

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん さだまつ はまだ ばれえだん	団体ウェブサイトURL	
	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	http://sadamatsu-hamada.fem.jp/	
代表者職・氏名	理事長 ・ 貞松 融		
制作団体所在地	〒 657-0822	最寄り駅(バス停)	神戸市バス 五毛駅／五毛天神駅
	神戸市灘区畑原通3-6-6		
電話番号	078-861-2609		
ふりがな 公演団体名	いっばんしゃだんほうじん さだまつ はまだ ばれえだん	団体ウェブサイトURL	
	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	http://sadamatsu-hamada.fem.jp/	
代表者職・氏名	理事長 ・ 貞松 融		
公演団体所在地	〒 657-0822	最寄り駅(バス停)	神戸市バス 五毛駅／五毛天神駅
	神戸市灘区畑原通3-6-6		
制作団体 設立年月	1965年 3月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	貞松 融(理事長) 貞松正一郎、堤悠輔、堀部富子、長尾良子、小西直美(理事)	団体構成員は【別紙1(一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー】参照。 加入条件は役員の認証による。	
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名	貞松 正一郎
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	堤 悠輔

制作団体沿革	1965年、貞松融を団長、浜田蓉子を副団長に神戸市で結成。 クラシックバレエを基本にクラシック作品と創作作品を活動の両輪に公演を続けている。北京・上海公演、東京公演を含む公演総回数は1000回を超える。 一方、創作作品は33回を数える《創作リサイタル》公演で上演を続け、団員や国内外の客演振付家による創作作品は180を超える。団員は欧米各地また中国等で研修を重ね、海外の諸先達に師事するとともに、舞踊を通じて諸外国の人々との交流を深めてきている。 主な受賞として、ローザンヌ賞、文化庁芸術祭大賞(2回)、文化庁芸術祭優秀賞(4回)、文化庁長官表彰、橘秋子賞:功労賞など		
学校等における公演実績	1945年に始まった学校公演は今までに700回以上。 関西を中心に小・中・高の学校生の為の視聴覚教育の一環としての公演活動を精力的に続けている。		
特別支援学校等における公演実績	2014年6月 都立八王子東特別支援学校 2015年6月 徳島県立徳島聴覚支援学校 2017年6月 長崎県立川棚特別支援学校 2021年1月 広島県立尾道特別支援学校		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	学校公演「白鳥」 https://youtu.be/WARDY1jwCjk 学校公演「動物」 https://youtu.be/vaW3SjO3DJU	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	貞松・浜田バレエ団 『子供のためのバレエ鑑賞会』		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	*小学校用 プログラム [1] エグゼルス(バレエ教室) ヘンデル [2] バレエのできるまで(時計の踊り) ルロイ・アンダーソン [3] バレエの小品集 チャイコフスキー他 (仲良し、イワン兄弟、スパニッシュ等) [4] 動物のカーニバル サン・サーンス [5] 白鳥の湖ハイライト チャイコフスキー (2幕・4幕の湖の場より) [6] 日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲		*中学校用 プログラム [1] エグゼルス(バレエ教室) ヘンデル [2] バレエのできるまで(時計の踊り) ルロイ・アンダーソン [3] バレエの小品集 チャイコフスキー他 (イワン兄弟、スパニッシュ等) [4] セイラーズ・セイリング ジェイムズ・バーンズ他 [5] 白鳥の湖ハイライト チャイコフスキー (2幕・4幕の湖の場より) [6] 日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲
		公演時間 100 分	
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要 否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある 場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	*小学校用 [1] 毎日、バレエダンサーはどんなレッスンをしているか、解説を交えて紹介。生徒に参加・体験してもらう。 [2] 総合芸術であるバレエがどのようにしてできあがるかを紹介し、生徒に参加・体験してもらう。 [3] 小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。 [4] ライオンを中心に次々と繰り広げられる動物たちの踊りで、楽しいバレエを上演。 [5] チャイコフスキー作曲によるクラシックバレエの代表作「白鳥の湖」をハイライトバージョンでお届け。 [6] 最後にバレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを表現し、八木節で完結。日本のバレエとも呼んでいます。		
演目選択理由	*中学校用 [1] 毎日、バレエダンサーはどんなレッスンをしているか、解説を交えて紹介。生徒に参加・体験してもらう。 [2] 総合芸術であるバレエがどのようにしてできあがるかを紹介し、生徒に参加・体験してもらう。 [3] 小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。 [4] 震災後の復興を願い港を舞台に作られた水兵たちの明るく楽しい作品を上演。 [5] チャイコフスキー作曲によるクラシックバレエの代表作「白鳥の湖」をハイライトバージョンでお届け。 [6] 最後にバレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを表現し、八木節で完結。日本のバレエとも呼んでいます。		
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	クラシックバレエには、多くの基本があり、ダンサーは正しい立ち方や日常のストレッチ、様々なポジション等をトレーニングしています。 それらを学び・体験してもらいます。 また、バレエ団員とともに、舞台上での踊りに参加することもあります。 そのほかに、バレエ公演では必ず出てくるマイムを学ぶマイム教室の時間も設けています。 さらに手の表現、足の表現などが発展し感情表現へと進み、一緒に動き、体験しながらより理解を深めていただきます。		
出演者	団員より出演予定 【別紙 1 (一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー表】参照		

