

A区分・B区分・C区分共通

No.1(実演芸術)

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	合唱
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃ どうきょうがっしょうきょうかい		団体ウェブサイトURL
	株式会社 東京合唱協会		https://tokyo-gk.jp/
代表者職・氏名	代表取締役 内藤彰		
制作団体所在地	〒 178-0063	最寄り駅(バス停)	大泉学園
	東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニー・プラザ2F		
電話番号	03-5933-3288		
ふりがな 公演団体名	どうきょうがっしょうきょうかい		団体ウェブサイトURL
	東京合唱協会		https://tokyo-gk.jp/
代表者職・氏名	音楽監督 内藤彰		
公演団体所在地	〒 178-0063	最寄り駅(バス停)	大泉学園
	東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニー・プラザ2F		
制作団体 設立年月	1984年4月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役・内藤彰 指揮者 内藤裕史 コンサートマスター 星野淳 インスペクター 鈴木光子		日常、「第九」等のソリストとして活動する他、歌劇 団体においてソリスト等で活躍している者の中 で、合唱としてのアンサンブル能力にも長けた者 を、オーディションによって採用している。
事務体制 (専任担当者の有無)	他の事業と兼任の事務担 当者を置く	本事業担当者名	内藤彰/鈴木光子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	正岡弘夢

制作団体沿革	1984年、音楽監督に内藤彰を擁し、オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成され、これまで定期演奏会、各地での特別演奏会、ファミリーコンサート、第九公演等の他年間40～50回の学校公演を行っている。その他NHKFM、NHK学校放送、教育用CDの録音、他TV番組への出演、最近はオーケストラを伴うポップスコンサートへの出演や、海外からの著名歌手との共演も多い。 また、バイエルン国立歌劇場日本公演(NHKホール)の合唱に30名がエキストラ出演し、同歌劇場からその高い歌唱力を絶賛された。オーディションで入団した団員たちの多くがその後日本音楽コンクール等各種のコンクールに入賞又は国内外の主要歌劇場でソリストを務めるまでに至る一方、合唱団員としても音楽教育の必要性を強く認識し、学校鑑賞教室をソロ活動同様、各自の重要な任務と真摯に位置づけ活動している。		
学校等における公演実績	上記‘沿革’記載の公演他、学校公演としては、長野県下各地区における15～20公演をはじめ、福生市内の小中学校公演(福生市教育委員会主催)他、富士見市、富士市、天童市、米沢市、上山市、福井市、伊丹市、長崎市他の教育委員会主催の鑑賞教室や全国各地の小学校から高等学校まで毎年30～50公演の学校公演を行っている。 創立以来延べ1,700校以上の学校で80万人近くの児童・生徒に、私たちのオリジナル公演を聴いて頂いている。		
特別支援学校等における公演実績	平成19年11月21日;徳島県立山田養護学校(香美市) 平成22年11月16日;長崎県立盲学校(西彼杵郡) 平成23年2月4日 ;熊本県立松橋西養護学校 平成23年9月27日 ;大阪市立住之江特別支援学校 平成23年10月6日 ;三重県立城山特別支援学校 平成25年10月3日 ;青森県立七戸養護学校 平成26年10月3日 ;島根県立益田養護学校 他にも数回の経験がある。		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://tokyo-gk.jp/culture-art/	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:	

