

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	とくていひえいりかつどうほうじんきょうとふいるはーもにーしつないがっそうだん		団体ウェブサイトURL
	特定非営利活動法人京都フィルハーモニー室内合奏団		http://kyophil.com
代表者職・氏名	理事長 田中美幸		
制作団体所在地	〒	604-8135	最寄り駅(バス停)
	烏丸御池 京都市中京区東洞院通三条下る 三文字町200番地 ミックナカムラ303号室		
電話番号	075-212-8275		
ふりがな 公演団体名	きょうとふいるはーもにーしつないがっそうだん		団体ウェブサイトURL
	京都フィルハーモニー室内合奏団		http://kyophil.com
代表者職・氏名	理事長 田中美幸		
公演団体所在地	〒	604-8135	最寄り駅(バス停)
	烏丸御池 京都市中京区東洞院通三条下る 三文字町200番地 ミックナカムラ303号室		
制作団体 設立年月	1972年5月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長:田中美幸 副理事長:内田双喜、西田二郎 理事:木村守、深尾昌峰、小林明 内田義行、松村幸久 監事:井上市太郎		[団体構成員] 演奏者14人、事務局5人 [加入条件] 採用オーディション等による ミュージックパートナー:柳澤寿男 正会員:24名 正会員加入条件:積極的に活動を推進する音楽家と音楽に関心のある個人、総会における議決権を有する者。
事務体制 (専任担当者の有無)	他の事業と兼任の事務担当者置く		本事業担当者名
経理処理等の 監査担当の有無	有		経理責任者名
			田中美幸

	1972年5月 京都フィルハーモニー室内合奏団 創立。 1979年8月 有限会社 京都フィルハーモニー室内合奏団 成立。 1990年度 藤堂音楽賞受賞。 2000年1月 特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団 認証。 2002年10月 イタリアツアーで好評を博す。 2002年度 京都新聞大賞文化学術賞受賞。 2006年～ 社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。 2012年5月 創立40年を迎える。 2014年4月～2019年9月30日 音楽監督に齊藤一郎を迎えた。 2015年度 第3回ウィーンフィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞 2016年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。 2017年5月 創立45周年を迎える。 2020年4月 ミュージックパートナーに柳澤寿男を迎えた。 2020年6月 コロナ禍に置ける我が国で初の緊急事態宣言(2020年4月初旬)の後 オーケストラ連盟傘下の演奏団体の中でいち早く観客を入れての 定期演奏会を同年6月13日に実施した。 2022年5月 創立50年を迎える。 2022年9月18日 創立50周年記念として新作「本能寺ラブソディ」発表
学校等における 公演実績	1972年創立以来、小学校公演延べ3000校以上、約200万人の児童・生徒が鑑賞。 2003年度から毎年・年3回、京都コンサートホールでファミリーコンサートを主催 19年間、佐賀県唐津市肥前町で「早春コンサート」を継続実施(毎年2月)。 関西公共ホールにて0歳児からのコンサートを毎年、多数実施。 2014年伊丹市立小学校全校を巡回公演(17校)。 2012年、2014年、鳥取県内小学校にて巡回公演(10校)。 2012年度より毎年京都府「次世代文化継承・発展」事業に参加。 2014年2016年2018年福井県全県小学生音楽鑑賞会実施。(セントラル愛知交響楽団との合同演奏) 2018年度滋賀県栗東市全小学校音楽鑑賞会実施。 長岡京市、京都市で中学校吹奏楽部のクリニックを実施。 近年実績 2014年度【京フィル楽しいコンサート】小倉小学校ほか 2014年度【復興支援コンサート&クリニック】郡山中学校 2015年【小中学校鑑賞会&クリニック】宮崎県小林市内小中学生対象 2015年度【京フィル楽しいコンサート】小野小学校ほか 2016年度【京フィル楽しいコンサート】安詳小学校ほか 2017年度【京フィル楽しいコンサート】草内小学校ほか 2018年度【京フィル楽しいコンサート】日吉台小学校ほか 2019年度【京フィル楽しいコンサート】桃園小学校ほか 2020年度【京フィル楽しいコンサート】箕面自由学園ほか 2018年、2019年12月【リッツクリスマス】立命館小学校 2019年度【京都府僻地公演】宇治市立笠取小学校 2020年度【夢いっぱいコンサート】福知山市立川口中学校 2021年11月【古今の名曲ウィオーケストラで楽しもう！】大谷中学校 2022年7月名古屋椋山女学園

