

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	提案したいいずれか1企画のみ実施可能
--------------------	--------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	コウエキザイダンホウジンフジサンシズオカコウキョウガクダン		団体ウェブサイトURL
	公益財団法人富士山静岡交響楽団		info@shizukyo.or.jp
代表者職・氏名	理事長 岩崎 清悟		
制作団体所在地	〒 422-8072	最寄り駅(バス停)	小黒3丁目体育館前
	静岡県静岡市駿河区小黒2-9-10		
電話番号	054-203-6578		
ふりがな 公演団体名	コウエキザイダンホウジンフジサンシズオカコウキョウガクダン		団体ウェブサイトURL
	公益財団法人富士山静岡交響楽団		info@shizukyo.or.jp
代表者職・氏名	理事長 岩崎 清悟		
公演団体所在地	〒 制作団体と同じ	最寄り駅(バス停)	制作団体と同じ
	制作団体と同じ		
制作団体 設立年月	1988年11月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長:岩崎清悟 専務理事:宮澤敏夫	理事:17名 監事:2名 事務職員:6名 楽団員 46名 楽員はオーデションを受け試用期間を経て入団	
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者置く	本事業担当者名	前田 衛
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	松浦悦子

<p>制作団体沿革</p>	<p>1988年静岡県内在住の音楽大学を卒業した演奏家36名によって「静岡県にプロオーケストラを」を合言葉に結成し、同年11月20日”静岡市民芸術祭”に参加する。その後準備を重ね、1991年11月26日「静岡室内管弦楽団」として第1回定期演奏会開催、同時に後援会組織を発足。 1994年4月25日音楽監督に堤俊作氏を迎え、「静岡交響楽団」と改称し、プロの音楽団体としての活動を本格化させる。 2003年4月23日後援会組織を解散し、「特定非営利活動法人静岡交響楽団」として設立認証を受けスタート。 2020年11月30日「特定非営利活動法人静岡交響楽団」の事業のみを継承し、「特定非営利活動法人浜松フィルハーモニー管弦楽団」と合体して「一般財団法人富士山静岡交響楽団」として新たなスタートをきる。 2022年4月1日公益財団法人の認定を受け、「公益財団法人富士山静岡交響楽団」としてスタート、現在にいたる。 2022年6月7日「特定非営利活動法人静岡交響楽団」を解散する。</p> <p>オフィシャルパートナー28社 法人会員84社</p>				
<p>学校等における公演実績</p>	<p>2018年23校 静岡県内小中学校 2019年37校 静岡県内小中学校 2020年18校 静岡県内小中学校 2021年24校 静岡県内小中高等学校</p>				
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>2018年2校 静岡市内 2019年3校 静岡市内 2020年1校 静岡市内 2021年2校 静岡県内 訪問校：知的障害特別支援学校、聴覚特別支援学校、肢体不自由特別支援学校 * 演目は敢えて通常の鑑賞教室と同じにしました。(指揮者解説含む) 1、Rシユトラウス／ツァラトストラはかく語りき(冒頭部)からアンダーソン／舞踏会の美女 2、ルロイ・アンダーソン／サンドペーパーバレエ 3、楽器紹介(ふじの山に乗せて) 4、シユトラウス2世／トロッチ・トラッチ・ポルカ 5、指揮者体験コーナー(ブラームス／ハンガリー舞曲第5番) 6、シャーマン兄弟／小さな世界 7、みんなで歌おう(校歌) 8、バッハ／G線上のアリア アンコール エルガー／威風堂々</p>				
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>			
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://www.shizukyo.or.jp</p>			
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td>ID:</td> <td>なし</td> </tr> <tr> <td>PW:</td> <td>なし</td> </tr> </table>	ID:	なし	PW:
ID:	なし				
PW:	なし				

