

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	株式会社 影向舎
公演団体名	落語と紙切り

内容

新型コロナウイルス感染予防措置について

弊社では巡回公演事業を実施にあたり、新型コロナウイルス感染症防止対策として、以下の策を講じた上で万全の状態で行ワークショップ・本公演を開催させていただきます。

感染拡大防止ガイドライン

- ・消毒、マスク等着用の徹底
※公演の際は、出演者はマスクを外しての出演となります。
その為、ステージと児童・生徒さんの鑑賞エリアは十分な距離を取るよういたします。
- ・検温の実施および、体調問診票の提出
- ・学校様とのご相談の上で、お借りする出演者の楽屋、トイレなど場所を限定し、入校から退館までの動線を明確に分けることに努めます

しかしながらこのコロナ禍の中、公演実施にあたり、ご心配な学校様は、ワークショップ、本公演それぞれのプログラムに対して、内容を下記調整、変更をすることが可能です。
調整、変更内容については、以下それぞれのプログラム内容の下にご案内しております。
ご確認ください。

ワークショッププログラム（時間：75分）

* 本公演日とは異なる日程で行う事前開催を想定しておりますが、
本公演当日の午前での開催も可能です。本公演当日の午前開催の場合は、
ワークショップの内容が下記内容とは若干異なります。

落語と紙切り、まずどのような芸能か？ → 体験へと進行してゆきます。
体験は落語、紙切りとも全員と一緒に体験できます。

出演：2名 [若手落語家、林家八楽]



= 意図（知っていただきたい内容）と工夫



= 注釈



ご用意いただくもの

ハサミ・のり

配布するもの

扇子と手ぬぐい
紙（紙切り体験用）

落語の部

雷門奮助 など

落語



1 落語を一席『寿限無 じゃけむ』 など

まずは分かり易いお笑い一つ。



はじめて落語にふれる方が大半だと思います。落語について掘り下げる前に、
まずは実際の芸を聴いてみよう。

落語



2 落語の解説

- ・一人で上下（左右）を振って、色々な登場人物を演じ分ける
- ・小道具は扇子と手ぬぐいだけ。これを色々な物に見立て表現する。
- ・囃にオチがある。

この大きな3つのポイントを実演も交え、分かり易く解説。



落語がどんな芸能かを、知っていただきます。



落語



落語の体験

児童・生徒さん全員に、落語家さんが実際に使用する本物の扇子と手ぬぐいをお配りします。

2班に分かれ、片方が演じ（体験）ているのを鑑賞します。

まずはお手本を観ていただき、全員で体験！

- | | | |
|------|--------|-----------|
| <A班> | = 扇子 | 「おそばを食べる」 |
| <B班> | = 手ぬぐい | 「おいもを食べる」 |



みんな美味しそうに食べられるかな？



本物の小道具（扇子・手ぬぐい）に触れる。実際に演ってみると結構難しい技であることを知る。鑑賞されながら行うと真剣に取り組んで頂けるようです。

休憩

紙切りの部

林家八楽

紙切り



1 はさみ試し（紙切りのデモンストレーション）

紙切りがどういった芸なのか知ってもらう為、紙切りを一つ見ていただきます。



紙切りについて掘り下げる前に、まずは実際の芸を見てみよう。

紙切り



2 紙切りの解説

- ・色物の代表的な芸。
- ・お客様から「お題」（リクエスト）をいただいて切り上げる。
- ・一筆書きのように切ってゆく。
- ・ハサミより紙を動かしながら切る。



切っている手元をプロジェクターで大きく映しながら解説をいたします。



紙切りがどんな芸能かを、知っていただきます。



紙
切
り

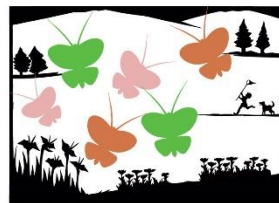


紙切りの体験

まずはお手本を観ていただきます。
手元カメラで八楽さんの紙切りを投影しながら、
紙切りのやり方を学び、
みんなで「蝶々」を切ってみます。
蝶々が出来上がったら、
みんなの中から上手に切れている児童・生徒さんを、
選びます。（各学年1名が目安）
選ばれた児童・生徒さんは、
本公演の「紙切り大喜利」にご出演いただきます。



