

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	(有) PAC 汎マイム工房
公演団体名	パントマイム&クラウン「汎マイム工房」

内容
<p>イントロダクション ⇒パントマイムや道化師の歴史や特徴の解説。短編パントマイム作品「老人と風船」を見てもらいます。演技者のマウスシールド着用</p> <p>表現したくなる身体の見つけ方 ⇒参加者で埋める空間。地面や空を身体で埋めてゆきます。</p> <p>参加人数の制限。何組かに分けて実施。</p> <p>身体の見つけ方 ⇒ つま先歩き、踵歩き、べた歩きで気分が変わります。からだの色々な部分 を動かし、意識する事で色々な身体の見つけ方のある事を経験します。ソーシャルディスタンス。</p> <p>マイムテクニック ⇒重さの表現は実際に重い身体を作り出すことです。壁のマイムではもう一度壁に触れ、壁を観察する事によって表現する事ができます。ソーシャルディスタンス</p> <p>創造⇒ 植物(花や木、草)の種から花咲き枯れて種に戻るまでを肉体で作ります。班に分かれ発表したのち、条件を整えば5人位のグループで1本の木を創作します。5人組を避ける。</p> <p>ジャグリング ⇒ジャグリングショーの観賞。身近にある生活用品で遊んだのが始まりです。物との素朴な関係と、物を観察する事で生み出された見事なテクニック。ボールジャグリングを体験してもらいます。学校の用意した紅白ボールの消毒。</p>

タイムスケジュール (標準)
<p>ワークショップ 午前の場合 9:00 入り 9:30～12:00 ワークショップ実施</p> <p>午後の場合 12:30 入り 13:00～15:30 ワークショップ実施</p> <p>1日2回まで可能です。開始時間は、ご相談に乗ります。</p> <p>ワークショップは、150分を予定しております。途中トイレ、水飲み用の休憩を設けます</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
<p>マイム主指導者 1名 ジャグリング主指導者 (助手扱い、交渉中) 1名</p> <p>助手 2名</p>

学校における事前指導
<p>ワークショップに参加するための準備。</p> <p>体育館で動き回るために、体操着着用、タオル、水筒、持参。</p> <p>基本ははだしで動き回ります。そのために体操場の掃除などをお願いします。</p> <p>検温依頼。ドアなどの消毒依頼。 マスク着用の確認</p>

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	(有) PAC 汎マيلم工房
公演団体名	パントマيلم&クラウン「汎マيلم工房」

演目
<p>劇団出発時、参加者の検温と消毒</p> <p>① 幕開けの生徒参加の CUT</p> <p>② 語りの場面のマウスシールド使用と客席との距離の確保。</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
主演 1名 司会 1名
スタッフ 舞台監督：1名 舞台設営助手：1名 (交渉中) 照明：1名 音響：1名
計 6名

タイムスケジュール (標準)					
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
8:30 時	8:30~11:00	13:30 時~ 15:15 時	0 分	15:30 時~ 17:00 時	17:00 時
生徒舞台稽古 11:00~12:00					

実施校への協力依頼人員
荷卸、終演後の積み込みの際、会場が2階、会場までの距離、足場により2名~4名のお手伝いをお願いします。

演目解説

司会者のマウスシールド着用。
生徒発表会のソーシャルディスタンス。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

なるべく椅子席で、距離を取っての着席を依頼。

児童生徒とのふれあい

ソーシャルディスタンス