

A区分・B区分・C区分共通

No.1(実演芸術)

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	がっこうほうじん おおさかおんがくだいがく		団体ウェブサイトURL
	学校法人 大阪音楽大学		https://www.daion.ac.jp/
代表者職・氏名	理事長 中村 孝義		
制作団体所在地	〒 561-8555	最寄り駅(バス停)	阪急宝塚線 庄内駅
	大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号		
電話番号	06-6336-2001(楽団直通)		
ふりがな 公演団体名	かんげんがくだん		団体ウェブサイトURL
	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団		https://www.daion.ac.jp/campus/opera/opera-orchestra/
代表者職・氏名	ザ・カレッジ・オペラハウス館長 中村 孝義		
公演団体所在地	〒 561-8555	最寄り駅(バス停)	阪急宝塚線 庄内駅
	大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号		
制作団体 設立年月	1988年 4月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長 / 中村 孝義 常任理事 / 十川 輝明、本山 秀毅、 福井 慎吾、岡野 幸義		■大阪音楽大学(令和4年9月15日現在) 教職員数 522名 学生数 1,099名 ■ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 別添参照(令和4年4月1日現在)
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名	オーケストラマネージャー 木全 美和
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	連携・演奏事務部門長 古賀 章太

制作団体沿革	《ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団》 「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織。 定期演奏会は2022年6月で60回となった。ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。 関西のみに限らず、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール等のオペラ公演でも管弦楽を担当。 多彩な演奏活動が認められ、第20回音楽クリティック・クラブ賞、文化庁芸術祭大賞、第22回三菱UFJ信託音楽賞など、数々の受賞に貢献している。 令和3年度より同学校法人付属音楽院にて始動したジュニアオーケストラの活動を、当楽団指揮者・コンサートマスター・楽団員が講師として指導にあたる等、未来の文化芸術を担う子供たちの育成にも力を注いでいる。 名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に牧村邦彦を擁している。 公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。		
学校等における公演実績	【学校等公演実績】 桜ヶ丘幼稚園創立50周年記念演奏会、摂津市立第四中学校音楽鑑賞会、摂津市立第一中学校音楽鑑賞会、山陽女子高等学校音楽鑑賞会、豊中市立第十二中学校音楽鑑賞会、石巻市立門脇小学校・門脇中学校、石巻専修大学、女川町立第一小学校・第二小学校・第四小学校、女川町立第一中学校・第二中学校、その他大阪市内小学校公演(大阪市・青少年芸術体験事業)など 【文化庁主催による事業】 平成30年度「文化芸術による子供の育成事業」ー巡回公演事業ーにて12公演 令和元年度「文化芸術による子供育成総合事業」ー巡回公演事業ーにて11公演 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業」ー巡回公演事業ーにて6公演 「子供のために文化芸術体験機会の創出事業」にて5公演 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業」ー巡回公演事業ーにて14公演 「子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業」にて2公演 令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業」ー巡回公演事業ーにて11公演(予定) 「子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業」にて6公演(予定)		
特別支援学校等における公演実績	○平成24年度 大阪市「青少年芸術体験事業」 実施校:平野特別支援学校 ○平成25年度 「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」 実施校:富山県立富山視覚総合支援学校 ○平成26年度 「文化芸術による子供の育成事業」 実施校:杉並区立済美養護学校 ○平成27年度 「文化芸術による子供の育成事業」 実施校:宮崎県立日南くろしお支援学校 ○平成30年度 「文化芸術による子供の育成事業」 実施校:広島県立庄原特別支援学校 ○令和3年度 「文化芸術による子供の育成総合事業」 実施校:滋賀県立野洲養護学校(C区分) ○令和4年度 「文化芸術による子供の育成推進事業」 実施校:滋賀県立野洲養護学校(A区分) ワークショップ・公演実施にあたり、開催校からの要望や状況をヒアリングし、特別プログラムや時間の短縮など、各学校に合わせて柔軟に対応し実施しています。		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/9B3gg7MFgDo	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:	

