

## 令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぽんざいだんほうじん まきあさみばれえだん 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	団体ウェブサイトURL <a href="https://www.ambt.jp/">https://www.ambt.jp/</a>
代表者職・氏名	理事長 三木谷晴子	
制作団体所在地	〒 164-0001 最寄り駅(バス停) 中野 東京都中野区中野6-27-13	
電話番号	03-3360-8251	
ふりがな 公演団体名	いっぽんざいだんほうじん まきあさみばれえだん 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	団体ウェブサイトURL <a href="https://www.ambt.jp/">https://www.ambt.jp/</a>
代表者職・氏名	理事長 三木谷晴子	
公演団体所在地	〒 164-0001 最寄り駅(バス停) 中野 東京都中野区中野6-27-13	
制作団体 設立年月	1956年11月	
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等
	理事長 三木谷晴子 理事 浦井大一、讃井泰雄、出川 博一、山田佳代、 監事 見瀬賢悟	芸術監督:三谷恭三 バレエミストレス:沢田加代子、 抜間祥子、ゆうきみほ、小倉 佐知子 バレエマスター:森田健太郎 舞踊手:青山季可、菊地研、清瀧千晴、 阿部 裕恵、水井 駿介(他70名) 加入条件:クラシックバレエの技術を体得し、かつプロフェッショナルとしての力量を有すると認定される者
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者 を置く	本事業担当者名 黒澤希、小林久子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 事務局長 宮原祐子

<p>制作団体沿革</p>	<p>1956年11月 1933年に設立された橘秋子バレエ団を母体に牧阿佐美バレエ団創設  1993年 7月 公益財団法人橘秋子記念財団傘下に入る  2015年10月 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団となる  2016年 5月 牧阿佐美バレエ団創設60周年記念式典挙</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>1972年～1998年 文化庁移動芸術祭、青少年芸術劇場(各地中学生対象)  1975年、79年、83年、85年、86年、98年 文化庁芸術祭「白鳥の湖」  1979年、85年、文化庁こども芸術祭(各地小学校巡回)「白鳥の湖」  1988年 大阪府吹田市市民劇場「白鳥の湖」  1991年、92年 都民バレエ名作劇場(各年、都内3カ所巡回)  「リーズの結婚～ラ・フィュー・マル・ガルデ～アシュトン版」(全幕)  1994年 新宿区文化振興会 名作バレエ劇場「白鳥の湖」  1995年 桐蔭学園(神奈川) 鶴川メモリアルホール  「リーズの結婚～ラ・フィュー・マル・ガルデ～アシュトン版」(全幕)  1995年、96年 都民バレエ名作劇場(都内3カ所巡回)「三銃士」  1999年～2004年 文化庁芸術体験劇場(各年、小学校、中学校巡回)  2000年 東京藝術大学 芸術センター「舞曲の楽譜」  2008年 日生劇場ファミリーフェスティバル 字幕付き公演「ジゼル」(5回公演)  2009年 桐蔭学園(神奈川) 鶴川メモリアルホール(1回公演)及び昭和女子大学(東京)人見記念講堂(1回公演)「白鳥の湖」  2014年 日生劇場ファミリーフェスティバル 字幕付き公演「ドン・キホーテ」(5回公演)  2019年 日生劇場ニッセイ名作シリーズ2019(学校生徒対象)公演「ドン・キホーテ」(5回公演)  2021年 日生劇場ファミリーフェスティバル 「白鳥の湖」(6回公演)(事前説明付き)  2021年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)(小学校、中学校対象)(10回公演)  2022年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)(小学校、中学校対象)(5回公演)</p>		
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>山梨県立やまびこ支援学校  2021年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)「ドン・キホーテ」</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bj5Kp4IU2Z0">https://www.youtube.com/watch?v=Bj5Kp4IU2Z0</a></p>	
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	
		<p>PW:</p>	