特別支援学校等における公演実績	1973年6月11日 呉竹養護学校の公演をしてから毎年数個の支援学校で公演を行っている 近年実績 2014年度: 舞鶴支援学校行永分校、与謝の海支援学校、宇治支援学校、南山城支援学校 2015年度: 八幡支援学校、丹波支援学校、中丹支援学校、城陽支援学校、向日が丘支援学校 2016年度: 向日が丘支援学校、北海道紋別養護学校 2017年度: 香川県立高松養護学校 2018年度: 栃木県立栃木特別支援学校 2019年度: 向日が丘支援学校、丹波支援学校亀岡分校 2020年度: 福岡県立柳河特別支援学校、佐賀県立盲学校 2021年度: 【京フィルのたのしいクラシックコンサート】城陽支援学校、八幡支援学校、鳥取県立米子養護学校 2022年度: 【京フィル楽しいクラシックコンサート】京都府立向日が丘支援学校、井手やまぶき支援学校		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://www.youtube.com/watch?v=EDZBwFGobzg&t=14s	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:	

A区分・B区分・C区分共通

No.2(実演芸術)

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 京都フィルハーモニー室内合奏団 】

対象	小学生(低学年)	○		
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	京フィル楽しいクラシックコンサート(小学校)			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<小学校> 演奏時間90分+ヴァイオリン体験または質問コーナー10分 ♪前奏曲～オペラ「カルメン」より/ビゼー（全員で演奏します） ■楽器の紹介（まず一つずつの楽器の音色を聴いて、各グループで演奏すると各楽器に役割がよくわかります。） ♪ヴァイオリン協奏曲集「四季」より<春>の第1楽章/ヴィヴァルディ（弦楽だけの合奏） ♪ずいずいずっころばし/童謡（フルート、オーボエ、クラリネット、バスーン、ホルンの木管五重奏と打楽器での演奏） ♪人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より/オフエンバック（ソプラノが独唱します） ♪魔法使いの弟子（ファリントン編曲）/デュカス（語りを交えスライドで絵を投影します） ～休憩（15分）～ ♪ポストホルンギャロップ/ケーニッヒ（ポストホルンと掃除用具のホウキのラップでの演奏です） ♪ワルツィングキャット/アンダーソン（猫の鳴き声が出てくる楽しい曲です） ■オーケストラと共演しよう！（合唱または合奏での共演） A＝合唱曲 1) さんぽ、2) ビリーヴ、3) 翼をください、4) 他の曲でも可能その際要相談 ※選択いずれか1曲 B＝合奏曲「シンコペーテッドクロック」 （児童はリコーダー、鍵盤ハーモニカ、ウッドブロック、鈴等の学校にある楽器で参加してもらいます） ■校歌を歌おう！ 普段歌っている校歌をオーケストラで伴奏します。雰囲気がガラッと変わります。 ♪君をのせて～映画「天空の城ラピュタ」より/作詞：宮崎駿、作曲：久石譲（ソプラノ独唱） ※アンコールあります。 ※コンサート終了後「弦楽器体験」または、質問コーナーを開催。（学校の希望でどちらか）			
公演時間 100 分				
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名	君をのせて、共演曲
	該当事項がある場合	権利者名 JASRAC	許諾確認状況	採択後手続き予定
演目概要	<小学校> ・前奏曲～オペラ「カルメン」より タバコ工場で働く女工カルメンの恋の物語をオペラにした作品で、世界中で一番たくさん上演されているオペラです。「闘牛士の歌」や「ハバネラ」などの名曲が人々に愛されています。 ・春の第1楽章 ヴィヴァルディはバロック時代のイタリアの作曲家です。孤児院の子供に音楽を教えていましたが、その子供たちにたくさんの素敵な曲を作りました。春夏秋冬を音楽で表した名曲で、この楽章では春の訪れを喜ぶ様子が表されています。 ・ずいずいずっころばし みんながよく知っている日本の童謡を木管五重奏（フルート、オーボエ、クラリネット、バスーン、ホルン）で演奏します。打楽器も入って楽しい音楽となっています。 ・人形の歌 19世紀前半にオペラやオペレッタをたくさん作曲して大人気だったオフエンバックの愉快な歌です。オリンピアという人形が人間のように歌いますが、途中でネジが切れてしまいます。さてどうなるでしょう！ソプラノの名曲です。 ・魔法使いの弟子 魔法使いの弟子が、師匠が留守の間に変な呪文をかけて部屋いっぱい水浸しになつ物語を音楽で表しています。おしまいには帰ってきた師匠にこっぴどく叱られて終わります。映像（イラスト）とともに楽しみください。 ・ポストホルンギャロップ この曲では楽器の楽しさを理解していただくために、ポストホルンというラップと、もうひとつ楽器でない掃除で使う箒で演奏します。本当に音がでるのでしょうか？お楽しみに！ ・ワルツィングキャット 猫がワルツを楽しく踊る様子を描いた音楽です。アメリカの作曲家アンダーソンはこのような楽しい小品をたくさん作曲しました。子猫がかわいらしく鳴きます。 ■オーケストラと共演しよう！ ■校歌を歌おう！ ・君をのせて 日本のアニメは世界中で愛されています。特にクラシックを学んだ作曲家がたくさん名曲を生み出していますが、中でも久石譲の曲は人々に愛されています。			