【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

対象	小学生(低学年)		
	小学生(中学年)		
	小学生(高学年)		
	中学生		
企画名	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 オーケストラ公演 ～オペラハウスへようこそ！～		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	◆オープニング ロッシーニ／歌劇「ウィリアムテル」より 序曲“スイス軍の行進” ◆楽器紹介 弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器をお話と演奏を交えながら紹介 ◆オーケストラ演奏 グリーグ／「ペールギュント 第1組曲」より “アントラの踊り” ◆オペラ・アリア1曲 オペラ歌手による独唱曲 - 休憩 約15分 - ♪共演①校歌合唱 オークストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌おう！！ ♪共演②指揮者体験 オークストラの指揮に挑戦！ ビゼー／歌劇「カルメン」より 前奏曲 ♪共演③※下記A～Bの中から1曲を選択 A.合唱 杉本竜一／ビリーヴ 村井邦夫／翼をください B.手拍子リズム ロッシーニ／歌劇「ウィリアムテル」序曲 ◆オーケストラ演奏 チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” ◆アンコール ※上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。 ※共演③では、学校からの要望に応じて上記以外の曲目にも変更可能です。 公演時間 80 分		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要 否	該当あり	該当コンテンツ名
	該当事項がある 場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	オーケストラの迫力ある演奏やオペラ歌手の歌声などしっかり鑑賞いただく曲と、子ども達との共演曲を分けて構成することで、初めてオーケストラを聴く子供たちが集中力を切らず、変化に富んだ公演となるよう構成しています。 ※別添を参照ください。		
演目選択理由	・プロの歌手によるオペラ・アリアをはじめ、オペラに纏わる作品を取り入れつつ、日常生活で耳にすることの多い曲目で構成いたしました。 ・「くるみ割り人形」花のワルツは、日常生活の中で子供たちにも耳に慣れ親しんだ曲であり、学校関係者の方々からも高い支持をいただいていることから、楽団内でも熟考し引き続き選択しております。 ・リダクションを施した場合でも、原曲と遜色がなくお聞きいただける曲目で構成いたしました。 ・共演を3演目取り入れ充実させることにより、オーケストラを身近に感じてもらい、メンバーの一員となって一緒に音楽を奏でる喜びを体感いただきます。		
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	♪校歌合唱 普段から親しんで歌っている『校歌』をオーケストラ版に編曲。 オーケストラの伴奏で歌う校歌は、公演がより思い深く忘れられない体験となります。 ♪指揮者体験コーナー 全校児童・生徒の皆さんで指揮を練習した後、代表者2～3名に指揮に挑戦していただきます。 それぞれの指揮で変化するオーケストラの演奏を、指揮に挑戦する子供たち自身や鑑賞している児童・生徒の皆さんにも感じて頂きます。 ♪共演コーナー 「合唱」「手拍子リズム」のいずれかから1曲を選択し、オーケストラと一緒に共演していただきます。 合唱共演では、子供たちにも馴染みのある「ビリーブ」「翼をください」を選曲しています。 手拍子リズムでは、ワークショップで練習したそれぞれの学校オリジナルのリズムを叩き、共演してもらいます。 ※学校からの要望に応じて、記載以外の曲目にも変更可能です。		
出演者	[指揮] 牧村邦彦、井村誠貴 他 [歌と司会] 歌手1名 内藤里美、端山梨奈、清原邦仁、迎 肇聡 他 (予定) [管弦楽] ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団(変則1管3型) 23名 ※「No. 2別紙メンバー表」を参照ください。		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 25 名 スタッフ: 7 名 合 計: 32 名	運搬	積載量: 2 t 車 長: 6.3 m 台 数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み・リハーサル		上演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00～12:00		13:30～14:50	15分	14:50～16:20	16:20
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	計	125日
	16日	15日	17日	18日	11日		
	11月	12月	1月				
	13日	18日	17日				
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安		制限なし(実施会場に入る範囲内で)		
			鑑賞人数目安		制限なし(実施会場に入る範囲内で)		



