

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団

内容
<p><小学校> オーケストラと共演しましょう 共演曲：ケテルビー作曲/ペルシャの市場にて or コロナ対策としてボディパーカッション（セレクトしてもらおう） 学校で使用している鍵盤ハーモニカ、リコーダー、打楽器とオーケストラとの共演を実施するために、メンバー5名が児童に演奏方法を教える。</p> <p><中学校> オーケストラと共演しましょう *合唱 or 吹奏楽 or コロナ対策としてボディパーカッション（セレクトしてもらおう） 合唱では、歌手とピアニストが生徒に、声を出すための準備体操、発声の方法、ハーモニーの作り方等を教える。 吹奏楽ではメンバー5名（フルート、クラリネット、ホルン、トランペット、トロンボーン、打楽器が行き、演奏方法や楽器のメンテナンスなどを指導する。また共演曲の演奏方法を指導する。</p> <p>※コロナ対応策 非接触によるワークショップを希望した学校には、昨年作成したDVD（ボディパーカッション）を送付。</p> <p>【ワークショップにおける感染症予防対策】</p> <p>■健康管理について 全員毎朝検温を実施。 ワークショップ実施前後は手洗い・うがい・手指のアルコール消毒を行う。 対面での会話は極力避ける。会話をするときにはマスクをつける。</p> <p>■学校側へのお願い 検温の実施（37.5℃以上の児童・生徒の方は参加をご遠慮いただく。） 出入り口のドア、窓は基本的には開放。 手指のアルコール消毒にご協力いただく。</p> <p>■実施にあたって 当団が学校備品を使用する際は、利用後、消毒する。（消毒不可の楽器類を除く） 管楽器演奏時以外、全員マスク又はマウスシールドを着用。（歌唱指導者はマウスシールド） 管楽器から出る水分は、使い捨ての吸水紙で処理。 指導者と児童・生徒の間隔、並びに児童・生徒同士の間隔は1.5m(最低1.2m)以上広げる。</p>

タイムスケジュール（標準）

1時間前到着、リハーサル（60分）、この時間にスタッフと打ち合わせ

合唱の場合：紹介挨拶（5分）、ウォーミングアップ（5分）、パート練習（30分）

休憩（10分）合唱練習（30分）

ボディーパーカッションの場合：紹介挨拶（5分）、学校にある打楽器でミニコンサート

休憩（10分）パート練習、合奏練習

*学校の打ち合わせにより時間変更あり

ボディーパーカッション・・・・・・・・挨拶 2分

（映像による指導） リズムであそびながらウォーミングアップ 5分

ボディーパーカッション指導 48分

全体練習 7分

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

・合唱の場合は歌手1名、ピアニスト1名、司会兼スタッフ1名の計3名

・ボディーパーカッションの場合、打楽器奏者3名、ピアニスト1名、司会兼スタッフ1名の計5名

学校における事前指導

共演楽譜（5月下旬ごろに学校に配布する共演課題曲）を事前に譜読みをしておいてもらう。

各パートのメロディをある程度歌えるようにしておいてもらう。

歌詞の内容、意味を考えておいてもらう。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団

演目
<p>歌劇「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進/ロッシーニ 楽器紹介 ビゼー/歌劇「カルメン」より ハバネラ ドヴォルザーク/交響曲第9番「新世界より」より 第4楽章 ～休憩(15分)～ 【ご希望の合唱曲でオーケストラと共演しよう!】 もしくは、ポディーパーカッションで共演しよう! 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】 ポストホルン・ギャロップ/ケーニッヒ シンコペーテッド・クロック/アンダーソン アメイジング・グレイス/讚美歌 バレエ組曲「恋は魔術師」より 火祭りの踊り/ファリヤ (アンコール)ラデツキー行進曲/ J. シュトラウス I</p> <p>■実施にあたって</p> <p>当団が学校備品を使用する際は、利用後、消毒する。(消毒不可の楽器類を除く) 椅子・譜面台が入れ替わる毎に消毒する。 管楽器演奏時以外、全員マスク又はマウスシールドを着用。(歌唱者はマウスシールド) 管楽器から出る水分は、使い捨ての吸水紙で処理。 演奏者同士の間隔を拡げて演奏を行う。 歌唱の際は、アクリルパーテーションを設置し、飛沫が飛ばないように配慮する。</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
<p>歌手(司会)1名、第1ヴァイオリン2名、第2ヴァイオリン1名、ヴィオラ1名、チェロ1名、 コントラバス1名、フルート1名、オーボエ1名、クラリネット1名、ファゴット1名、ホルン1名、 トランペット1名、トロンボーン1名、打楽器1名、計15名 ステージマネージャー1名、舞台スタッフ 2名、ライブラリアン1名、楽器運搬1名 総計20名</p>