本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む	出演者: 21 名 スタッフ: 16 名 合 計: 37 名		運搬		積載量: 4 t 車 長: 5～6 m 台 数: 1 台	
本公演 会場設営の所要時 間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		有		前日仕込み所要時間	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時30分～10時30分	10時30分 ～12時10分	10分	12時15分 ～13時30分	13時30分
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。					
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決 定後に確認します。(大幅な変更は認 められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	10日					
	11月	12月	1月	計	10日	
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。(6/1～6/23 のうち10日間)						
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安		～20名程度(コロナ感染状況による)	
			鑑賞人数目安		～700名程度まで	
公演に係るビジュ アルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真)						
	舞台に必要な広さ 横10m以上 奥行5.4m以上					
	◇舞台設置場所：ステージ ◇緞帳の要否：要 ◇暗幕の要否：要 ◇ピアノ移動の要否：要 ◇トラック横づけ要否：要 ◇電源容量（主幹ブレーカー容量）： 100A					
※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。						

A区分・B区分・C区分共通

No.3(実演芸術)

【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

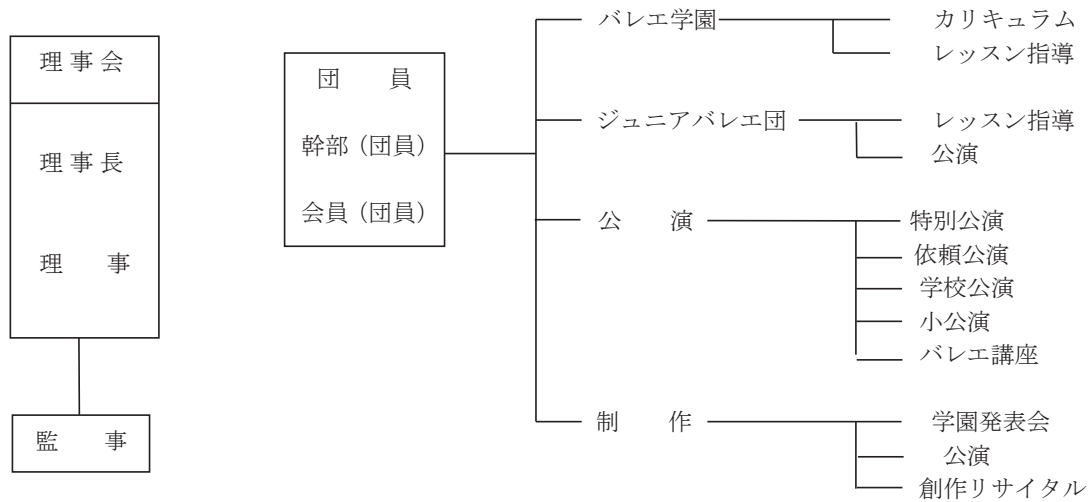
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	約100名まで
ワークショップ 実施形態及び内容	【一時限目】 ・団長の解説のもと、ダンサーが前に立ち、数十名の生徒と数名の先生がバレエの歴史、踊りの基礎などを学ぶ。 ・身体の基本的な動き、リズム体操(リミック)、ストレッチなどを実施し、身体の可能性について実際に体験。 ・普段見られないバレエの稽古風景、小品集を鑑賞。 【二時限目】 ・3グループくらいに分かれて、バレエの小品の振付を覚え、実際に発表し見せ合う。 ・また、本公演に出演する10数名の生徒を選んで踊りを覚えてもらい、本公演当日、バレエ団と共演。		
ワークショップの ねらい	客席から本番の舞台(お化粧をして綺麗な衣裳を着て踊る姿)を鑑賞して頂くだけではなく、ダンサーの日常の見えない部分を大切に、「実はこの踊りの前にこんな練習をして、レッスン、リハーサルを重ねて踊っているんだな」というところを、解りやすく紹介するワークショップです。初めてバレエを観ていただく方にも、舞台芸術が完成するまでの過程を、より深く理解していただけるように、という意図です。 また、実際に体を動かすことによって、生徒も先生も一緒になって、踊りの持っている楽しさを体験して頂き、人間本来の身体の素晴らしさを学びます。		
その他ワークショップに 関する特記事項等	ご参考：過去のワークショップ 		

