綾乃 6前原愛里佳 16島 亜沙美 26島倉花奈 36奥山あかり46近藤璃李子 7永井裕美 17北浦兎依 27渡部 葉 37寺西優希 8星加梨那 18古澤可歩子 28加仁聖乃 38高谷麗美 9斉藤加津代 19篠塚真愛 29小沼悠季 39石森さくら 10浅野華子 20佐藤舞 30中川桃花 40梶原芽衣 男性ダンサー 1齊藤 拓 11土井翔也人 2中武啓吾 12池澤嘉政 3今井智也 13清水豊弘 4三木雄馬 14飯田 嵐 5檜山和久 15松尾力滝 6吉田邑那 16田淵玲緒奈 7市橋万樹 17昂師吏功 8田村幸弘 18北浦璃大 9菅沼寿一 19安田 幹 10服部 響 20森脇崇行 ※出演者は9名になります。 本リストに記載のあるメンバーから選抜いたします。 ※令和5年度の新入団員によって変動する場合があります。	

項目	項目内容
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

[illegible][illegible]