

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	音楽劇
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	3企画
---------	---	--------	-----

C区分応募1企画を含む

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	おとみっく		団体ウェブサイトURL
	おとみっく(任意団体)		https://www.otomic-artist.com/
代表者職・氏名	代表:芥川 夏樹		
制作団体所在地	〒 150-0001	最寄り駅(バス停)	渋谷駅
	東京都渋谷区神宮前6-23-4 桑野ビル2F		
電話番号	050-5534-4146		
ふりがな 公演団体名	おんがくわーくしょっぷあーていすとおとみっく		団体ウェブサイトURL
	音楽ワークショップアーティストおとみっく		https://www.otomic-artist.com/
代表者職・氏名	代表:芥川 夏樹		
公演団体所在地	〒 150-0001	最寄り駅(バス停)	渋谷駅
	東京都渋谷区神宮前6-23-4 桑野ビル2F		
制作団体 設立年月	2021年8月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表:芥川夏樹(坂本夏樹) 共同代表:重本しおり(桜井しおり) 会計:大丸敦子 監査:杉田れいな(櫻井れいな)		音楽大学卒業レベルの演奏技術を持ち、音楽ワークショップの実施経験・研鑽があること。
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者 を置く	本事業担当者名	大丸敦子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	大丸敦子

制作団体沿革	<p>2012年、坂本夏樹と桜井しおりによる音楽ワークショップのユニットとして活動開始。イギリスやポルトガルから学んだ最先端の音楽ワークショップを独自の参加型音楽プログラムとして展開する音楽ワークショップ・アーティストとして活動している。現在13名のアーティストが参画している。</p> <p>おとみっくでは、年齢や言語、障がいの有無を問わず誰もが参加できる音楽ワークショップやコンサートを様々な垣根を越えて開催している。</p> <p>サントリーホール、ミュゼ川崎シンフォニーホール、フィリアホール、札幌コンサートホール等、国内の様々な文化施設による主催公演に出演。</p> <p>また、ロンドン交響楽団やBBC交響楽団等、海外のオーケストラとの共同プロジェクトに参加。</p> <p>これまでに約300公演、乳幼児から大人まで、のべ2万人以上がワークショップに参加した。</p> <p>2021年8月、任意団体として活動を開始。2021年より新たなステージとして、ストーリー仕立ての参加型コンサートシリーズ「ベートーヴェンさん、こんにちは！」「モーツァルトさん、こんにちは！」等を新制作している。</p>	
学校等における公演実績	<p>■学校</p> <p>2012 西東京市立柳沢小学校、文京区立昭和小学校、西東京市立東伏見小</p> <p>2014 松戸市立新松戸西小学校、文京区立指々谷小学校、松戸市立横須賀小学校</p> <p>2016 「リズムで広がる音楽の輪」 千葉市学童施設(8箇所)</p> <p>2022 秋田市泉中学校 他多数</p> <p>■こども・ファミリー向け</p> <p>2013-2022 サントリーホール オープンハウス ファミリー向けワークショップ・参加型コンサート</p> <p>2013-2022 豊島区区民ひろば、としま未来文化財団 親子向けワークショップ</p> <p>2016 青葉区民文化センターフィリアホール ファミリー向けワークショップ・コンサート</p> <p>2017 東芝未来科学館 親子で楽しむクリスマスコンサート</p> <p>2018 千葉市民会館 「おとみっくと音の旅」</p> <p>2021 千葉市文化センター キッズフェスタ2021 「おとみっくと音の旅」</p> <p>おとみっく主催「ベートーヴェンさん、こんにちは！」サントリーホールブルーローズ</p> <p>2022 調布市文化振興財団 「シネマミュージックコンサート」</p> <p>秋田県児童会館 「おとみっくと音の旅」</p> <p>千葉市文化センター キッズフェスタ2022「ベートーヴェンさん、こんにちは！」</p> <p>ムジークフェストなら2022 参加型コンサート</p> <p>千葉市民会館、調布市せんがわ劇場「モーツァルトさん、こんにちは！」 等、他多数</p>	
特別支援学校等における公演実績	<p>2018-2021年 江戸川区育成室音楽ワークショップ(発達障害等を持つ未就学児向け)</p> <p>2017年 東京都内児童発達支援事業所 通所児童向けワークショップ(発達障害等)</p> <p>2019年 新宿区障害者生活支援センター ワークショップ</p> <p>2021年秋～冬 神奈川県立あおば支援学校(文化庁学校提案型)</p> <p>2022年9月 札幌コンサートホール 特別支援学校対象コンサート「おとみっくと音の旅」(主催:札幌市、札幌コンサートホール)</p>	
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有 YouTube「おとみっくと音の旅」で検索
	※公開資料有の場合URL	https://youtube.com/playlist?list=PLKCOiz_oLNKu3Nvd6417HfB86t-2OIznBI