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。

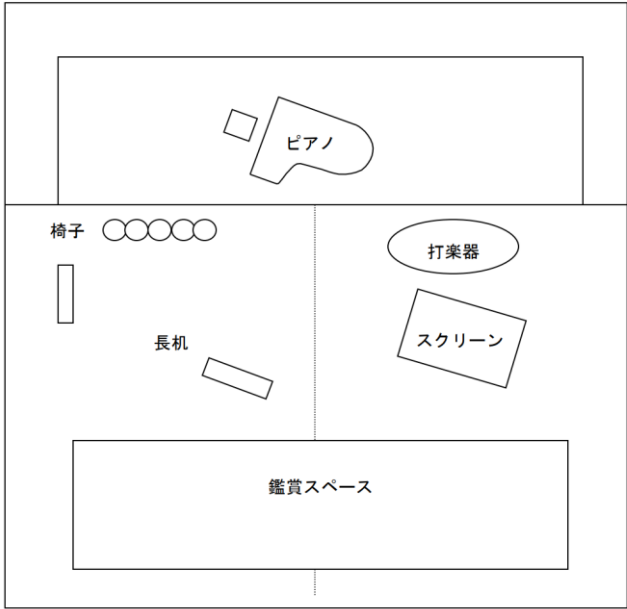


オーケストラは体育館のフロア面に設置いたします。
【舞台設置に必要な面積】 幅 約10m、奥行き 約8m
 ・ステージおよび舞台袖は、楽器ケース等の置き場として使用予定
 ・体育館が狭い場合は、体育館の横方向に設置する場合があります。
 ・午前公演を希望される場合、前日仕込み(2時間程度)が必要です。

《公演の様子》
 ・小編成の生演奏で、オーケストラをより身近に感じていただきます。
 ・オーケストラの伴奏で歌う「校歌」は、一生忘れられない経験となります。
 ・クラスメイト達からの声援を受け、オーケストラの指揮に挑戦！
 ・間近でオペラ歌手の生の歌声を聴いていただけるのも、見どころのひとつ。

初めて聴くオーケストラにオペラの歌声…
 会場にいる全員で創り上げる感動の公演は、特別な体験となります。

【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	特に人数制限はありません。ご希望があれば、 学年を限定し、時間短縮2回での実施も可能です。
ワークショップ 実施形態及び内容	オーケストラの演奏者4名(合唱共演の場合は、内1名はオペラ歌手)と、スタッフ2名が伺い、2時限程度で実施いたします。 【楽器紹介】 演奏とお話を交えながら「弦・木管・金管・打楽器」各楽器について紹介。 【ミニコンサート】 アンサンブルの生演奏をお届けいたします。 【指揮者体験】 指揮者の役割について説明を行い、代表者2～3名に指揮に挑戦していただきます。 【共演曲指導】 ※選択いただく共演曲によって内容は異なります。 A.合唱 歌うときの呼吸や大切なポイントなど、プロのオペラ歌手による歌唱指導を中心に行います。 B.手拍子リズム メンバーのリズムを真似しながら、身体を叩いて楽器にします。 本公演での共演に向けて、各学校に合わせたオリジナルの"リズム"を練習します。 【質問コーナー】 子供たちの疑問・質問にお答えします！		
ワークショップの ねらい	まずは「楽器」や「オーケストラ」に興味を持っていただけることを目標とします。 各楽器のソロ演奏やアンサンブルなど、生の演奏を聴いたり実際に指揮を体験することにより、本公演に向けて子供たちの「音楽」「楽器」「オーケストラ」に対する関心や期待感を高めます。 共演曲の指導では、実践を交えながら丁寧に実施することで本公演に向けての意識を高めます。 また、「オーケストラとの共演」という1つの目的に向け学校全体で取り組むことで、「調和」「協力」「共感」など子供達の心の育成にも繋がることを期待しています。 「質問コーナー」を設けることにより、子供達と演奏者との交流を図り、「プロの演奏家」そのものへの興味関心へつなげ、演奏家を身近に感じてもらうことも意図しています。		
その他ワークショップに 関する特記事項等	・「合唱」共演を希望される場合は、学校側での事前練習をお願いいたします。 ・ワークショップでは、ピアノ・プロジェクター・打楽器など、学校の備品をお借りいたします。 ※ワークショップの様子は、別添を参照ください。 会場配置図（例）  会場配置図（例）の図表は、ワークショップの実施場所のレイアウトを示しています。図表は長方形の枠内に描かれ、上部中央には「ピアノ」のイラストが描かれています。ピアノの左下には「椅子」のイラストと「長机」のイラストが描かれています。ピアノの右下には「打楽器」のイラストと「スクリーン」のイラストが描かれています。図表の下部には「鑑賞スペース」というラベルが描かれています。		

