

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	株式会社東京合唱協会
公演団体名	東京合唱協会

内容
<p>「舞台共演曲」下記①～④の項目の中から、各学校で一つ選択していただき、当団公開資料等、参考映像をご覧になり事前練習していただいた歌に対し、以下のように指導を行っていきます。</p> <p>「舞台共演曲以外」(全員合唱等)下記⑤・⑥は、舞台参加(共演)できない児童・生徒にも指導いたします。</p> <p>①【ディズニーソング メドレー】私たちが有名なディズニー映画のテーマ音楽をメドレーで4曲歌い踊った後、終曲(小さな世界)で子供たちに参加(共演)していただきます。一緒に綺麗なフォーメーションを作りながら歌い踊れるように指導いたします。特にこの曲では、歌の終わりに全員で美しいフォーメーションを造り、見事に決まったその華麗な一体感は、共演形態の理想の姿と言えましょう。</p> <p style="text-align: right;">※コロナ禍における共演方法をご選択ください</p> <p>※当団ホームページの「文化芸術による子供育成事業」欄でその一部がご覧いただけます。</p> <p>②【サウンド・オブ・ミュージック メドレー】テーマ・マリア・ひとりぼっちの羊飼い・エーデルワイスの4曲を合唱団が歌った後に(ドレミの歌)と(すべての山に登れ)を歌詞に適した簡単な振り付け、踊りながら歌える様に指導いたします。</p> <p>③ 歌劇【カルメン】より「ハバネラ」(中学生向き)ソリストを囲んで、生徒と私達がそれぞれ役柄を持ち、ソリストと掛け合いで歌ったり、簡単な演技をすることによって、ソリストを盛り上げて行きます。生徒がオペラの一場面に参加(共演)することによって、‘合唱はただ立って歌うだけ’というマイナスイメージを払拭し、音楽は、共演相手の出方やその場の状況に応じながら変化していく(生きものである)ということも、歌と共に体で表現しながら学んでいきます。</p> <p>④ 歌劇【カルメン】より「闘牛士の歌」(中学生向き)上記③と同様な形により、曲頭からソリストの歌と演技に反応し、後半部分の合唱の出番では、私達と共に大いに盛り上がり、体ごと喜びを表現することを学び、曲を締めくくれるよう指導いたします。</p> <p>⑤【ご希望合同曲】ご希望の全員合唱曲、校歌等がございましたら、その指導もいたします</p> <p>⑥【発声指導・合唱部指導】ご希望がございましたら事前にご連絡ください</p> <p>コロナ禍における児童・生徒との共演については、学校ごとに良い形をお選び頂きたいと考えています。 (合唱団はソロ・重唱以外は、マスク着用での公演になります)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、児童・生徒も舞台とフロアで合唱団と一緒に歌い踊る、または演じる(通常通りの形です) 2、児童・生徒は舞台後方または舞台下(フロア)で、合唱団とは絡まずに歌い踊る、または演じる 3、児童・生徒は舞台後方で歌わず(またはハミングで)踊る、または演じる 4、【舞台】合唱団・【客席側】児童・生徒で歌い(またはハミングで)踊る、または演じる

タイムスケジュール(標準)
9:00 (13:00) ~ 打ち合わせ・準備
9:30 (13:30) ~ 10:10 (14:10) 準備体操・歌唱指導・立ち位置確認
10:20 (14:20) ~ 11:10 (15:10) 振り付け・演技指導・通し稽古
※ () 内は午後の場合

派遣者数※派遣者数の内訳を御入力ください

ピアニスト1名 合唱指導者4名（歌唱指導・振付指導等）
合計5名

学校における事前指導

選択した曲の楽譜をワークショップ参加の児童・生徒にお配りください。共演には振りや演技が付きますので、できるだけ覚えてご参加くださいます様にご指導をお願いします。
難しい場合でも、参考映像をご覧になる等の事前学習をお願いします。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	株式会社東京合唱協会
公演団体名	東京合唱協会