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 音楽ワークショップアーティストおとみつく】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	おとみつくと音の旅～ココロ踊る世界の音楽		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>○演奏楽曲(予定)</p> <p>1.『くるみ割り人形』より「トレバック」/チャイコフスキー</p> <p>2.ジョン・ライアンス・ボルカ/アイルランド民謡</p> <p>3.『恋は魔術師』より「火祭りの踊り」/ファリヤ</p> <p>4.美しく青きドナウ/ヨハン・シュトラウス・2世</p> <p>★楽器の仕組みや演奏方法を知ろう！</p> <p>5.おどる人形/ボルディーニ(ヴァイオリンの紹介)</p> <p>6.『アルルの女』より「メヌエット」/ビゼー(フルートの紹介)</p> <p>7.『ウィリアム・テル』より序曲/ロッシニ(打楽器・シロフォンを紹介)</p> <p>8.だったん人の踊り</p> <p>9.ジャンボ・ブワナ/アフリカの音楽</p> <p>10.ワークショップで考えたリズムや音楽と一緒に演奏しよう！(希望曲選択型)</p> <p>【小学生】①トルコ行進曲/ベートーヴェン ②ガヴオット/コゼツク ③ラデツキー行進曲</p> <p>【中学生】①ボレロ/ラヴェル ②リベルタンゴ/ピアノラ ③スカラムーシュより「ブラジレーラ」/ミヨー</p> <p>11.【小学生】『スカラムーシュ』より「ブラジレーラ」/ミヨー</p> <p>【中学生】ティコティコ/セギーニャ・アブレル</p>		<p>○演奏する楽器</p> <p>ヴァイオリン/フルート/ピアノ/ティンホイッスル(アイルランドの笛)/ジャンベ(アフリカの太鼓)/フラメンコカステネット/パンディロ(ブラジルの打楽器)/シロフォン/グロックン/カホン/他トライアングル、タンバリン、アゴゴ等の小打楽器</p> <p>選択曲によってはスネアドラム、ピッコロ等</p>
公演時間	80	分	
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名
該当事項がある場合	権利者名 (JASRACに申請)	許諾確認状況	採択後手続き予定
演目概要	<p>おとみつくが贈る、見て！聴いて！参加するコンサート！！</p> <p>世界の音楽をテーマに各国の楽器やリズム紹介しながら、多様な楽器の音色や響きを味わえるコンサートです。また、音楽に合わせて手拍子やボディパーカッション、歌などで参加してもらいながら、全身で音楽を楽しむことができます。これまで300公演、2万人以上と一緒に音楽ワークショップ・参加型コンサートを実施してきた経験から、各学校の雰囲気に合わせてトークや声かけ、参加方法で一期一会の音楽を作り上げ、会場一体を音楽空間で包み込みます！</p>		
演目選択理由	<p>● ポルカにタンゴ、ウイナ・ワルツ、アフリカンミュージック、ブラジルのサンバ・ボサノヴァまで、様々な国の音楽を楽しみ、色々な楽器の音の響きを味わうことで音楽の多様性を感じて頂けるプログラム構成です。それぞれの曲でリズムを叩いたり、歌を歌ったり、踊ったりなど色々な方法で参加してもらいながら一緒に音楽を楽しんで頂きます。</p> <p>● 楽器の仕組みや演奏方法を知ろう！のコーナーでは各楽器について詳しく紹介しながら、鑑賞教材として挙げられている曲を生演奏でお届けします。(他に希望曲があれば対応可能です)</p> <p>● ワorkshopで考えたリズムや音楽と一緒に演奏しよう！のコーナーはジャンルの違う3曲から選択していただけます。リズムの特徴がよくわかる曲目をセレクトしました。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>● おとみつくのコンサートは参加型！それぞれの曲でリズムを叩いたり、歌を歌ったり、踊ったりなど色々な方法で参加してもらいながら一緒に音楽を楽しんで頂きます。</p> <p>● ワorkshopで考えたリズムや音楽と一緒に演奏しよう！のコーナーではワークショップで創作したリズムやメロディーと一緒に演奏します。(ボディパーカッションや歌など楽器がなくても出来る演奏方法、簡単な打楽器や鍵盤ハーモニカ、リコーダを用いた演奏方法などはご要望に合わせてお送りします)</p> <p>● 学校の皆様のご要望に合わせて、吹奏楽部や合唱部、ダンス部との共演も可能です。(希望の場合は御相談ください)</p>		
出演者	<p>音楽ワークショップ・アーティストおとみつく (5名)</p> <p>坂本夏樹(ピアノ)</p> <p>桜井しおり(ピアノ)</p> <p>中村響子(ヴァイオリン)</p> <p>松井くるみ(フルート)</p> <p>島津健一(パーカッション)</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 5 名	運搬	積載量: 2 t
	スタッフ: 5 名		車長: 5.3 m
	合計: 10 名		台数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		0	時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00-10:30音響・照明仕込み 10:30-12:00 GP		13:30-14:50	10分	15:005-16:00 撤収作業	16:00退出
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。							
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月		
	15日	3日	8日	10日	11日		
	11月	12月	1月	計	79日		
	8日	7日	17日				
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安	会場全体で参加可能です			
			鑑賞人数目安	～500名程度			