公演・ワークショップの内容

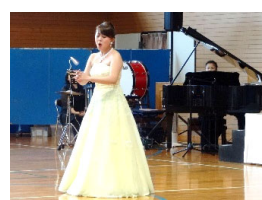
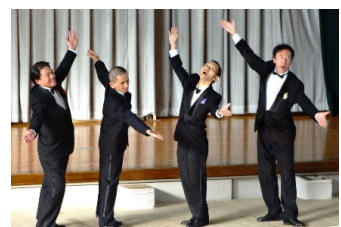
【公演団体名 東京合唱協会 】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	楽しい合唱とオペレッタとミュージカル		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	【第1部】楽しい合唱(25分) 小学生;歌えバンバン・ピクニック・ソーラン節・翼をください・YUME日和・気球に乗ってどこまでも・犬のおまわりさん・ハレルヤ・君をのせて、他より数曲 中学生;ハレルヤ・アヴェ・ヴェルムコルプス・フニクリフニクラ・遠い日の歌・大地讃頌・花(女声)・いざ起て戦人よ(男声)・他より数曲 【第2部】独唱・二重唱・四重唱より(12分) 全員合唱;学校の希望曲(校歌を含む) 【第3部】歌って踊って“衣装を替え、楽しい振り付けにより華やかに”(下記《a》《b》より1演目を学校が選択) 小学生 《a》デイズニューソングメドレー 《b》サウンド・オブ・ミュージックメドレー 《a》は「小さな世界」《b》は「ドレミの歌・すべての山に登れ」がワークショップを経て、児童と共演する簡単な振り付きの候補曲 《a》ハイホー・星に願いを・チムチムチェリー・ビビディバビディブー・小さな世界・他 (11分) 《b》テーマ・マリア・一人ぼっちの羊飼いのエーデルワイス・ドレミの歌・すべての山に登れ(11分) 中学生 当団のみの公演か、ワークショップを経た後の生徒と共演するパターンがあります 《a》《b》(上記)《c》歌劇「椿姫」より“乾杯の歌”(3分)《d》歌劇「カルメン」より“ハバネラ”(3分)《e》“闘牛士の歌”(3分)を学校が選択 *中学生は、小学生と同じく《a》または《b》により当団と共演するパターンと、《d》のハバネラを選択し、民衆・警備兵・女工役での共演、《e》の闘牛士の歌を選択し、男子生徒は闘牛士・民衆役、女子生徒は民衆役で共演・・・以上計4通りの共演パターンがあり、事前に当団と学校側とで相談して曲を決め、それを題材にしたワークショップを行います。それぞれの曲の楽譜・映像は、当団webに掲載していて、ダウンロード可能です。ワークショップ前に、学校にて事前練習をしておいて頂きます。休憩(10分)..... 【第4部】オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」(25分) 台本:若林一郎 作曲:林光 総公演時間;(小学校 90分 中学校 100分)		
	著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	【第1部】	通常の合唱曲も、曲によっては音楽に合った振り付けやコミカルな演技、簡易な楽器も加える等により視覚・音楽の両面で、大変楽しく鑑賞出来ます。(学校の希望曲も相談に応じます)	⇒写真の「別添シート」有り
	【第2部】	全員合唱とソリストの本格的独唱または二重唱やコミカルな四重唱等	⇒写真の「別添シート」有り