演目
<p>【第1部】楽しい合唱(25分)</p> <p>小学生；歌えバンバン・ピクニック・ソーラン節・翼をください・YUME 日和・ 気球に乗ってどこまでも・ハレルヤ・君をのせて、他より数曲</p> <p>中学生；ハレルヤ・アヴェヴェルムコルプス・フニクリフニクラ・遠い日の歌・大地讃頌・ 花(女声)・いざ起て戦人よ・旅立ちの日に、他より数曲</p> <p>【第2部】全員合唱と独唱・二重唱・四重唱より(12分)</p> <p>全員合唱；学校の希望曲(校歌を含む)</p> <p>独唱・二重唱；さっちゃん・おしえて・エーデルワイス・オーソレミオ・魔王、 「魔笛」より“パ・パ・パ”他より学校の希望曲</p> <p>四重唱；筑波山麓合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)</p> <p>【第3部】歌って踊って“衣装を替え、楽しい振り付けにより華やかに” (下記《a》《b》より1演目を学校が選択)</p> <p>小学生 《a》ディズニーソングメドレー 《b》サウンドオブミュージックメドレー 《a》ハイホー・星に願いを・チムチムチェリー・ビビディバビディブー・小さな世界、他(11分) 《b》テーマ・マリア・一人ぼっちの羊飼い・エーデルワイス・ドレミの歌・すべての山に登れ(11分)</p> <p>中学生 上記《a》《b》他、 《c》歌劇「カルメン」より“ハバネラ”(3分) 《d》歌劇「カルメン」より“闘牛士の歌”(3分)を学校が選択</p> <p>.....<休憩 10分>.....</p> <p>【第4部】オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」(25分) 台本:若林一郎 作曲；林光</p>

派遣者数※派遣者数の内訳を御入力ください
合唱団員 28名 指揮者 1名 ピアニスト 1名 打楽器奏者 1名 舞台スタッフ(運転手) 4名 計 35名

タイムスケジュール(標準)
8:00～舞台設営 9:30～リハーサル開始 11:30～生徒参加(ワークショップを受けた生徒)による 合同リハーサル 12:00 終了 13:30 開演 15:10 終演 16:15 分片付け終了 16:30 退校

実施校への協力依頼人員
特にございません。

演目解説

- 【第1部】 通常の合唱も、曲によっては音楽に合った振り付けやコミカルな演技、簡易な楽器も加える等により、視覚、音楽の両面で、大変楽しく鑑賞できます。
- 【第2部】 全員合唱と、ソリストの本格的独唱または二重唱、そしてコミカルな四重唱
- 【第3部】 女声団員は華やかなドレスに意趣返して登場、歌劇「椿姫」より“乾杯の歌”や歌劇「カルメン」からハバネラ、や“闘牛士の歌”は、日本の有数の歌劇場でソロをやっている団員を中心に、歌劇の一場面を彷彿させる総合歌唱力と演出に、子供たちは魅了され、貴重な体験をして戴けます。
- 「サウンドオブミュージックメドレー」や、「ディズニーソングメドレー」に振り付けられた踊りや、さまざまに変化する歌い手のフォーメーションの多彩さは、長年改良に改良を重ね、当団にしかできないオリジナル版として、親しみあるメロディと高度な歌唱力に伴われ、大変好評です。
- 【第4部】 オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」は、本格的な舞台装置と照明、音響、衣装を駆使し、子供たちをくぎ付けにします。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

【第1部】の曲の中から共演曲を選ばれる場合「舞台共演曲以外」

- ① 校歌の共演；児童・生徒全員が通常通り旋律を歌い、私たちが対旋律、ハーモニー等を付けることにより、校歌の魅力を再発見することでしょう。
- ② 合唱部との共演；合唱部の指導をし、学校の希望曲を、私達と合唱部が舞台上で合同演奏をします。（合唱部以外にも、クラス対抗合唱コンクール優勝クラスとの合同合唱等、ご希望な形に対応いたします）
- ③ 合唱曲を全校生徒と共演；全校生徒が歌える合唱曲がある場合、色々な形態をご相談し、一番効果的な合唱形態で合同合唱いたします。

【第3部】の曲の中から共演曲を選ばれる場合「舞台共演曲」

- ④ 【カルメン】より「ハバネラ」または「闘牛士の歌」；ソリストのアリアの合間に、生徒と私達が一般大衆役として、簡易な演技をしながらソリストと交互に掛け合いで歌等により、場面を盛り上げて行きます。

生徒がオペラの一場面に参加することによって、合唱はただ立って歌うものというイメージを払拭、音楽は生き物であって、相手の出方やその場の状況に応じ臨機応変に変化することを、歌と共にそれを体ごと表現することにより学んでいきます。生徒が歌唱可能なように編曲しています。

(当団ホームページの参考映像をご覧ください)

児童生徒とのふれあい

全員合唱の際は、子供たちの中に入り模範の発声を直接身近で聴かせ、また声の出し方等の質問にも、その場で積極的に答えていきます。ただ、本年はコロナの関係がありますので、その時のコロナの状況を見ながら、お互いにマスクした状態でも、伝えられる内容を臨機応変に考え、対応していきます。一番重要な事は、子供たちと直接の交流を図り、ただ受け身で鑑賞するだけではなく、上手く互いにキャッチボール出来るようにという、各団員たちの熱い気持ち、どのようなコンディションの中でも「子供たちが大人になっても心に残るものを与えることができる」と信じ、活動しております。