手をたたけば、それはもう音楽のはじまり！

おとみっくのコンサートは参加型！手拍子や、ダンス、掛け声等で参加できます。

音楽を全身で感じて、表現してみよう！



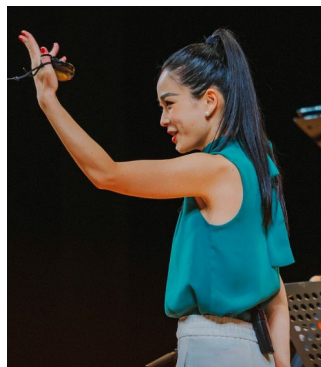
演奏曲はクラシック、ジャズ、世界の民謡まで、全ておとみっくアレンジでお届けします

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



あの鍵盤ハーモニカって、
こんな演奏もできるの！？



スペインのカスタネットってど
んな音？



音楽室にある打楽器も登場！
こうやって音が鳴るんだ！



【公演団体名 音楽ワークショップアーティストおとみつく】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	1時限あたり60-80名程度(2学級程度)
ワークショップ実施形態及び内容	<p>★コンサートで演奏する曲について内容を深め、リズムやメロディの創作をします。 題材曲は以下から選択して頂きます。 【小学生】①トルコ行進曲/ベートーヴェン ②ガヴォット/コゼック ③ラデツキー行進曲 【中学生】①ボレロ/ラヴェル ②リベルタンゴ/ピアソラ ③スカラムーシュ』より「ブラジレラ」/ミヨー</p> <p>★流れ 1.ウォーミングアップ 音楽を使ったゲームを通して心をほぐし、意見やアイデアが出しやすい空間をつくっていきます 2.鑑賞 題材となる曲を演奏し、曲についてのレクチャーをします(作曲家について、国や文化について、リズムについて、構成についてなど) 3.音楽創作 学んだ内容を生かしたリズム、イメージした動きなどのアイデアを出し合い、音楽創作をしていきます。絵や数字のカードを使ってゲームのように音楽を組み立てていくこともあります。※学級ごとや数名のグループに分かれて活動することも可能です。 4.発表 出来上がった作品を発表し、アーティストと一緒に演奏します。</p> <p>【以下の内容も選択可能です】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 吹奏楽部や合唱部、ダンス部との共演、及びコンサートに向けた練習 ● 楽器の質問コーナーや、リクエスト曲の演奏。 		
ワークショップのねらい	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品について学び、創作を通して体感することで、より深い理解へと繋がります。 ● 参加型コンサートである本公演で取り上げる曲をより楽しむことが出来ます。 ● アーティストと会話し、一緒に演奏することで、音楽やアーティストをより身近に感じ、日常的に音楽を楽しむ心を育みます。 ● 音やリズムを選択したり、組み合わせて表現する楽しさを味わいます。 ● 他者と協働しながら、音楽表現をすることや、みんなと共有する喜びを経験します。 		
その他ワークショップに関する特記事項等	<ul style="list-style-type: none"> ● 演奏家5名、スタッフ1名を派遣予定。 ● ピアノ使用(ピアノが使用できない場合はキーボード持参も可能)、打楽器等の事前配送有り。 ● 希望があれば、学校所有の楽器を活用することが可能です。 		