	【第3部】	女性団員は華やかなドレスに着替え登場・歌劇「椿姫」より“乾杯の歌”や「カルメン」より“ハバネラ”は、日本有数の歌劇場で実際にソロを歌っている団員を中心に、歌劇場を彷彿させる総合歌唱力と演出に生徒たちは魅了され、貴重な体験をして頂きます。・「デイズニューソング・メドレー」「サウンド・オブ・ミュージック・メドレー」に振り付けられた踊りや、様々に変化する歌い手のフォーメーションの多彩さは(※公開資料参照)、20年以上にわたり、編曲・振り付け等に改良を重ね、当団にしか出来ないオリジナル版として、親しみあるメロディと高度な歌唱力に伴われ大変好評です。	※児童・生徒参加・共演⇒写真の「別添②シート」有り
	【第4部】	オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」 本格的な舞台装置や衣装、照明セット等を駆使した本格版	⇒概要、写真等の「別添シート」有り
演目選択理由	当団の特色は、日頃オペラ等のソリストを務める歌唱力と演技力を持ち合わせた団員が多く在籍しており、しかもオペラ歌手にありがちな“素晴らしい声だが緻密なアンサンブル能力や、醸し出すハーモニーの純粋さに欠ける”と言う欠点を防ぐべく、ノンヴィブラート唱法や、より美しいアンサンブルを目指した高度な歌唱技術も習得したメンバーにより、構成されています。プログラミングは、こういった稀有な特色を持つ合唱団ならではのバラエティに富んだもので、とかく合唱団にありがちな、立って歌うだけの変化に乏しい演奏スタイルから脱却、全てのコーナーで、オペラ等で訓練された視覚的効果をも考慮した、楽しく、最後まで聴衆を引き付けて止まないステージ構成になっています。すなわち、純正調の倍音が響き渡る通常の合唱曲の他、独唱、四重唱からオペラ、オペレッタ、ミュージカルに至るクラシックの音楽に関するあらゆる形態を、一度の公演で高水準に楽しむことが出来るように、という配慮の下に、当団は楽曲を選択しています。この様な当団の確固たる信念と方向性があるからこそ、子供たちは約100分の公演を、最後まで飽きる事なく、無駄ロー一つ無しに夢中になることができるのです。		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	【第3部】の曲の中から共演曲を選ばれる場合(①②共 20人～60人位の児童・生徒の参加が可能です)		
	①	「デイズニューソングメドレー」《a》では、私達が有名な映画のテーマ音楽を順にメドレーで歌い踊った後、終曲(小さな世界)で、特別編曲された入場の音楽に乗って子供たちが舞台上に登場し、当団団員と一緒にワークショップで練習した歌と踊りを披露します。特にこの曲では、歌の終わりに団員と子供たちで美しいフォーメーションを造り、見事に決まったその華麗な一体感、そこに居合わせたすべての方々に感動を与え、共演形態の理想の姿と言えましょう ※提出しましたパンフレットもご参照ください。	⇒別添②(写真等)あり
	②	「サウンド・オブ・ミュージックメドレー」《b》も同様に進行、私達がメドレーで数曲歌い踊った後、特別編曲されたマーチに乗って生徒に登場していただき「ドレミの歌」から共演していきます。事前指導しました振り付けに従って共に歌い踊り、終曲の「すべての山に登れ」では、歌いながら美しいフォーメーションを作り上げ、鑑賞者共々感動的に終わります。	⇒別添②(写真等)あり
	③④	オペラ『カルメン』より ③“ハバネラ”の共演 ④“闘牛士の歌”の共演	⇒形態・写真等別添②あり
	⑤ ⑥	その他、学校の希望によっては ⑤合唱部との共演 ⑥学校希望曲(校歌を含む)の共演	⇒形態・写真等別添②あり

