

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじん やまがたこうきょうがくきょうかい		団体ウェブサイトURL	
	公益社団法人 山形交響楽協会		https://www.yamakyō.or.jp/	
代表者職・氏名	理事長 園部 稔			
制作団体所在地	〒	990-0828	最寄り駅(バス停)	山形駅
	山形県山形市双葉町1-2-38 やまぎん県民ホール内			
電話番号	023-616-6606			
ふりがな 公演団体名	やまがたこうきょうがくだん		団体ウェブサイトURL	
	山形交響楽団		https://www.yamakyō.or.jp/	
代表者職・氏名	事務局長 西濱 秀樹			
公演団体所在地	〒	990-0828	最寄り駅(バス停)	山形駅
	山形県山形市双葉町1-2-38 やまぎん県民ホール内			
制作団体 設立年月	1972年1月			
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等	
	理事28名(会長:三井嬉子)／ 監事 2名 事務局員12名 (事務局長:西濱秀樹)		(1)団体構成員(山形交響楽団)／指揮者:5名 楽団員:49名 (2)加入条件／実技オーディション及び面接	
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担 当者を置く		本事業担当者名	西濱秀樹 (事務局長) 丹波功(演奏事業部長)
経理処理等の 監査担当の有無	有		経理責任者名	高橋美雪(総務課長)