C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

C区分で事業を実施するに当たっての工夫	i) 離島・へき地等における公演実績 ○平成27年度 「文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－」にて 実施校: 和泊町立内城小学校[鹿児島県] ○令和3年度 「文化芸術による子供の育成総合事業－巡回公演事業－」(C区分)にて 9校公演実施 実施校: 十津川村立十津川第二小学校[奈良県]、青梅市立第六中学校[東京都]、 下妻市立総上小学校[茨城県]、甲府市立大藤小学校[山梨県]など ※採択16校のうち、コロナウィルスの影響により7校は公演中止 ○令和4年度 「文化芸術による子供の育成推進事業－巡回公演事業－」(C区分)にて 5校公演実施 実施校: 潟上市立東湖小学校[秋田県]、加美町立賀美石小学校[宮城県]など 「子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業」にて 2校公演実施予定 実施予定校: 八代市立泉小中学校[熊本県]など ii) 離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫 ＜離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫＞ ・出演者数を小規模にし、楽器以外の備品の物量を削減することにより、移動や運搬に制限がある地域においても、スムーズな移動・運搬が可能となっています。 ＜小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫＞ ・公演全体の流れを損なわないよう、リダクションを施しても遜色のない選曲をし構成を工夫いたしました。 ・ワークショップについては、A区分と同等の実施が可能です。 iii) C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫 ・A区分で使用する目隠しパネルを削減する等、大道具を簡素化することにより、時間の短縮や舞台スタッフ人件費・運搬費の削減が可能となりました。 ・キャリア等を考慮した上で小規模編成とすることで、旅費を削減しつつ公演の質を保ち実施できるよう工夫しております。
---------------------	---

リンク先	No.1	【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 】
------	------	----------------------------

団体構成員

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 構成員 —Orchestra members—

名誉指揮者	飯森 範親／山下 一史／チャン・ユンスン
正指揮者	牧村 邦彦
コンサートマスター	赤松 由夏

ヴァイオリン	赤松 由夏／池上 尚里／石田 優志／井上 なつき／景山 映子 高森 真貴子／寺川 碧／中川 芙美／袋井 杏子／三浦 裕梨香 山根 朋子／吉田 侑記
ヴィオラ	上野 亮子／福田 幸子／森永 愛子／柳生 厚彦
チェロ	上塚 憲一／川畑 享子／後藤 敏子／松村 和美／皆川 隼人 柳瀬 史佳／山岸 孝教
コントラバス	尾崎 果苗／丹澤 加奈子／林 武寛／林 俊武／増田 友男
ハープ	山根 祐美
フルート	江戸 聖一郎／中川 華／長山 慶子／菱田 弓子
オーボエ	福田 由美／松本 千紗／矢野 文歌
クラリネット	松尾 依子／村尾 柚季／吉延 勝也
ファゴット	岡本 真弓／富山 和佳菜／錦織 景子／宮本 謙二
ホルン	池田 重一／池田 留位／川村 真菜美／西 陽子／比戸 杏李 伏見 浩子
トランペット	講崎 里穂／高木 宏之／茶屋 淳子
トロンボーン	岡村 哲朗／竹村 さくら／松下 浩之
バス・トロンボーン	織田 貴浩
チューバ	澤村 隼／山田 悠貴
打楽器	新屋 雅大／安永 早絵子
事務局	楽団長：岡 昇 チーフマネージャー 兼 インспекター：黒飛 雅之 オーケストラマネージャー：木全 美和 ステージマネージャー：曾田 健 ライブラリアン：入佐 紬 総務マネージャー：吉田 理紗子