出演者	ソリストの多くは、厳格なオーディションを受け当団の団員となった者(新国立劇場、二期会、藤原歌劇団等のソリスト経験者も多い)で、40名近い合唱団員も、ほぼ同等の経験と資格を有している。指揮者は、国内外のオーケストラやオペラ指揮で活躍している内藤彰(日本指揮者協会幹事)。メンバー表は別添え					
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 31 名 スタッフ: 4 名 合 計: 35 名		運搬		積載量: 2 t 車 長: 5 m 台 数: 1 台	
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間	
					時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	7時	7時半～12時	13時半	10分	15時10分	16時半
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。						
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	15日	10日	7日	20日	22日	
	11月	12月	1月	計	122日	
	20日	14日	14日			
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安		10人～50人	
			鑑賞人数目安		10人～1000人	
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真)						
	※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。 					

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	10人～50人
ワークショップ 実施形態及び内容	主たる指導者と歌手、振り付けとピアニストが、歌の指導と共に振り付けの仕方や、全体のフォーメーションの作り方を、模範を示しながら体系的に指導していきます。初めは躊躇しがちな子供たちが、短時間のうちに芸術を一緒に作り上げていく喜びと驚きを体感しながら、急激に本物になって行く姿は、児童・生徒参加型公演としてのひとつの理想的な展開を示しています。 ●前頁①～④⇒児童・生徒や、前もって指導される先生方の為に、楽譜や振り付け等の説明書は、当団webに掲載しています。 楽譜の難易度に関しましても、合唱部などある程度の水準をお持ちの児童・生徒に参加して頂く場合と、一般児童・生徒が参加される場合等によって、パートのレベルを学校側に選択して頂き、多種多様な参加形態にも音楽的に対応できるよう配慮します(当団が、生徒さんの水準、人数等に応じて編曲します)。 ●前頁 ⑤～⑥⇒学校のご希望によってはそれぞれのパート指導、全体指導を行います。		
ワークショップの ねらい	上記のごとく、それぞれ異なる学校事情に合わせ、ありとあらゆるケースに対応できるよう万全の準備で臨んでおります。その意図は●最終的に子供たちが一期一会の、‘音楽を媒介とした集団創造の規律と喜び’等を本番で最大限に体験して頂くために、万全な準備をする。 ●ワークショップ中に、児童・生徒個々人の特性を見出し、各々に応じたオーダーメイドの指導を行なっていきます。その中で、本人ですら気づいていなかった自らの才能(音楽面以外にも、それぞれの子供たちが持ち合わせている)を新たに発見して頂き、それが今後の長い人生の中で、音楽のみならず多方面において発揮できる良いきっかけとなるよう心から願って指導しております。 ●先生や保護者の皆様、あるいは近隣の方々ともその喜びを共有して頂くことにより、今後の学校教育に外からも内からも大きく役立っていくであろうことをも念頭に置き、それを見越したワークショップである事を願って計画し進行していきます。		
その他ワークショップに 関する特記事項等			

リンク先	No.2	【公演団体名	東京合唱協会】
【第3部】 共演			小さな世界の音楽で元気に行進して舞台に立ち、合唱団のメンバーと一緒に歌い踊ります 小学校公演 「ディズニーソングメドレー」より ～小さな世界♪
			ドレミの歌の音楽で元気に行進して舞台に立ち、合唱団のメンバーと一緒に歌い踊ります 小学校公演 「サウンド・オブ・ミュージックメドレー」より ～ドレミの歌・すべての山に登れ♪
			合唱団で用意した衣装・小物をつけてタバコ工場の女工・警備兵・町の若者に扮して歌い演じます 中学校公演 歌劇「カルメン」より “ハバネラ” 
			合唱団で用意した衣装・小物をつけて闘牛士・町の若者に扮して合唱団のメンバーと一緒に歌い演じます 中学校公演 歌劇「カルメン」より “闘牛士の歌” 

リンク先	No.2	【公演団体名	東京合唱協会	】
【第1部】		 小学校公演より 「YUME日和」 中学校公演より 男声合唱・女声合唱 		
【第2部】		 全員合唱    独唱  二重唱  四重唱		
【第4部】		オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」 瓜から生まれた「うりこひめ」は じっさと ぼっさに、大事に育てられてきました そんな「うりこひめ」をとのさん が けらいを連れてさらいに？！ いつもは、わるさばかりの「あまんじゃく」 さてさて、どうなる事でしょう…     		

オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成された
実力派ソリスト集団

東京合唱協会

<https://tokyo-gk.jp>

東京合唱協会は、合唱以外にも独唱・二重唱・四重唱からオペラ・オ
ペレッタ・ミュージカルに至るクラシックの声楽のありとあらゆる形
態を一度の公演で高水準に楽しむ事のできる希有なプロの合唱団です