大きな紙に、みんなが切った蝶々を貼ろう！



ワークショップ後、上の「虫取り少年」の
台紙に自由に自分が創った蝶々を
貼っていただきます。
紙切りは白と黒の世界観なので、
蝶々は色付きの紙で切っていただきます。
児童・生徒さんが切った色とりどりの
蝶々が飛び回ります。



紙切りの難しさを知っていただく。切った蝶々が作品となる喜びを感じていただく。



*上の「虫取り少年」台紙は当方でご用意します。
*けがの危険性には配慮しながら進行しますが、学校様のご判断で学年単位に変更が可能です。



ワークショップにおける内容の調整、変更について

○公演時間を短くする為

→ **時短内容での公演実施**

※通常の公演時間は 75 分ですが、内容を調整することにより、
公演時間を 50 分にすることが可能です。

タイムスケジュール（標準）

《午前実施(8時45分開演)の場合》

舞台準備	7:15～8:30	(開演の1時間30分前)
客入れ(入場)	8:30～8:45	(開演の15分前)
ワークショップ	8:45～10:00	
片付け、打合せ	10:00～11:00	(終演後1時間程度)

《午後実施(13時30分開演)の場合》

舞台準備	12:00～13:15	(開演の1時間30分前)
客入れ(入場)	13:15～13:30	(開演の15分前)
ワークショップ	13:30～14:45	
片付け、打合せ	14:45～15:45	(終演後1時間程度)

※会場の構造により、片付け終了が遅くなる可能性があります。

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
出演者 2 名 [落語家 1 名 (若手落語家)、林家八楽 (紙切り) 1 名] スタッフ 2 名 計 4 名

学校における事前指導
事前の準備、指導は特に有りません。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業一巡回公演事業一

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	株式会社 影向舎
公演団体名	落語と紙切り

演目

本公演プログラム（時間：90分）

第一部ではオーソドックスな落語と紙切りを、そして第二部に二つが合体した「紙工落語」をご鑑賞いただく趣向です。

出演：4名 [桂小南、林家二楽、若手真打落語家、林家八楽]

第一部



1 寄席入門 桂小南

寄席がどんな劇場かを、映像を交えながら解説してゆきます。

○寄席

落語などの演芸専門の劇場が寄席
ほぼ一年中、休むことなく公演が行われている



○下座

舞台袖で三味線、太鼓、笛で音楽を担当するのが下座
下座の楽器は三味線、太鼓、笛
太鼓が物を言うような様子を説明



公演前「一番太鼓」はドンドン、ドントコイ（来い）、
公演後の「追い出し太鼓」はデケデケデケデケ（出てけ）



影向舎オリジナル動画
「ようこそ寄席へ」

○座布団

座布団には一辺だけ縫い目がないところがある、それが正面

○寄席文字／めくり

出演者の名前が書かれた紙が「めくり」
寄席文字は出来るだけ余白がないように書く、これは一枚の紙（めくり）を
客席に見立て、お客様の頭でいっぱいになるようにと願いが込められている



2 紙切り 林家二楽

プロの妙技をご覧ください。

児童・生徒さんから「お題」リクエストをいただき、お囃子に合わせて即興で切り上げます。

驚きと感動の連続です。





落語 柳家喬之助 など

* 柳家小傳次、金原亭馬治 など他の若手真打に変更の可能性あり。

本格派の真打による古典落語を
一席お楽しみいただきます。
定番の分かり易い演目を演じます。
落語は演者（落語家）と
お客様（児童・生徒さん）が一緒に創り出す芸、
創造を膨らませて大いに笑いましょう。



お仲入り（休憩）

休憩中もお楽しみ！

○休憩中も紙切りの展示を
お楽しみください



第二部



4 紙切り大喜利

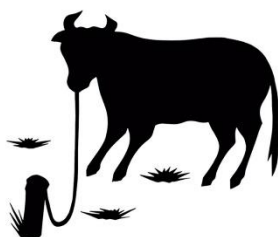
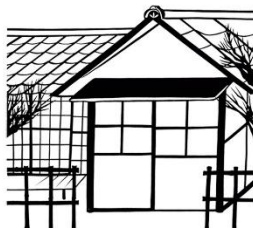
選ばれた児童・生徒さんによる、
大喜利のコーナーです。
切る内容は自由、
どんな作品が出来上がるかな



