

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目 (該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分 (申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の状況 (該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじんとうきょういていばれえだん		団体ウェブサイトURL
	公益財団法人東京シティ・バレエ団		<a href="https://www.tokyocityballet.org">https://www.tokyocityballet.org</a>
代表者職・氏名	代表理事 依知川悦子		
制作団体所在地	〒	136-0073	最寄り駅(バス停) 北砂二丁目
	東京都江東区北砂2-8-5 ワールドビル1階		
電話番号	03-6666-0390		
ふりがな 公演団体名	とうきょうしていばれえだん		団体ウェブサイトURL
	東京シティ・バレエ団		<a href="https://www.tokyocityballet.org">https://www.tokyocityballet.org</a>
代表者職・氏名	芸術監督 安達悦子		
公演団体所在地	〒	136-0073	最寄り駅(バス停) 北砂二丁目
	東京都江東区北砂2-8-5 ワールドビル1階		
制作団体 設立年月	1968年6月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表理事: 依知川悦子 理事: 金井利久 中島伸欣 小林洋孝 石井伸夫 山本千絵 評議員: 石井清子 渡邊洋子 鳥海壮宜 長谷川孝男 監事: 高取和郎		団体構成員: 160人 加入条件: バレエ団員としての実力を認められた者
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者 を置く	本事業担当者名	山本千絵
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	山本千絵

<p><b>制作団体沿革</b></p>	<p>1968年、合議制によるという理念の下、創立。以降、この精神を大切に、古典バレエと創作バレエ(オリジナルバレエ)を両輪のごとく上演し続けている。1994年より日本バレエ界において初めて東京都江東区と芸術提携を結ぶ。これにより、ティアラこうとう(江東公会堂)において、毎年4演目(古典バレエ、創作バレエ、ティアラこうとうオリジナル企画「オーケストラwithバレエ」、オーディションで選ばれた子どもたちのとの共演が話題の「くるみ割り人形」)を提携公演として、低廉な料金で質の高いバレエ公演を企画・実施している。その他、江東区主催事業として、小学校を訪問しての「アウトリーチ事業」、同じく芸術提携団体である東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団との「オーケストラ&amp;バレエ体験」などのエデュケーションプログラムも意欲的に実施し、地域への貢献にも力を入れている。その他、優れた海外振付家による作品の上演にも取り組み、ウヴェ・ショルツ振付「ベートーヴェン交響曲第7番」「オクテット」「Air!」、イリ・ブベニチェク振付「L'heure bleue」を日本初演するなど、Ballet for Everyone ～バレエの楽しさと豊かさをすべての人と分かち合う～というミッションの下、意欲的な活動を続けている。 2009年一般財団法人設立。2016年7月1日より公益財団法人に移行する。</p>		
<p><b>学校等における公演実績</b></p>	<p>1984年 都立深川高校記念行事にて「レ・シルフィード」、八王子市・純心女子高校にて「パキータ」「白鳥の湖」第2幕(1987年)、「 Coppélia」(1991年)、東京都(主催)中高校生のためのバレエ鑑賞教室「Coppélia」(2003年)、「真夏の夜の夢」(2004年)、私立三輪田学園中学校・高等学校 芸術鑑賞教室「真夏の夜の夢」(2005年)「ジゼル」(2011年)「Coppélia」(2017年)。平成14年度、15年度、17年度、20年度、21年度、文化庁本物の舞台芸術体験事業(巡回公演事業)。平成22年度子どものための優れた舞台芸術体験事業(巡回公演事業)。平成23年度～25年度次代を担う子どもの文化芸術体験事業(巡回公演事業)。平成26年度～30年度文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)。令和1年度～令和4年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回公演事業)。日生劇場国際ファミリーフェスティバル2005年「真夏の夜の夢」、2011年「Coppélia」、2017年「Coppélia」、2022年「真夏の夜の夢」ニッセイ名作シリーズ(鑑賞教室/日生劇場)2014年「白鳥の湖」2022年「真夏の夜の夢」 2006年より「ティアラこうとうアウトリーチ事業」にて、毎年江東区内小学校3～6校で実施。</p>		
<p><b>特別支援学校等における公演実績</b></p>	<p>平成14年度文化庁本物の舞台芸術体験事業(巡回公演事業)「Coppélia」佐賀県立ろう学校。平成20年度文化庁本物の舞台芸術体験事業(巡回公演事業)「Coppélia」埼玉県立坂戸ろう学校、埼玉県立東松山養護学校。平成25年度次代を担う子どもの文化芸術体験事業(巡回公演事業)「Coppélia」長崎県立佐世保特別支援学校 平成26年度文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)「Coppélia」岩手県立一関清明支援学校、札幌市立豊成養護学校、北海道平取養護学校静内ペテカリの園分校 平成29年度文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)「Coppélia」香川県立善通寺養護学校。 2017年Tiara Ballet Daysサテライト企画 東京都立城東特別支援学校ワークショップ。 2019年ティアラこうとう社会包摂事業アウトリーチとして都立墨東特別支援学校。2023年江東区内特別支援学校にてアウトリーチ実施予定</p>		
<p><b>参考資料の有無</b></p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q7oie7filco">https://www.youtube.com/watch?v=Q7oie7filco</a></p>		
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p></p>	
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>PW:</p>	<p></p>	