***-**-** 公演は4部構成になっています ***-**-**-**

小学校は約90分/中学校は約100分 ※【C区分】は、第3部まで

第1部 【小学校】 観て聴いて参加して楽しめる曲

【中学校】 混声合唱・女声合唱・男声合唱の名曲

第2部 ご希望の曲をみんなで合唱
独唱または二重唱と四重唱

第3部 【小学校】 ミュージカルメドレーの舞台共演

【中学校】 オペラまたはミュージカル名場面の鑑賞・舞台共演

***-**-** 休憩（約5分） ***-**-**

第4部 オペレッタ「あまんじゃくとりこひめ」

舞台共演の曲は

小学生：「ディズニー ソング メドレー」または「サウンド オブ ミュージック メドレー」

中学生：オペラ「カルメン」より“ハバネラ”または“闘牛士の歌”

どちらか1つをお選びください（事前に1度ワークショップを行います）

「ディズニー ソング メドレー」の場合は“小さな世界” 1曲

「サウンド オブ ミュージック メドレー」の場合は“ドレミの歌・すべての山に登れ” 2曲

1984年結成以来、1500校以上の学校で70万人近くの子どもたちに
私たちのオリジナル公演を聴いて頂いています



☆ご希望の曲と一緒に歌います☆（ワークショップでの指導も可能です）



♪合唱団のメンバーは

ステージから下りて

子どもたちの中に入ります♪

（スペースを少し確保ください）

※コロナ禍では不織布マスク着用になります

☆第2部の独唱または二重唱はリストから1曲お選びください☆



舞台共演の曲は

小学生：「ディズニー ソング メドレー」または「サウンド オブ ミュージック メドレー」

中学生：オペラ「カルメン」より“ハバネラ”または“闘牛士の歌”

どちらか1つをお選びください（事前に1度ワークショップを行います）

「ディズニー ソング メドレー」の場合は“小さな世界” 1曲

「サウンド オブ ミュージック メドレー」の場合は“ドレミの歌・すべての山に登れ” 2曲

☆4匹の蛙になった男声
コミカルな演技が人気☆



小学生共演

「ディズニーソングメドレー」より
"小さな世界"

♪小さな世界の音楽で元氣に行進して舞台上に立ち
合唱団のメンバーと一緒に歌い踊ります♪



小学生共演

「サウンド オブ ミュージックメドレー」より
"すべての山に登れ"

♪ドレミの歌で元氣に行進して舞台上に立ち
合唱団のメンバーと一緒に歌い踊ります♪



中学生共演

歌劇「カルメン」より"ハバネラ"

♪合唱団で用意した衣装や小物をつけてタバコ工場の
女工・兵隊・町の若者に扮して歌い演技をします♪



中学生共演

歌劇「カルメン」より"闘牛士の歌"

♪合唱団で用意した衣装や小物をつけて闘牛士・町の
若者に扮して歌い演技をします♪

音楽を創る楽しさを一緒に体験しましょう

☆公演当日の最終合同リハーサルは衣装をつけて行います☆

第4部 オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」より

瓜から生まれた「うりこひめ」は
じっさとばっさに

大事に育てられてきました

そんな「うりこひめ」をとのさんが
けらいを連れてさらいに?!

いつもは、わるさばかりの「あまんじゃく」
さてさて、どうなる事でしょう...



伴奏はピアノと大太鼓・小太鼓など、いろんなパーカッション♪



機織りをする楽しそうなあまんじゃく♪

東京合唱協会R5年度A区分メンバー表

ソプラノ	アルト	テノール	バス	ピアニスト
大場恭子	鈴木光子	内藤裕史	星野淳	清水良枝
栗田真紀子	三宮美穂	池本和憲	清水一成	松村結子
鈴木由美子	浪川佳代	有銘哲也	田中雅史	松本康子
傳田美咲	古市尚子	永澤健	栗原剛	
芳賀恵	平井淳子	植木洋敬	成田眞	
和田しほり	中川遊子	松永国和	東島正彦	
工藤志州	山川一江	栗飯原敏文	木谷圭嗣	
五十嵐恵美	坂本晶子	内山信吾	石井敏郎	
矢崎陽子	木下泰子		菅谷孝介	
門口千絵美	実川裕紀			
渡辺史	百合道子			