公演時間 100 分

演目選択理由	演奏者14名でありながらオーケストラで使用されている主な楽器をそろえて公演します。児童に親しみやすい名曲をセレクトし、かつソプラノ歌手の楽しい歌声も交えて90分間飽きない工夫をしています。							
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	共演においては合唱または合奏を選択していただきます。合唱は2部または3部合唱で歌っていただき、指揮を学校の先生にさせていただきます。小学校の合奏形態は学校で使用している教育楽器との共演を予定しております。 魔法使いの弟子のイラストを児童が描くことも可能							
出演者	第一ヴァイオリン:角田博之、森本真裕美、第二ヴァイオリン:青山朋永、ヴィオラ:馬場順子、チェロ:島田瑠萌、コントラバス:上野泰歳、フルート:市川えり子、オーボエ:岸さやか、クラリネット:松田学、ファゴット:田中裕美子、ホルン:山本愛沙子、トランペット:山崎恒太郎、トロンボーン:村井博之、打楽器:越川雅之 歌兼司会:古瀬まきを							
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 15 名 スタッフ: 4 名 合 計: 19 名		運搬		積載量: 2 t 車 長: 7 m 台 数: 1 台			
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	9:00	10:00-12:00		13:30-15:10	15	50分	16時00分	
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	10日	15日	5日	10日	10日			
	11月	12月	1月	計	75日			
	10日	5日	10日					
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安		～300名			
			鑑賞人数目安		～700名			

全体イメージ



ポストホルンとハウキのラッパの演奏



楽器の紹介



魔法使いの弟子 (語りとスライド付き)



ヴァイオリンを体験しよう (公演後)



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。

A区分・B区分・C区分共通

No.2(実演芸術)