5 紙工落語「牛ほめ」など 桂小南 & 林家二楽

落語、その言の葉をハサミが切る

落語に合わせて紙切りが展開。
スクリーンに投影される
奇想天外の絵が唸をより膨らませます。



本公演における内容の調整、変更について

○会場内の密を避ける為

→ 複数回の公演実施

※ご希望に応じて、同日2回での開催することも可能ですが、事前の文化庁への確認が必要となります。

○児童・生徒との接触を減らす為

→ 体験要素の割愛

※紙切り大喜利コーナーを割愛し、プロの演芸のみで番組を構成することができます。

○公演時間を短くする為

→ 時短内容での公演実施

※通常の公演時間は1時間30分ですが、紙切り大喜利を割愛し、他内容を調整することにより、公演時間を1時間10分にすることが可能です。

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

出演者:4名 [落語家2名、色物2名]

スタッフ:2名

合計:6名

タイムスケジュール（標準）	
《午後実施（13時30分開演）の場合》	
舞台準備	9:00～12:00
出演者到着	11:30
客入れ（入場）	13:15～13:30
公演	13:30～15:00
バラシ（片付け）	15:00～16:30
※会場の構造により、片付け終了が遅くなる可能性があります。	

実施校への協力依頼人員
なし



耳と目で楽しむ

落語と紙切り

古典落語と紙切り → **コラボ** → 紙工落語



よせげいのう

寄席芸能はいつも進化しています。

毎日、寄席では落語や講談、色物（話芸以外の目で見えて楽しむ芸）が興行され、お客さんを楽しませています。その様子は江戸時代も変わらず庶民の憩いの場でした。これらの寄席芸能は長い歴史の中で、何人もの芸人がその時代時代のお客さんのニーズを取り込み、演じ方を確立して伝承してきました。そして現在も価値観や情勢がめまぐるしく変化しています。そのような時勢に、人々と笑わせて“ほっと”させる寄席芸能は、今のお客さんに向けて新しい可能性を提供する必要があると考えられます。



しこうげきらくご

「紙工劇落語」とは

紙切りの名人として一時代を築いた二代目・林家正楽、その血統を受け継ぐ桂小南（兄・落語家）と林家二楽（弟・紙切り芸人）の兄弟。両者がそれぞれの芸の特質と芸風を融和させて、生まれたのが紙工劇落語です。日本が誇る伝統話芸の落語と寄席演芸の華とされる紙切りが、高座を飛び出し、客席を巻き込みながら展開する紙工劇落語は、他にはない斬新さと分かり易さで、全国の皆様に寄席の世界の魅力をお届けしています。我々が創る「紙工劇落語」は、今の時代における挑戦であり、これからの寄席芸能の可能性です。

落語

一人の噺家が、何人もの登場人物の人格と心情、周りの風景や季節感など、限られた小道具を駆使しながら巧みな話術で、お客様に伝える伝統話芸です。噺の数は、江戸・明治時代からある古典落語のみでなく、現代の事象を組み込んだ新作落語など、噺家それぞれの力量で果てしない数のレパートリーがあります。

紙切り

寄席興行で落語と落語の間で、演じられる話芸以外の演芸を色物といいます。紙切りは色物の一つで、都度客席から注文を受け、それを即座にハサミで切り出します。その特異性から同じ色物の曲芸や奇術に比べると極端に演者が少なく、寄席のみならず学校公演でも希少かつ大変人気の高い芸です。



工夫と特徴



point 1

体験（親しむ）から鑑賞（楽しむ）へ

ワークショップでは児童・生徒さん全員が「芸能」に親しめるように、全員が参加できる体験にしました。そして本公演では大いに楽しんでいただく構成になっています。



point 2

映像を駆使した舞台演出

高座の後ろに大きなスクリーンを配した舞台設定。寄席舞台の背景、解説の映像資料などプログラムの進行に合わせ、様々な映像をスクリーンに投影して演出します。



point 3

各々が創作した蝶々が、 おおきな一つの作品に

ワークショップで児童・生徒さんが作成した蝶々などの紙切りを、プロの紙切り芸人の作品が印刷された大きな台紙（「虫取り少年」など）に貼り、プロの芸人と子ども達の合作で一つの作品に仕上げます。