制作団体沿革	1972年、東北初のプロ・オーケストラとして誕生。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、東京・大阪での「さくらんぼコンサート」、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど、年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開。2007年、飯森範親（2004年から常任指揮者・ミュージックアドバイザー）の音楽監督就任を機に、名実共に東北地方のみならず日本の音楽文化を代表するオーケストラとしての地位を確立している。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を立ち上げ、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト、「アマデウスへの旅」（モーツァルト交響曲全曲演奏会）を開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。2017年「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞（特別部門 企画・制作）を受賞し全国的な話題となる。2020年6月より、常任指揮者阪哲朗とともに「ベートーヴェン交響曲全曲演奏会」をスタート。全集DVD制作とインターネット配信を通じて、山響の新たな魅力を発信している。2022年、創立50周年を迎えた。 常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美、創立名誉指揮者 村川千秋、桂冠指揮者 飯森範親。		
学校等における公演実績	創立理念に「上質な生のオーケストラ演奏という感動体験を通じ子供達の創造的で逞しく、感性豊かな人間育成」を掲げ、創立以来延べ約5200校、300万人以上の青少年鑑賞実績を誇ります。 令和2年度：「文化芸術による子供育成総合事業12公演、その他学校公演32公演」 ※過去5年公演実績 ・令和3年度：「文化芸術による子供の育成事業12公演、その他学校公演43公演」 ・令和2年度：「文化芸術による子供の育成事業11公演、その他学校公演33公演」 ＊令和2年度は36公演中止・4公演延期＊ ・平成31年度：「文化芸術による子供の育成事業15公演、その他学校公演61公演」 ・平成30年度：「文化芸術による子供の育成事業16公演、その他学校公演43公演」 ・平成29年度：「文化芸術による子供の育成事業12公演、その他学校公演69公演」		
特別支援学校等における公演実績	過去10年に40公演を山形県下で実施。文化庁公演では過去10回の実績があります。ワークショップ・体験・演目などは学校の皆様と相談し、特別プログラムを構成。好評をいただいています。 ※過去公演実績 ・令和3年度：「その他学校公演のみ4公演」 ・令和2年度：「その他学校公演のみ4公演」 ・平成31年度：「その他学校公演のみ4公演」 ・平成30年度：「文化芸術による子供の育成事業2公演、その他学校公演4公演」 ・平成29年度：「その他学校公演のみ4公演」		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/lairApOvhhY	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 山形交響楽団 】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	”Pioneers”・・・音楽史の先駆者たちによる傑作「運命」「モルダウ」 ～Universal／数百年の時と国境を越えてオーケストラ音楽は世界中で奏でられている～		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	◆第1部:時代の先駆者Beethoven&Gershwin／世界で愛されるオーケストラの音色◆ ①ガーシュイン:I Got Rhythm(アイガットリズム)(3) ★楽器紹介&音が描く動物たちを想像してみよう!:20種類以上の楽器と60人の音楽家が奏でる音色の個性を感じる! ②村川千秋:ちいさな友達のための音楽などぞ遊び「動物組曲」より【山響オリジナル!】 ③楽器紹介!・・・弦楽器(「アイネクライネ&アンダーソン」)/木管/金管/打楽器の世界 ④ビゼー:歌劇「カルメン」より“闘牛士”(2) ⑤指揮者に挑戦!・・・一つの世界を再現する“指揮者”を体験する(最大2名)“カルメンを指揮しよう!” ⑥ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」第1楽章(6) ◆第2部:開拓者への憧憬&故郷への愛／生徒の皆さんとオーケストラのコラボが生み出す一期一会 ⑦コーブランド:組曲「アパラチアの春」より(5) ⑧オーケストラと共演!／☆全校共通:校歌演奏・共演(指揮は、学校の先生に!