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

京都フィルハーモニー室内合奏団

】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	京フィル楽しいクラシックコンサート(中学校)		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<中学校> 演奏時間90分+質問コーナー10分 ♪ 舞踏会の美女/アンダーソン (全員で演奏します) ■ 楽器の紹介～まず一つずつの楽器の音色を聴いて、各グループで演奏すると各楽器に役割がよくわかります。 【弦楽器】 ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集「四季」より<春>の第1楽章 【木管楽器】 グノー/操り人形の葬送行進曲 【金管楽器】 ブーランク/トランペット、ホルン、トロンボーンのためのトリオより第3楽章 【打楽器】 フィンク/小太鼓組曲より ♪ 人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より/オッフェンバック (ソプラノが独唱します) ♪ 交響曲第9番「新世界より」の第4楽章/ドヴォルザーク (全員で演奏します) ～休憩 (15分)～ ■ オーケストラと共演しよう！ (合唱または吹奏楽との共演) 合唱＝1) 翼をください、2) 明日という日が、4) 花は咲く、5) 他の曲でも可能その際要相談 ※選択いずれか1曲 吹奏楽＝学校と相談の上決定します。 ■ 校歌を歌おう！ 普段歌っている校歌をオーケストラで伴奏します。雰囲気ガラッと変わります。 ♪ ピチカートポルカ・・・シュトラウス兄弟 (弦楽器と打楽器のみでの演奏です) ♪ バリのアメリカ人 (京フィル編曲版)・・・ガーシュイン (全員で演奏します。約20分です) ※アンコールあります。 ※コンサート終了後質問コーナーがあります。		
			公演時間 100 分
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名 共演曲
	該当事項がある場合	権利者名 JASRAC	許諾確認状況 採択後手続き予定
演目概要	<中学校> ・ 舞踏会の美女 アメリカの作曲家アンダーソンはボストンのオーケストラのために、可愛らしい小品をたくさん作りました。品のいい美女が優雅にワルツを踊っている様子を描いています。 ♪ 楽器の紹介 弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の各楽器を一つずつ聴くと同時に、小品を各楽器のグループごとに聴いてみましょう。 ・ 人形の歌 19世紀前半にオペラやオペレッタをたくさん作曲して大人気だったオッフェンバックの愉快的な歌です。オリンピアという人形が人間のように歌いますが、途中でネジが切れてしまいます。さてどうなるでしょう！ソプラノの名曲です。 ・ 交響曲第9番「新世界より」の第4楽章 チェコの作曲家ドヴォルザークがアメリカで先生をしているときに、故郷のチェコを懐かしんで作曲した曲です。特に第2楽章は日本でも「家路」という題名をつけて古くから親しまれています。この第4楽章はTVCMでもよく使用されています。 ■ オーケストラと共演しよう！ ■ 校歌を歌おう！ ・ ピチカートポルカ ワルツ王ヨハン・シュトラウスと弟のヨゼフ兄弟の合作です。弦楽器が弦を指で弾いて音を出すピチカート奏法で演奏します。 リズムが速くなったり遅くなったり、音量が強くなったり弱くなったりと変化が楽しい曲です。 ・ バリのアメリカ人 アメリカを代表する作曲家ガーシュインはジャズをふんだんに取り入れて独自の音楽を作りました。アイガットリズムやラブソディーインブルーなどとならんでこの曲は彼の代表作となっています。大都会バリの賑わいや美しい夕暮れ時を音楽にした傑作です。 小編成のオーケストラにアレンジしてお送りします。		