タイムスケジュール(標準)					
到着	仕込み	本公演	休憩	撤去	退出
8時半	セッティング8時半～ 10時 リハーサル11時～	13時30分～15時 (本公演終了後10分間 質問コーナーあります)	15分	15時15分～ 16時20分	16時20分

実施校への協力依頼人員

必要ありません。

演目解説

■ウイリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシーニ

スイスの英雄ウイリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリンゴを見事矢で打ち抜き、身の潔白を計る物語です。

この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

■楽器紹介

オーケストラの中のたくさんの楽器を一つずつ聴いていきます。各楽器の音色、形、名前、特徴を覚えましょう。バロック時代の巨匠ヴィヴァルディが孤児院の女学生のために書いた協奏曲「四季」などの名曲を、弦楽器、木管楽器、

金管楽器、打楽器の各セクションで演奏します。

■オペラ「カルメン」より ハバネラ(歌) / ビゼー

世界中で一番上演回数が多いのがフランスの作曲家ビゼーが作ったオペラ「カルメン」です。スペインのタバコ工場で働く女性

カルメンの恋の物語を描いています。スペインのハバネラという舞曲を使って恋心を歌う、情熱的な歌です。

■交響曲第9番「新世界より」より 第4楽章 / ドヴォルザーク

チェコの大作曲家アントニン・ドヴォルザークの交響曲第9番「新世界より」は、古今の全交響曲の中でも最上位の人気作です。

第4楽章の冒頭には、鉄道好きのドヴォルザークが汽車の音を模したと言われる音楽が出てきます。

～休憩～

■【合唱でオーケストラと共演! ご希望の合唱曲でオーケストラと共演しましょう】

(「ビリーブ」、「翼をください」から選択していただきます。)

2)もし希望があればボディーパーカッションでも可能。

(DVDでの対応となります。)

■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】

日頃ピアノ伴奏で歌っているあなたの学校の校歌をオーケストラの伴奏で歌ってみましょう。

■ポストホルン・ギャロップ / ケーニッヒ

(ポストホルンとホウキのラップでの演奏)

ポストホルンとは昔郵便配達時に郵便が来たことを伝えるための楽器です。そしてもう一つの楽器はホウキ? 楽器?

聴いてのお楽しみです。

■シンコペーテッド・クロック / アンダーソン

シンコペーテッドクロックは、時計が規則的に時を刻む様子を表していますが、時々リズムが狂ってしまいます。

打楽器が活躍します。

■アメイジング・グレイス / 讚美歌

多くの人に知られている「アメイジング・グレイス」は、黒人たちの心の歌として歌い継がれてきた讚美歌です。

“grace”とは「神の恵み」「恩寵」の意があります。

■ バレエ組曲「恋は魔術師」より 火祭りの踊り／ファリヤ

バレエ音楽「恋は魔術師」のクライマックス、悪霊払いの場面で演奏される情熱的でミステリアスな名曲です。燃えたぎる炎のようなファリヤの熱いメロディをお楽しみ下さい。

■ (アンコール)ヨハン・シュトラウスⅡ 作曲/ラデツキー行進曲

シュトラウス作曲のラデツキー行進曲を皆さんの手拍子を交えてお届けします。

■ コンサート後、質問コーナープロの演奏家に聞きたいことはどんなことでもお答えします

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

合唱：ご希望の曲を2部合唱もしくは4分合唱用に編曲しています。

この歌を通して、大きな声や、美しい声で歌の内容を表現ができるよう指導する。

ボディーパーカッション: いろいろなリズムを楽しく学年ごとに分けて1つの曲を作る楽しみを伝える。

児童生徒とのふれあい

コンサート終了後、全児童対象にオーケストラのメンバーにたいしての質問を受け、コミュニケーションをとることによりふれあいが生まれる。