リンク先	No.1	【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】
項目内容	学校公演「白鳥」 https://youtu.be/WARDY1jwCjk 学校公演「動物」 https://youtu.be/vaW3SjO3DJU	

一般社団法人 貞松・浜田バレエ団ご案内

2022 年 10 月 1 日

1. 名 称 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団
 2. 所在地 〒657-0822 神戸市灘区畑原通 3-6-6
 3. TEL (078) 861-2609 FAX (078) 801-0308
shballet@kcc.zaq.ne.jp ホームページ <http://www.sadamatsu-hamada.com>
 4. 組 織



理 事 長	貞松 融					
理 事	貞松正一郎 (芸術監督)	堤 悠輔 (総監督)	堀部 富子 (公演記録)	長尾 良子 (制作)	小西 直美 (会計)	6 名
幹 部 団 員	浜田 蓉子 小西 康子	井 勝 上村 未香	川村康二 松良 朋子	芦内雄二郎		7 名
団 員	正木 志保 廣岡 奈美 上山 榛名 名村 空 小林 奈央 清野 早紀 武藤 天華 岩崎 達	竹中 優花 角 洋子 松尾 珠里 富上こころ 渡辺 菜月 水速 飛鳥 大門 智 小森 慶介	佐々木優希 福田 咲希 尾崎 理沙 山野井 萌 ジャンティ 紀奈 小澤日向花 水城 卓哉 後藤 俊星	武用 宜子 清田 奈保 宮本 萌 井上ひなた 山本 小海 幸村 恢麟 切通 理夢		33 名
制 作	古川 愛実	菅野 陽子				2 名
団 員 (補)	奥野恵美子 (指導助手)	名村 育子 (会計助手)	根岸 佳 (指導助手)			3 名

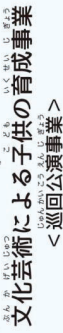
専門スタッフ (外部)

監 査	佐藤敏充 (佐藤敏充税理士事務所 代表)					
指 導	塩谷 奈弓	真忠久美子				
事 務 助 手	植木千枝子	堤 貴美子	谷村さやか	川原 美夢		8 名
ウ ェ ブ 担 当	黒田 健介					
照 明	柳原 常夫	加藤美奈子				
美 術	湊 謙一	日野 早苗				
舞 台 監 督	坪崎 和司	今田 満和				11 名
音 響	津田 和志	平松 久典				
衣 装	木下 正子	木下 夕果	井端千津子			