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京シティ・バレエ団 】

対象	小学生(低学年)	○	/
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	ようこそ、バレエ「 Coppélia 」の世界へ		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	第1部「バレエってなあに?～バレエを楽しもう!～」 第2部「Coppélia」より<Coppéliusの仕事部屋> 第3部「Coppélia」より<鐘の祭り> ■作曲:レオ・ドリーブ ■原作:ホフマン ■原台本:ニュイッテル サン・レオン ■原振付:サン・レオン ■演出・振付:石井清子 ■演出助手:長谷川祐子 ■衣裳:八重田喜美子、石井清子 ■照明:有限会社ハロ ■音響:株式会社シグマコミュニケーションズ ■大道具:ユニ・ワークショップ ■舞台監督:浅田光久 公演時間 100 分		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある 場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	第1部「バレエってなあに?～バレエを楽しもう!～」では、バレエの歴史や、バレエ用語、マイムをどの学年の方にも解りやすく解説し、クラシックバレエのレッスン風景を見学します。第2部は「Coppélia」から《Coppéliusの仕事部屋》のシーンを、第3部では、同演目の《鐘の祭り》を上演します。「Coppélia」は、青年フランツが窓辺で見かけた美しい少女に心を奪われた事を知った恋人のスワニルダが、やさもちを焼いて、少女の家に忍び込みます。すると、その美しい少女は、Coppéliusという人形作りの老人が作った人形Coppéliaでした。てんやわんやの騒ぎの末に、フランツとスワニルダは仲直りをして、めでたく結婚する、という物語です。《Coppéliusの仕事部屋》ではCoppéliusとスワニルダが繰り広げる楽しい物語を、《鐘の祭り》では、バレエの美しさをたっぷりとご覧いただきます。		
演目選択理由	「Coppélia」は明るく楽しい内容と、CM等で聴きなじみのある音楽により、バレエ鑑賞が初めての子どもでも物語に入っていきやすい演目のため、本演目を選択しました。第1部のバレエのレッスン風景ではダンサーの日々の様子を伝え、第2部では「バレエ作品にも物語がある」事を伝えるため、台詞がなくても踊りやマイムで物語が分かる事を体感して貰い、第3部は華やかなバレエを鑑賞します。この「Coppélia」を通して、バレエを身近に触れる事により、バレエへの理解と鑑賞の楽しさを伝えられるため、本プログラムを構成しました。		
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	「バレエ」は世界共通のものであり、ヨーロッパのみならず世界で広く文化として根付いているものです。言葉を使わずに踊りやマイムで感情を表現する事を知ってもらうために、第1部では、ワークショップでマイムを学んだ皆さんに舞台上で実演してもらい、言葉を使わない感情表現を発表して頂きます。また、第3部《鐘の祭り》の幕開き部分では、市長・市長夫人・花をまく子ども役として、先生、児童生徒の皆さん数名に出演してもらい、ダンサーと一緒にこの場面を盛り上げて頂きます。また、バレエは、音楽・衣裳・照明・大道具(美術)が揃う「総合芸術」です。一つの作品を創り上げるためには、多くの力と技術が必要となりますが、児童・生徒の皆さんには、舞台スタッフや出演者と一緒に関わりや大道具の搬入や作品で使用する簡単な道具の組み立て、衣裳のアイロンがけ等を体験して頂きます。この体験を通して、体育館をステージへと変化させていく過程など、普段知る事の出来ない「総合芸術」の構造を知る事が出来ます。(感染症対策等により実施の可能性がある)また、当団では、後方で鑑賞する子供たちも舞台が良く見えるように、客席の設営も行っております。緩やかな傾斜のある客席で鑑賞する事で、舞台に集中できる環境になっています。		
出演者	第1部 バレエってなあに?～バレエを楽しもう!～ 【解説】西澤美華子 【レッスン・マイム】植田穂乃香ほか16人 【パ・ド・ドゥ】男女1組 第2部 「Coppélia」より<Coppéliusの仕事部屋> 【おはなし】西澤美華子 スワニルダ:庄田絢香、フランツ:濱本泰然、Coppélius:春野雅彦 Coppélia(1人) スワニルダの友人(6人) 中国人形(1人) ロココ人形(1人) ムーア人形(1人) ジャックマール人形(2人) 第3部「Coppélia」より<鐘の祭り> 時のワルツ ソリスト(4人)、コールドバレエ(8人)、囃(1人)、祈り(3人)、仕事(4人)、戦い(3人) 平和:庄田絢香 濱本泰然		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む	出演者: 27 名 スタッフ: 21 名 合計: 48 名	運搬	積載量: 4 t 車長: 9 m 台数: 2 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		2.5	時間程度
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出
	8:30	8:30-11:00		13:30	10分(2回)	15:30	17時00分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