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益財団法人富士山静岡交響楽団】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	オーケストラを楽しもう！		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>・学校側あいさつ *指揮者はお話をしながら進行します。</p> <p>・スーザ/「星条旗よ永遠なれ</p> <p>・楽器紹介 富士山静岡交響楽団オリジナル ～「ふじの山」～</p> <p>・J.S.バッハ/「ブランデンブルグ協奏曲 第3番」より第1楽章</p> <p>・指揮者体験コーナー ベートーヴェン/交響曲 第5番「運命」より”冒頭部”(生徒3名)</p> <p>・楽器体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より”前奏曲” 生徒6人(鈴・タンバリン)で協演</p> <p>・みんなで歌おう「校歌」</p> <p>・ブラームス/ハンガリー舞曲 第1番</p> <p>・マスカーニ/歌劇「カバレリア・ルスティカーナ」より”間奏曲”</p> <p>・ハチャトゥリアン/歌劇「ガイース」より”剣の舞”</p> <p>・大野克夫/アニメ「名探偵コナン」のテーマ</p> <p>・ビゼー/戯曲「アルルの女」より”ファランドール”</p> <p>アンコール: オッフエンバック/歌劇「天国と地獄」より”フレンチカンカン” *アニメ「ちびまる子ちゃん」より”おどるボンボコリン”</p> <p style="text-align: right;">公演時間 80 分</p>		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	<p>子供たちが退屈しない演目を意識したプログラムで企画しましたが、音楽の原点(300年前)の曲が、今に通じるリズムか、かつパンチ力のある事を是非知って欲しいプログラムにしました。</p>		
演目選択理由	<p>初めて聞くオーケストラかもしれない子供たちに、オーケストラを印象付けることを最大の目的として選曲しました。音楽の持つ力、すなわち美しさ、悲しさ、明かるさ、力強さ、それに体に心地よいリズム感などを表現するのに最も効果的なオーケストラ。それらの旋律から想像する力を付けて貰う事を願ったプログラムです。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>・指揮者体験コーナーは学校側に事前選抜(3名程)をお願いし、本番だけの指揮体験を行います。</p> <p>・事前に学校側に生徒(6名程)を選抜して貰い、オーケストラ演奏をバックに”リズム楽器”を持って参加して貰います。</p> <p>・オーケストラをバックで「校歌」を歌って貰う。その時希望があれば生徒に指揮をお願いする。</p>		
出演者	<p>ヴァイオリン: 東海千波、岡田恵里、小川亜希子、対馬裕美、野村弘、舟山奏、増田訓子、山村妙子、有吉幸乃、井柳葉月、加藤悠希、近藤由理、酒井静香、三浦文路、山本実希、中山智子、岩切雅彦、沼野朱音</p> <p>ヴィオラ: 川口さくら、坂口昂平、鈴木香奈江、寺田さくら、山崎優樹、三上賢一</p> <p>チェロ: 生駒宗煌、鈴木穂波、土山如之、堀江牧生、有梨瑠理 コントラバス: 清祐介、方壁さをり、山西貴久、鈴木智</p> <p>フルート: 井畑志保、上田恭子 オーボエ: 篠原拓也、土屋愛菜 クラリネット: 渡辺繁弥、塚本陽子 ファゴット: 岡本あけみ、東実奈</p> <p>ホルン: 柳谷信、森田めぐみ、田中沙弥、岡田彩愛 トランペット: 小島光博、守岡未央</p> <p>トロンボーン: 中川亜美、鶴田陸、星野和音 チューバ: 山本和邦 打楽器: 久保創、山田祐将、山西由里、山崎千晶</p> <p style="text-align: center;">10、8、6、5、4/2、2、2、2/4、2、3、1/Tim、Per3</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 55 名	運搬	積載量: 2 t
	スタッフ: 6 名		車長: 7 m
	合計: 61 名		台数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		時間程度
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去
	9:30	10時00分-12時00分		13時00分-14時20分	無し	14時20分-15時20分
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。						
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	8日	10日	15日	10日	10日	
	11月	12月	1月	計	81日	
	10日	10日	8日			
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安		オーケストラと同じフロアにて6名共演	
			鑑賞人数目安		400名	

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



【公演団体名 公益財団法人富士山静岡交響楽団 】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	100名
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>弦楽四重奏＋クラリネットでワークショップ</p> <p>・名曲の演奏はもとより、楽器の構造、演奏スタイル(ヴァイオリン二重奏、ヴァイオリン&ヴィオラ、ヴィオラ&チェロ、クラリネット)木管楽器のクラリネットが参加する事で響が変わり、本演奏を楽しみに待つて貰えるワークショップを目指します。</p>		
ワークショップの ねらい	<p>仕事としての演奏家（生徒さんとの質疑応答）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演奏家としての日常は ・演奏英になる為にどんな事をしてきたか？ ・楽器をするキッカケは？ ・演奏家になるまでの障害はあったか？ ・演奏家としてどのような夢を持っているか？ ・音楽を通して世の中に何を訴えたいか？ 		
その他ワークショップに 関する特記事項等	<ul style="list-style-type: none"> ・時間があれば各楽器の演奏体験が出来れば子供達の興味も増すのでは？ ・NHK第一放送の日曜日番組で、子供達を対象に宇宙・化学・生物等の質問を電話で聞き、それに対して専門家が応えている様な事をしたいと思います。 		