＊当日リハーサルが必要) ☆各校独自の共演プログラムは下記「共演・参加形態」欄①-③から選択可能です! ⑩スメタナ:連作交響詩「わが祖国」より第2曲～交響詩「モルダウ」～(12) ★故郷を感じる～山形からのメッセージを乗せて⑩山形県民謡(村川千秋編曲):最上川舟歌～花笠音頭(2) 公演時間(休憩10分込)100分		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	①ガーシュイン(1898-1937アメリカ):I Got Rhythm／ジャズのコード進行の基礎となり、20世紀スイングを代表する傑作。 ②村川千秋(1933-) :「動物組曲」/山響創立指揮者村川が”子供たちの想像力を音楽で紡ぎだす”ために作曲。 ④ビゼー(1838-75フランス):歌劇「カルメン」より”闘牛士”/映画等でもお馴染みの傑作。スペインを舞台にしたオペラ。 ⑥ベートーヴェン(1770-1827ドイツ):「運命」第1楽章／一つの主題が強靱なビート感で貫かれた古典的革命的傑作。 ⑦コーブランド(1900-90アメリカ):組曲「アパラチアの春」より/アメリカ開拓民達の春の祝いを描いたバレエ音楽。 ⑩スメタナ(1824-84チェコ):「モルダウ」/国民楽派の先駆者スメタナが、オーストリア=ハンガリー帝国支配下のチェコで1874年に作曲された。2つの源流からブラハへと至るモルダウ川の生命力を描いた傑作。 ⑪山形民謡「最上川舟歌」「花笠音頭」/日本で受け継がれる民謡、お祭りの曲を郷土色豊かに描く山響ならではの選曲。		
演目選択理由	【歴史と世界は繋がって育まれる:傑作に秘められた背景をメッセージとして伝える演目構成】音楽史のパイオニアたちに注目し、子供たちの心を掴む名曲で構成。ガーシュインは、別世界だったジャズとクラシックを結び付け、ベートーヴェンは当時の古典様式に革命的な深化をもたらした。コーブランドのバレエ初演時には日系のイサム・ノグチが舞台セットデザインを担った逸話があり、「モルダウ」のメロディーは15世紀イタリアで生まれ、イスラエルやボヘミアの民謡に受け継がれている。”【音楽家と子供たちとの一体感・ライブ感/対話しながら巻き込んでいく構成:”こんにちは”!の挨拶から始まるコンサート】 演目に込めたメッセージを共演・音楽などなど等参加型・対話型のコンサート進行によってお届けします。		
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	<共演は”一期一会”のイノベーション!>＊共演は、学校のご要望に応じて①―③から選択いただくことが出来ます!＊ ①ボディーパーカッション:”トルコ行進曲”をテーマにモーツァルト、シューベルト、ベートーヴェンのリズムを体験! ②音楽の授業や合唱コンクールに向けて練習してきた合唱作品で、オーケストラと共演。 ③吹奏楽部や管弦楽部の皆さんが日ごろ練習している曲に、オーケストラメンバーが加わり共演いたします。 ④校歌を、学校の先生が指揮するフル・オーケストラの伴奏で歌っていただきます(全公演共通実施) ＊公演演目の”音楽などなど”は会場全体が参加できるアトラクション。”指揮者体験”では2名の生徒が指揮者に挑戦!		
出演者	○指揮者・お話し: 栗辻 聡 2015年、第6回ロブロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第2位を受賞し、一躍注目を浴びる。京都市立芸術大学、グラーツ芸術大学大学院、チューリッヒ芸術大学大学院指揮科を首席で卒業。国内外の楽団への客演で絶賛を博す。山響とはスクールコンサートなどで共演を重ね、2020年11月定期演奏会にデビューした。 ※指揮者・お話し: 佐々木新平(7月公演のみ)/山響スクールコンサートで各地で好評の気鋭の若手指揮者) ○司会者: 西濱 秀樹(山形交響楽団専務理事) ○管弦楽:山形交響楽団(2管10型・60名)		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 62名 スタッフ: 6名 合計: 68名	運搬	積載量: 2t 車長: 7.2m 台数: 2台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		1.5 時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	9:30	9:30-11:30		13:25-15:10	10分	15:10-16:30	17時00分	
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。							
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	4日	5日			9日			
	11月	12月	1月	計		20日		
	2日							
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演			共演人数目安	吹奏楽部との共演:20名前後(目安)			
				鑑賞人数目安	~600人(柔軟に対応します)			