point 4

紙切り作品の展示

林家二楽師匠の紙切り作品を、客席フロアに展示します。
すばらしい作品の数々は、プログラムの期待を高めます。



児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

＜ワークショップ＞

落語と紙切りの二つの体験をイーブンに構成、全員が参加できる体験にしました。
また紙切りで蝶々を創作していただき、そして一つの作品に仕上げます。

＜本公演＞

「紙切り大喜利」のコーナーで生徒さんによる紙切り発表

児童生徒とのふれあい

過去の実績ノウハウを生かして、様々な工夫を凝らしています。

様々な角度から落語や紙切りを体験……

「見る・聴く」に加えて「体験」をしていただく為、以下の様な要素を盛り込んでいます。

・落語の仕草の体験

児童・生徒さん全員に、落語家さんが実際に使用する本物の扇子と手ぬぐいをお配りします。
2 班に分かれ、それぞれの班が違う仕草を体験。片方が演じ(体験)ているのを鑑賞します。

・紙切りの体験

まずは紙切りのお手本を見ていただき、やり方を学びます。その後、みんなで「蝶々」を切ってみます。切った紙切りの蝶々は、台紙にそれぞれで貼付け、会場の体育館を飾ります。

また、本公演の紙切り大喜利では、児童・生徒さんの代表の方にステージ上で紙切りを実演していただきます。

巡回公演事業における新型コロナウイルス感染予防措置について

弊社では今年度の巡回公演事業における新型コロナウイルス感染症防止対策として、以下の策を講じております。良質な舞台の提供を目指すべく、学校のご協力の上、以下の対策を実施いたします。

1. 公演関係者(出演者・スタッフ)について

- ① 終日、マスクを着用致します（但し本番時、表現上困難な場合は除きます）。
- ② 入館時に検温を実施、37.5℃以上の発熱が認められる者の入場を厳禁と致します。
- ③ 主催者へ公演関係者の問診票を提出致します。
咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁/鼻閉、嗅覚・味覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節/筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状などのチェック
- ④ 手指の消毒やこまめな手洗い、うがいと咳エチケットを徹底致します。
- ⑤ ソーシャルディスタンスを励行致します。
人と人との距離を適切に取るように努めます。（基本 2m、最低 1m）
- ⑥ 下記に該当する者の来場を厳禁と致します。
 - ・新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触者がある場合
 - ・過去 2 週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある場合

次頁につきましてはより安心な公演環境づくりのため、弊社舞台担当が公演打合せ時にご相談をさせていただきますので、ご対応、ご協力のほど、宜しくお願い申し上げます。

2. 体育館において

⑦ 共用スペースについて

- ・公演関係者の使用スペース（舞台、楽屋、トイレ）の消毒を心掛けます。（手指消毒液・除菌シートの設置等）。
- ・公演関係者と学校関係者との接触を避けるため、できるだけトイレや移動導線について、別動線を確保するようにいたします。学校様のご協力をお願いいたします。

⑧ 空調管理について

- ・演出上可能な範囲で窓・扉の開放を致します。
- また、ご準備が可能であればサーキュレーターの設置をお薦め致します。

⑨ 楽屋について

- ・ケータリングにおいて、使い捨て紙コップ・紙皿を使用致します。
- ・ごみの適切な処理に気を配り、ごみは持ち帰り致します。

3. その他

⑩ タイムスケジュールについて

- ・密を避けるため、全体的に余裕のある時間設定をお薦め致します（児童・生徒入退場、体育館での滞在時間、清掃除菌するための時間等）。

⑪ ソーシャルディスタンス遵守に準じた鑑賞位置について

- ・出演者の飛沫感染予防のための先頭位置および客席間の距離をご提案致します。
- ・状況により、上記に関する座席あるいは床への表示などをお薦め致します。
- ・客席内での機材のオペレート席は児童・生徒席との距離を十分に保つように致します。

⑫ 演出等について

- ・児童・生徒と接触するような演出、客席通路を使用するような演出（声援を惹起する、ステージに上げる等）に関しては適切な方法を確認し合います。
- ・児童・生徒が触れる舞台道具については、スタッフが使用前後に除菌を致します。

各学校様におかれましては、日常既に各自治体、教育委員会のガイドラインに沿った感染症対策を進められていることと思いますので、弊社もそれに準じます。

外部会場を利用される場合は、弊社も含め会場職員の指導を受けることになります。なお、上記以外の弊社へのご要望がございましたら、お打合せ時にお伝えください。