総 70 名



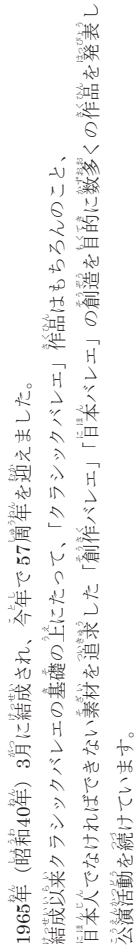
巡回公演事業



公演の実施に当たっては、事前に
公演に関するワークショップを行い、
児童・生徒を実演に参加させるとも
に、実演指導又は鑑賞指導を行います。



開催月日	開催校
6月7日(火)	小竹町立小竹中学校
6月8日(水)	熊本市立東野中学校
6月9日(木)	八代市立太田郷小学校
6月10日(金)	熊本県立玉名高等学校附属玉名中学校
6月14日(火)	福岡市立青葉小学校
6月15日(水)	鹿島市立浜小学校
6月16日(木)	佐世保市立皆瀬小学校



現在までの公演回数は1000回を超え、1987年（昭和62年）には兵庫県の文化に尽くした団体として「兵庫真文化賞」を受賞し、1980年（昭和55年）「兵教組文化賞」、1991年（平成3年）「神戸市文化賞」のほか多数受賞。2005年（平成17年）度「文化庁芸術祭大賞」、2008年（平成20年）5月「福秋季賞功労賞」、2009年（平成21年）度並びに2017年（平成29年）度「文化庁芸術祭優秀賞」を受賞しました。特に兵庫真内を《真民芸術劇場》一般公演と学校公演として、聖域で公演活動を続けその回数は700回を超えています。

また、遠くモスクワ・アテネ・ローマ・フィレンツェ・ニューヨーク・ロサンゼルス・ロンドン・北京・上海・無錫等へおむき童謡學習を積んでおり、海外公演においても広く諸外国と交流を築き、代表の賀松正一郎はスイスの「ローザンヌ国際コンクール」における、最高の「ローザンヌ賞」を受賞。1997年（平成9年）には、「栄冠純古楽府英励賞」も受賞するなど、国内外問わずその活動は認められています。本日の公演にも、随賞で全日コンクール上位受賞者が多数出演しています。



★知っているですか？

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることをしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



楽しいバレエ劇場のご案内

みなさまにお会いできて、とても嬉しく思っています。バレエを観て、バレエの美しさ、楽しさ、力強さ、面白さを感じて、好きになって頂こうと思い、バレエ団員はみんな張り切っています。

バレエは踊りの劇です。色々な役でお話しています。言葉は話しませんが、その動き・音楽がその役割をしてくれます。みなさんもやってみてくださいね！そして人間の身体の素晴らしさと表現の豊かさを学んでください。いいなと思った時はいつでも拍手してください。

◆スタッフ

台本・構成：貞松融・浜田幸子
演出・振付：貞松正一郎

バレエマスター：貞松正一郎

バレエミストレス：長尾良子・小西麻子

衣裳デザイン：堀部富子・松良朋子

照明デザイン：柳原常夫

(ライティング・グゼブン)

音響：津田和志(神戸国際ステージ)

舞台監督：坪崎和司(ステージ・バンド)

◆キャスト(出演者)

上山榛名/松尾珠里/尾崎理沙/宮本萌
名村空/宮上ころろ/山野井萌/井上ひなた

小林奈央/渡辺菜月/ジャンティ紀奈

山本小海/清野卓紀/水遠飛鳥/小澤日向花

武藤天華/大門智/水城草哉/幸村俊麟

小森麗介/後藤俊星/切通理夢

(日によって変更がございますので、ご了承くださいませ)