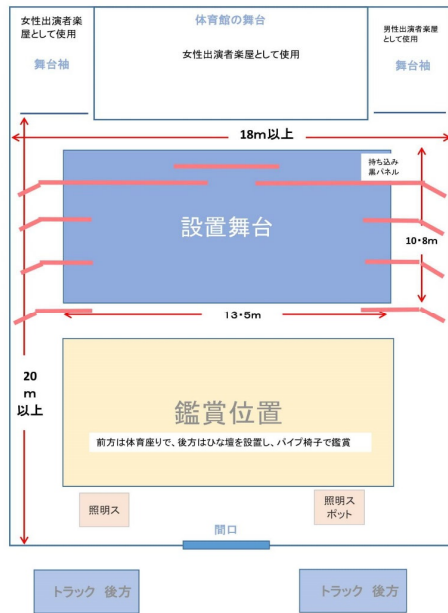
本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	0日	0日	0日	0日	16日	
	11月	12月	1月	計	18日	
	2日	0日	0日			

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	6人(マイム実演4人、花まきの子供役2人)
		鑑賞人数目安	500人

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出や  
がわかる写真)

※採択決定後、採  
択団体へ図面等詳  
細の提出をお願い  
します。



第1部



第3部

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	120人(1学年)
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>必要時間:90分</p> <p>◆第1部(約45分間) ストレッチ【体験】 ダンサーを見本にストレッチを行います。 クラシックバレエのレッスン【見学・体験】 通常バレエ団で行っているレッスンの一部を見学していただきます。 また、バレエの基本動作を体験してもらいます。 マイム【体験】 バレエは、言葉のない「芝居」です。言葉でなく身体で自分の気持ちを表現する方法の一つにバレエ特有のマイムがありますが、この動きに感情をのせ、相手に自分の思いを伝える面白さを体験してもらいます。 この体験に参加した方の中から数名は、本公演でダンサーと一緒に舞台上で披露していただきます。</p> <p>&lt;休憩 10分間&gt;</p> <p>◆第2部(約45分間) バレエ「 Coppélia 」についてのお話し～「 Coppélia 」に出てくる踊りを見ながら～【見学】 解説を交えながらバレエ「 Coppélia 」から3曲の踊りをご覧いただけます。 また、衣裳の歴史やトウシューズについてもお話し致します。 「 Coppélia 」コーダ(終幕の踊り)の曲にあわせて・・・【体験】 簡単なステップを指導し、全員で踊ります。 質問コーナー みなさんからのバレエについての質問に、ダンサーが直接答えます。</p>		
ワークショップの ねらい	<p>バレエは、言葉のない「芝居」です。言葉でなく身体で自分の気持ちを表現する方法の一つにバレエ特有のマイムがありますが、この動きに感情をのせ、相手に自分の思いを伝える事を体験してもらいます。 また、音楽に合わせて身体を動かす事の心地よさや、バレエのはじまり、衣裳の歴史、バレエの基本動作を体験することで、様々な角度からバレエ芸術および本公演への期待を膨らませることがねらいです。</p> <p>出演:解説者1名、ダンサー3名(女性2名、男性1名) スタッフ:2名</p>		
その他ワークショップに 関する特記事項等	<p>ワークショップは舞台上で行います。</p> 		