

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団
公演団体名	法村友井バレエ団

内容
<p>※コロナ対応により現地学校で実施出来ない場合</p> <p>【バレエ団と学校とのリモート(zoom等)によりワークショップを実施する場合の案】</p> <p>バレエ団側はレッススタジオにて実施、学校側のワークショップ会場としては体育館等のダンスが出来るスペースで、運動が出来る服装を着用下さい。</p> <p>生徒は、公演への参加が前提で、集中力の問題から小学3年生以上を対象とします。</p> <p>2時限の内容で行います。前半の時間は、バレエ作品の鑑賞のポイントや、バレエの技術、バレエの基本姿勢や基本的なマイムなどを体験しながら実施します。</p> <p>参加生徒の皆さんにもバーの代わりとなる背もたれの付いた椅子などを利用してレッスン体験を行います。</p> <p>後半は、公演で参加していただく作品の練習です。リモート実習では踊りの作品参加指導が難しいので、皆さんが学びやすい『バレエのマイム表現』で参加して頂く練習を行います。(参加学年や技量により内容を調整いたします)最後に質問コーナーなどを設けて親睦をはかります。</p> <p>【リモートワークショップの実施も難しい場合の教材映像案】</p> <p>上記リモートワークショップの実施が難しい場合は、事前にワークショップで紹介する主な内容をビデオ収録したメッセージ映像を教材として生徒さんに観賞して頂きます。そして質問点などを書面等でまとめて頂き、その内容についてバレエ団側よりご返事(書面にて)させて頂く等の対応を本公演までに行います。</p>

タイムスケジュール(標準)
<p>【リモートワークショップの場合】</p> <p>事前(1週間ほど前)に内容の打合せと通信テストを行います。リモートワークショップ当日は通常実施と同じように2時限分の内容で行います。</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
6名(主指導者1名、補助指導者5名)

学校における事前指導
バレエ用語のプリントを配布します。また、ワークショップで学んだ演技の復習用としてのDVDをお渡しする予定です。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団
公演団体名	法村友井バレエ団

演目
<p>バレエを学んで体験「くるみ割り人形〜クララの夢〜」スペシャル公演</p> <p>※コロナ対応により時短公演対応を行う場合 第二部の作品をしっかりと観賞して頂きますので、第二部「くるみ割り人形〜クララの夢〜」スペシャル公演の内容変更や省略は無く、第一部「バレエを学んで体験しよう」を部分省略いたします。省略内容につきましては、学校ごとの状況にあわせて検討いたします。（状況によっては、第二部のみの実施も検討致します）</p> <p>第一部</p> <ul style="list-style-type: none">●「バレエを学んで体験しよう」（省略版約 35 分） バレエレッスン・バレエのマイム紹介、バレエ小品紹介 <p>第二部</p> <ul style="list-style-type: none">●「くるみ割り人形〜クララの夢〜」スペシャル公演 作曲：チャイコフスキー、原振付：プティパ／改訂振付：法村友井バレエ団（約 45分） <p>公演時間（約 80 分）</p> <p>※コロナ対応により複数公演を行う場合 演目、内容は時短公演対応と同じです。 1日2公演が上限で（午前1回、午後1回）で、その場合前日に舞台搬入や仕込み等の準備が必要になります。</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
出演者: 31 名 スタッフ : 19 名 合計: 50 名

タイムスケジュール（標準）
●スタッフ入り 8:00 ●仕込み 8:00~10:00 ●キャスト入り 9:20頃 ●稽古 10:00~12:00頃／ ●開場 13:30、●開演（第1部）13:45~14:30、（休憩 14:30~14:45）（第2部）14:45~15:30、●撤去 15:40~17:15頃 ●退出 17:30頃

実施校への協力依頼人員

運搬車両が会場搬入口に横付けできずに距離がある場合や途中で階段等がある会場では、搬入・搬出に関して荷物運搬のお手伝いをお願いします。人数的には4～6名程お手伝い頂けるとたすかります。

演目解説

●第一部では、「バレエを学び体験しよう」と題して、バレエの基本にあたるレッスンやマイムを紹介します。

言葉を使わないクラシックバレエの作品にとってマイムの表現には作品のお話を伝える重要な役割があります。ワークショップで学んだマイムの紹介を生徒達と一緒に紹介し、生徒の皆さんにも実演して頂きます。

そして、バレエの見所が分かりやすい小品（3作予定）を紹介します。

なお感染予防の為に生徒さんと団員と一緒に作品を発表する作品は行いません。

※時短開催、複数公演では一部内容を省略します

●第二部では、クラシックバレエ作品として有名なチャイコフスキーの「くるみ割り人形」を限られた時間で楽しんで頂けるように「くるみ割り人形」スペシャル（クララの夢）と題して公演いたします。

主人公のクララがクリスマスの夜に体験する夢の世界を表現した物語のバレエ作品です。プロバレエ団の身体表現に加え、舞台装置、照明を施し、学校内で舞台芸術を楽しんで頂ける内容のプログラムをお届けします。

学校の体芸術観賞作品としてバレエ芸術の重要性や教育現場であります学校での公演を考慮し、低学年から高学年まで楽しめる作品を抜粋し、プロバレエ団の公演として恥じない表現、演出でお届けすることにより、芸術鑑賞の重要性や舞台芸術の普及に努めたいと考えています。

※第二部は通常の公演と同様の内容です。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

コロナ対策版の場合、感染予防の観点からできるだけ公演に生徒を舞台にあげての参加を控えます。但し、生徒さんが客席にしながら参加対応出来るバレエマイムの解説の時などでは、客席側で体験して頂けるようにして実施します。

児童生徒とのふれあい

コロナ対応版であっても、可能であれば生徒さんには舞台装置をバックに記念撮影を行います。また公演後に感想文を書いて頂き（これは学校側での対応として）舞台芸術絵の興味を高めて頂きたいと考えます。