■予定プログラム

出演：貞松・浜田バレエ団
解説：貞松融

第1部 バレエ教室と小品集

(1) バレエを踊るダンサーのお姉さんやお兄さんたちは、毎日どんなおけいこをしているのか、チョットのぞいてみることにしましょうネ「ここは稽古場です」

(2) 小品『仲良し』
人形振りといってお人形さんが踊っているように振付けられています。

(3) 小品『時計』 <ルロイ・アンダーソン作曲>
バレエは総合芸術と言って、色々な専門の芸術家のみなさんが力を寄せ合っていてくださいますヨ！

(4) 小品『イブニング兄弟の踊り』 <チャイコフスキー作曲>
ロシアの民族舞踊の踊りです。

(5) 小品『スペインの踊り』 <チャイコフスキー作曲>
スペインの民族舞踊の踊りです。



第2部 『動物のカーニバル』 <サン・サーンス作曲>

巨獣の王ライオンを先頭に動物たちのにぎやかな行進です。つづいてニワトリ、ロバ、ウサギ、カメ、火の鳥、魚と次々に登場します。楽しい動物さんたちの踊りを観てくださいね！



第3部

『白鳥の湖』よりハイライト <チャイコフスキー作曲>

有名なチャイコフスキーの音楽と共にクラシックバレエ(古典バレエ)の代表作で、全西幕約2時間のうち、オデット姫とシークフリート王子のバ・ド・ドゥ(二人の踊り)、西羽の白鳥の踊りから、悪魔ロットバルトのたかいかいまで、<白鳥の湖>の物語をまとめてみました。

第4部 日本バレエ『祭』 <音楽 中村茂隆 選曲>

さあ、おまつりです。バレエは外国で生まれましたが、これは日本で生まれたバレエです。農民たちが収穫を終えて、いよいよ喜びのおまつりです。人々は踊り、獅子は舞い、太鼓がなりひびき、八木節の音楽でまつりの幕を閉じます。



楽しいバレエ劇場のご案内

みなさまにお会いできて、とても嬉しく思っています。バレエを観て、バレエの美しさ、楽しさ、力強さ、面白さを感じて、好きになって頂こうと思ひ、バレエ団員はみんな張り切っています。

バレエは踊りの劇です。色んな役でお話しています。言葉は話しません、その動き・音楽がその役割をしてくれます。みなさんもやってみてくださいね！そして人間の身体の素晴らしさと表現の豊かさを学んでください。いいなと思った時はいつでも拍手してください。「ベニゴー・レ

◆スタッフ

台本・構成：貞松融・浜田春子

演出・振付：貞松正一郎

バレエマスター：貞松正一郎

バレエミストレス：長尾良子・小西麻子

衣裳デザイン：堀部富子・松良朋子

照明デザイン：柳原常夫・加藤美奈子

(ライティングゼブン)

音響：津田和志(神戸国際ステージ)

舞台監督：坪崎和司(ステージバンド)



■プログラム■

出演：貞松・浜田バレエ団
解説：貞松 融

第1部

- (1) エクゼルシース (練習風景)
- (2) 『時計』の踊り<ルロイ・アンダーソン>
- (3) 小品集 ①ヴァリアシオン (クラシックの踊り)
②イワン兄弟の踊り (ロシアの踊り) <チャイコフスキー>
③スペインの踊り<チャイコフスキー>

第2部

『セイラーズ・セイリング』<J・バーンス/ルロイ・アンダーソン>

阪神・淡路大震災のあと貞松正一郎が『がんばろう 神戸』との思いを手旗信号を取り入れて創作しました。

第3部

『白鳥の湖』よりハIGHLIGHT <チャイコフスキー作曲>

有名なチャイコフスキーの音楽と共にクラシックバレエ (古典バレエ) の代表作で、全四幕約二時間のうち、オデット姫とジークフリート王子のパ・ド・ドウ (二人の踊り)、四羽の白鳥の踊りから、悪魔ロットバルトのたたかいまで、<白鳥の湖>の物語をまとめてみました。



第4部

日本のバレエ『祭』<音楽 中村茂隆選曲>

さあ、おまつりです。バレエは外国で生まれましたが、これは日本で生まれたバレエです。

農民たちが収穫を終えて、いよいよ喜びのおまつりです。人々は踊り、獅子は舞い、太鼓がなりひびき、八木節の音楽でまつりの幕をとじます。