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団 】

対象	小学生(低学年)	○			
	小学生(中学年)	○			
	小学生(高学年)	○			
	中学生	○			
企画名	初めてのバレエ 参加して楽しもう！古典バレエの名作「ドン・キホーテ」				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	牧阿佐美バレエ団公演「ドン・キホーテ」 作曲 レオン・ミンクス 演出・振付 アザーリ・M・プリセツキー フレンティーナ・サーヴィナ 演出・振付改訂 三谷恭三(プティパ版に基づく) 美術 川口 直次 川口 弘子				公演時間 100 分
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名		
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況		
演目概要	バレエ「ドン・キホーテ」はスペインを舞台にしたお話です。 気のいい下級貴族のドン・キホーテは、騎士道物語を読んで夢になるあまり、現実と空想の区別がつかなくなっていました。サンチョ・パンサをお供に従えて、憧れのドルシネア姫を探し旅に出ます。やって来たバルセロナの町で、魅力的なキトリとバジルの若いカップルに出会い、二人の結婚を取り持ちます。やがて夜になり、ジプシーたちの野営地で人形劇を楽しんでいたドン・キホーテ。回り始めた風車を巨大な敵と勘違いして突撃すると、風車の羽に引っ掛かり、地面に叩きつけられて気を失います。目を覚ますとそこは森の中。そして美しいドルシネア姫が現れます。最後はキトリとバジルの盛大な結婚式で締めくくります。				
演目選択理由	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クラシックバレエの超絶技巧満載。初めてバレエを見る人でもジャンプの高さや回転の多さには目を見張ることでしょう。</li> <li>・個性的なキャラクターダンス、マントを使った闘牛士の踊りなど幅広いバレエテクニックを一度に鑑賞できるテクニックの見本市のような作品。</li> <li>・バレエは楽しく笑える！ということを知ってほしい。日本では特に「白鳥の湖」のイメージが強いバレエ。バレエは女性が踊るイメージが強いかも知れませんが、力強いジャンプで魅了するバジル、男らしい闘牛士、そして陽気なキトリたちのコミカルなお芝居を見たら、バレエのイメージが一変するかも知れません。</li> </ul>				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	ワークショップ：体を使ってバレエを理解するために、次の3つの体験を実施します。 ① バレエの基本ポジション：簡単なステップを一緒にやってみよう！ ② 出演：ダンサーと一緒に本番を体験してみよう！ ③ 応援：バレエを楽しく鑑賞しよう！バレエは静かに鑑賞しなければならないと思いませんか？実際の公演ではブラボーの声援が飛び交ったり拍手で応援したりします。今回は手拍子をしてリズムをとることで舞台と一体になって楽しんでみましょう。 バレエは言語表現ではなく、マイム等の身体表現であり、心で理解できるようにする。音楽と表現の総合芸術を目で見、耳で聴き、心で感じ、楽しんでもらうことを目標にする。				
出演者	芸術監督：三谷恭三 舞踊手：青山季可、阿部裕恵、菊地研、清瀧千晴、水井駿介 他 計40名				
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者： 40 名	運搬	積載量： 4 t		
	スタッフ： 13 名		車長： 10 m		
	合計： 53 名		台数： 2 台 1台は電源車		

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8:30	8:30～13:00	13:30～15:10	10分	15:30～16:45	17時
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	2日			20日	19日	
	11月	12月	1月	計	41日	
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	男女各4名、計8名
		鑑賞人数目安	500名(体育館広さによる)

【設営した舞台・演出の様子】



開演前



上演中

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出や  
がわかる写真)

※採択決定後、採  
択団体へ図面等詳  
細の提出をお願い  
します。



終演後、鑑賞・体験をした生徒より感想のひとつ  
(下手側、女子生徒2名によるスピーチ)

【子どもたちの出演体験】



女子生徒4名は男性ダンサーと組んでリフト  
をしてもらいました。



男子生徒4名は女性ダンサーと組み、  
踊るダンサーのサポートをしました。



出演ダンサーと一緒に演技をしました。  
(下手側、男女生徒 計8名)

※2022年10月3日、荇子田小学校公演 実績

【公演団体名 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団 】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	500人(体育館の広さにより、柔軟に対応可能)
ワークショップ実施形態及び内容	<p>ワークショップは2部構成です。</p> <p>1部 (約45分)【体験/知識】 柔軟・ストレッチ・・・ダンサーと一緒に柔軟やストレッチを行います。 クラシックバレエのレッスン・・・通常バレエ団で行っているクラスレッスンの一部を披露します。 その後簡単な動作を生徒の皆さんにも一緒に行ってもらいます。 パ・ド・ドウ(組んで踊る)・・・ダンサーが男女で組んで踊るテクニックを披露します。 数名の生徒の方には、ダンサーと組んで踊る部分も実際に体験していただきます。 マイム・・・バレエには台詞がありません。代わりに手の動きで言葉を伝えます。 基本的なマイムを知るだけで物語がよく分かる！一緒にやってみましょう。</p> <p>2部 (約45分)【知識/体験/音楽】 「ドン・キホーテ」についての説明と、公演で(共演する)踊りの練習をします。 「ドン・キホーテ」の舞台ではダンサーがタンバリンを使ってリズムを取りながら踊ります。生徒さんたちにも一緒手を鳴らしてリズムを取ってもらいます。 闘牛士登場の場面ではマントを使い場面を盛り立てます。 この振りも一緒に参加してもらいます。</p>		
ワークショップのねらい	<p>バレエは言葉のない芸術です。初めて見たり触れたりする子供たちも多いと思います。ワークショップで、バレエの基本を見てもらい、作品の一部を細かく解説したり、実際に体を使って動いてもらうことで、公演への理解と期待を膨らませてもらいたいと思います。 そして、知識(歴史のお話し)×体験(バレエの動き)×音楽でバレエ公演を楽しく鑑賞できる知識を身につけることがねらいです。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>【服装】 ワークショップ当日は体操服を着用してください。または動きやすい服装をお願いします。スカートはお勧めできません。</p> <p>【子供たちの参加について】 全員で参加していただきますが、ステージの上でダンサーと組んで参加する生徒の代表(8～10名)を決めておいていただくと当日スムーズに進行することができます。代表はバレエ経験を問わずどなたでも結構です。</p> <p>※少人数から大人数まで柔軟に対応可能です。</p>		