演目選択理由	演奏者14名でありながらオーケストラで使用されている主な楽器をそろえて公演します。生徒に親しみやすい名曲をセレクトし、かつソプラノ歌手の楽しい歌声も交えて90分間飽きない工夫をしています。							
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	共演においては、合唱または合奏を選択していただきます。合唱は2部または3部合唱で歌っていただき、指揮を学校の先生にさせていただきます。 中学校の合奏は吹奏楽との共演を予定しています。							
出演者	第一ヴァイオリン:角田博之、森本真裕美、第二ヴァイオリン:青山朋永、ヴィオラ:馬場順子、チェロ:島田瑠萌、コントラバス:上野泰歳、フルート:市川えり子、オーボエ:岸さやか、クラリネット:松田学、ファゴット:田中裕美子、ホルン:山本愛沙子、トランペット:山崎恒太郎、トロンボーン:村井博之、打楽器:越川雅之 歌兼司会:古瀬まきを							
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 15 名 スタッフ: 4 名 合 計: 19 名		運搬		積載量: 2 t 車 長: 7 m 台 数: 1 台			
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	9:00	10:00-12:00		13:30-15:10	15	50分	16時00分	
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。							
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	10日	15日	5日	10日	10日			
	11月	12月	1月	計	75日			
	10日	5日	10日					
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演			共演人数目安		～300名		
				鑑賞人数目安		～700名		

全体イメージ



楽器の紹介



共演（吹奏楽と）



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。

校歌を歌おう！



児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	30名～40名
ワークショップ 実施形態及び内容	1) 合唱で共演する場合。 3名(主指導者1名、補助者2名)派遣。 A.準備運動 B.発声練習 C.課題曲の練習 D.講師によるミニコンサート E.質問コーナー 2) 合奏で共演する場合 6名(主指導者1名、補助者5名)派遣。 A.各パート指導 B.ピアノ伴奏に合わせて合奏の練習 C.講師によるミニコンサート D.質問コーナー 3) 吹奏楽との共演の場合 6名(主指導者1名、補助者5名)派遣。 A.各パート指導 B.合奏の練習 C.講師によるミニコンサート D.質問コーナー		
ワークショップの ねらい	1) 合唱での共演の場合 児童がリラックスして、明るく、美しく、気持ちよく歌えるように指導する。 2) 合奏での共演の場合 正しく楽器が演奏できるよう指導する。オーケストラと合奏をするときのタイミングや指揮者とのコンタクトの取り方を指導する。 3) 吹奏楽での共演の場合 正しく楽器が演奏できるよう指導する。オーケストラと合奏をするときのタイミングや指揮者とのコンタクトの取り方を指導する。		
その他ワークショップに 関する特記事項等	合奏、吹奏楽との共演の場合。各楽器のパート練習が必要なので、その時は教室を使用します。 全体合奏の練習時は体育館で行います。 本公演当日に実施の場合、またワークショップが50分以内とすることで児童の負担にならないよう配慮する。		

C区分のみ

No.6(実演芸術・メディア芸術 共通)

C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名 京都フィルハーモニー室内合奏団】

C区分で事業を実施するに当たっての工夫	i) 離島・へき地等における公演実績 2020.9.23 壱岐市立勝本小学校 2020.9.24 対馬市立久田中学校 2020.11.6 石垣市立平真小学校 2020.11.10 中種子町立増田小学校 2020.11.11 屋久島町立八幡小学校 2020.11.12 屋久島町立神山小学校 2020.11.18 伊江村立伊江中学校 2020.11.20 久米島町立大岳小学校 2021.6.29 中種子町立油久小学校 2021.7.9 壱岐市立沼津小学校 ii) 離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫 1) 離島やへき地公演にあたっての1番の問題は楽器運搬である。通常2tトラックで楽器運搬をしているが、離島やへき地において2tトラックでは行くことが不可能な学校においてはワンボックス車やワゴン車に変更して楽器を運搬する。 2) ワークショップにおいて、合唱のワークショップにおいては歌手とピアニストの派遣で通常のワークショップと変わらない。 合奏共演、特に吹奏楽のワークショップでは各人が手持ちで運べる楽器を持っていくことで対応し質は落ちない。 iii) C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫 1) 必要最小限のスタッフが随行していく。 2) 各学校の体育館にある設備を有効利用する。
----------------------------	--