パート別50音順

2022年4月1日現在

リンク先	No.2	【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 】
演目概要	◆ロッシーニ／歌劇「ウィリアムテル」より 序曲“スイス軍の行進” イタリアの作曲家ロッシーニの生涯最後のオペラ「ウィリアム・テル」より“スイス軍の行進” 華々しいファンファーレで演奏会のオープニングを飾ります。  ◆楽器紹介 オーケストラを構成する楽器たちを、弦・木管・金管・打楽器の順にお話と演奏を交えながら紹介。  ◆グリーグ／「ペールギュント 第1組曲」より “アニトラの踊り” 劇付随音楽「ペールギュント」を題材にした組曲。 夢見心地な主人公のペール・ギュントに向けて、部族長の娘アニトラが躍る、軽快な舞踊音楽。  ◆オペラ・アリア オーケストラの楽器とは違い身体が楽器となるオペラ歌手。 会場一杯に響き渡る美しい歌声を体感してください。  ♪校歌合唱 普段はピアノ伴奏で歌っている校歌を オーケストラの特別ヴァージョン版へア レンジ♪オーケストラと一緒に音楽を奏 でる素晴らしさを、子供たちに体感して 頂きます。 ♪指揮者体験コーナー 代表2～3名の方にオーケストラの指揮に挑戦していただきます。 目の前でオーケストラが鳴り出す臨場感などをより身近で体感していただきます。 ♪共演コーナー 「合唱」「手拍子リズム」のいずれかか ら1曲を選択し、オーケストラと一緒に 共演していただきます。 オーケストラと児童・生徒、会場の皆さん で一体となり演奏することで、「音楽」 そのものが持つ“空間や時間を共有 し、ひとつの事を共に創り上げる喜び” を体験していただきます。  ◆チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” 演奏会のフィナーレを飾るのは、ロシアの作曲家チャイコフスキーのバレエ組曲「くるみ割り人形」。 物語はクリスマスの夜のお話で、“花のワルツ” は物語の後半、おとぎの国の妖精たちがお菓子のお城で ダンスを踊る場面の音楽。優美な旋律は、きつとどこかで耳にしたことがあるはず。	

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団（出演予定メンバー表）

コンサートマスター	赤松 由夏／山根 朋子
ヴァイオリン	赤松 由夏／石田 優志／池上 尚里／井上 なつき／景山 映子／高森 真貴子 寺川 碧／中川 芙美／袋井 杏子／三浦 裕梨香／山根 朋子／吉田 侑記
ヴィオラ	上野 亮子／福田 幸子／森永 愛子／柳生 厚彦
チェロ	上塚 憲一／川畑 享子／後藤 敏子／松村 和美／皆川 隼人 柳瀬 史佳／山岸 孝教
コントラバス	尾崎 果苗／丹澤 加奈子／林 武寛／林 俊武／増田 友男
ハープ	山根 祐美
フルート	江戸 聖一郎／中川 華／長山 慶子／菱田 弓子
オーボエ	福田 由美／松本 千紗／矢野 文歌
クラリネット	松尾 依子／村尾 柚季／吉延 勝也
ファゴット	岡本 真弓／富山 和佳菜／錦織 景子／宮本 謙二
ホルン	池田 重一／池田 留位／川村 真菜美／西 陽子／比戸 杏李／伏見 浩子
トランペット	講崎 里穂／高木 宏之／茶屋 淳子
トロンボーン	岡村 哲朗／竹村 さくら／松下 浩之
バス・トロンボーン	織田 貴浩
チューバ	澤村 隼／山田 悠貴
打楽器	新屋 雅大／安永 早絵子

リンク先	No.3	【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 】
ワークショップ 実施形態及び 内容	事前に実施するワークショップでは、オーケストラの楽器紹介やアンサンブルの指揮者体験、共演曲指導を行います。生演奏を聴いてもらい、オーケストラへのイメージ膨らませ、関心を高めます。 また、オーケストラとの共演に向けてオペラ歌手による歌唱指導や、リズム指導を行い、一緒に演奏する楽しさを体感していただきます。 ♪ワークショップの様子 前半は、各楽器の紹介やアンサンブル生演奏を聴いていただき、本公演への期待を高めます！	
	 	
	合唱共演の場合 まずはオペラ歌手の生の歌声を聴いていただき… 合唱共演での歌い方のポイントを レクチャーします  	
	リズム共演の場合 ワークショップで“学校のリズム”をつくり オーケストラとの共演に向けて、練習します！  	