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



金管楽器の楽器紹介コーナー



指揮者体験コーナー



ワークショップ：楽器体験

<公演全体イメージ>

- 演奏に必要な広さは、幅16メートル奥行9メートルです。
- このように、管楽器には持込の平台、及び体育館ステージを活用して配置します。*ステージが使えない場合も対応可能です。
- 椅子100脚、長テーブル8台、マイク2本、控室4室のご準備をお願いできれば幸いです。*ピアノは電子ピアノ持込
- 体育館が2階以上の場合は、搬入・搬出時のサポートをお願いできれば、大変ありがたく思います



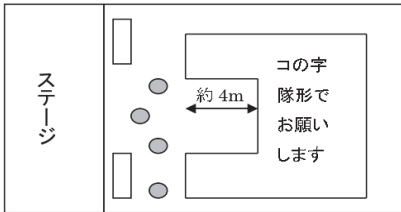
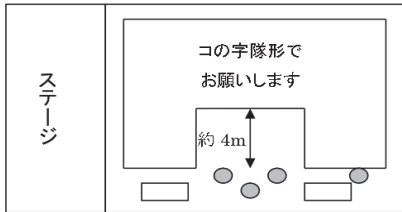
吹奏楽部との共演



ゴムホースホルンで楽器の仕組みを学ぶ



ワークショップ全体イメージ

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	～600名程度
ワークショップ 実施形態及び内容	<オーケストラを構成する楽器の不思議を探求！・・・弦楽器・木管楽器・金管楽器> ～”オーケストラ”は、全世界共通のUniversalな表現者集団／その魅力を身近に体験してみよう！～ ●出演者：弦楽器、木管楽器、金管楽器の山響メンバー3名とナビゲーター（山響事務局）で構成 ●特色・構成・内容：楽器体験を交えて、以下のような内容構成で進行していきます 1.【ご挨拶・自己紹介】(3分)：メンバー紹介をいたします。 2.【演奏①】(5分)：出演者全員による演奏をお聴きいただけます。 3.【オーケストラとは？】(2分) オーケストラと言う言葉の意味や、楽器編成などをご説明いたします。 4.【弦楽器の紹介：木の胴体の役割・弦や弓は何で出来ている？ などなど】(6分) 弦楽器を紹介し、音が出る仕組み等を説明いたします。 5.【木管楽器の紹介：息を吹き込む”リード”。その原理を体験理解！】(6分) 木管楽器を紹介し、それぞれの音の出し方の違いなど、ストローリード等を生徒さん自身が体験しながら、わかりやすく説明いたします。 6.【金管楽器の紹介：マウスピースの秘密・・・金管楽器の仕組み】(6分) 金管楽器を説明し、ゴムホースホルンなどを使いながら音が出る仕組みなどを説明いたします。 7.【演奏②】(3分)：①で聴いた時より、各楽器の音色の違いなど”感じ方の変化”が生まれることでしょう。 8.【楽器体験】(10分)弦・木管・金管楽器の楽器体験をしていただきます。 9.【質問コーナー】(10分)：皆さんの疑問・質問にお答えいたします。 10.【ワークショップのまとめ】(5分)：本日のまとめと60名の音楽家による本公演への期待を膨らませます。 11.【演奏】(3分)：締めくくりとして演奏をお聴きいただけます。 【予定時間60分間】 <本公演共演企画で、吹奏楽部とオーケストラ共演を希望される場合> ※吹奏楽部との共演希望の場合、ワークショップ終了後、1時間の楽器演奏指導を行います。 ※アンサンブル指導・楽器指導は、ワークショップ参加メンバーによって行います。		
ワークショップの ねらい	<企画趣旨(コンセプト)> 多くの子ども達にとって、本公演は”初めてのオーケストラ体験”かもしれません。 児童生徒の皆さんにとって、より身近な体験機会となるワークショップが、 ①本公演を、より楽しむ為の予備知識を自然に獲得できる場とする ②オーケストラの魅力を凝縮したアンサンブルによるワークショップから、60名の音楽家で構成されるオーケストラ本公演に対する期待を膨らませる時間とする ③吹奏楽との共演に向けて行うプロの指導によって、生徒さんの音楽的成長の契機となる 60名の音楽家集団オーケストラは、弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器で構成されています。 ワークショップを「本公演が充実した時間になるための準備」として捉え、ワークショップを通して子どもたちが本公演に対して「わくわく・ドキドキ」するような期待を膨らましつつ、実際にオーケストラで奏でられる音楽に触れた時、演奏に集中して楽しめるための予備知識を自然と獲得出来る場に出来ればと考えています。		
その他ワークショップに 関する特記事項等	体育館の配置は演奏上及び子供との距離感重視のため、下記のように「コの字」隊形をお願いしております。体育館の形状、児童生徒数に応じどちらかの形をお選びください。 【A 案】（人数が少ない学校）  【B 案】（人数が多い学校） 		

山形交響楽団 YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA					
指揮者／栗辻 聡 ＊佐々木新平 (7月実施の場合のみ)					
■ソロ・コンサートマスター	河村 佳奈	渡邊研多郎	■ファゴット	■ハープ	
高橋 和貴(予定)	黒瀬 美	・ 未定	★上野 健	・ 未定	
■コンサートマスター	常盤 郁子	■コントラバス	鷺尾 俊也	■ピアノ	
平澤 海里	丸山 倫代	★三崎屋 義知	■ホルン	・ 未定	
■第1ヴァイオリン	・ 未定	柳澤 智之	★梅島 洸立	■ティンパニー&パーカッション	
五十嵐さやか	■ヴィオラ	米山 明子	小椋 陽咲	平下 和生	
石井万里子	☆成田 寛(予定)	・ 未定	岡本 和也	三原 千加	
沈 青	★山中 保人	■フルート	関谷 智洋	・ 未定	
豊田 泰子	井戸 健治	★知久 翔	■トランペット	・ 未定	
中島 光之	倉田 譲	小松崎恭子	★井上 直樹	・ 未定	
蜂谷ゆかり	田中 知子	・ 未定	松岡 恒介		
・ 未定	・ 未定	■オーボエ	■トロンボーン		
・ 未定	■チェロ	★柴田 祐太	★太田 涼平		
■第2ヴァイオリン	☆小川 和久(予定)	・ 未定	篠崎 唯		
☆館野 ヤヰネ(予定)	邢 広京	■クラリネット	高橋 智広	★首席奏者	
★堀越 瑞生	久良木 夏海	★川上 一道	■チューバ	☆首席客演奏者	
今井 東子	茂木 明人	本田 有里恵	☆久保 和憲(予定)	・ 客演奏者	