

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

| | |
|-------|-------------------|
| 制作団体名 | 学校法人 大阪音楽大学 |
| 公演団体名 | ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 |

| 内容 |
|--|
| <p>オーケストラに関するお話や楽器の紹介、本公演での共演曲目の事前指導を行います。</p> <p>【楽器紹介】「弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器」と4つのグループを順番に紹介。 【ミニコンサート】 各楽器の演奏やアンサンブルでの生演奏をお届けいたします。 【指揮者体験】 2～3名の児童・生徒の皆さんに指揮に挑戦していただきます。</p> <p>後半は、選択いただいた共演曲に応じて内容が異なります。</p> <p>A【吹奏楽・金管バンドでの共演】 各指導者が子供たちと一緒に間近で演奏しながら指導をしたり、合奏しながらアンサンブルの楽しさなどを伝えていきます。(パートでの指導も可能です)</p> <p>B【合唱での共演】 身体の仕組みや発声に関する説明、呼吸法・体操なども交えながらプロのオペラ歌手による歌唱指導を中心に行います。</p> <p>C【手拍子リズムでの共演】 指導者のリズムを真似しながら、身体を叩いて楽器にします。本公演でオーケストラとの一体感を感じていただけるよう、音楽に合わせて練習します。</p> <p>【質問コーナー】 子供たちの疑問・質問にお答えします！</p> <p>※大人数での参加が難しい場合、参加人数を分けて短縮×2回での実施も可能です。</p> |

| タイムスケジュール (標準) | | | | | |
|---|-------------------------|-------------------------|------------------------|----------------|---------------|
| 例) | | | | | |
| ◆午前に実施の場合 | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>8:30頃 学校到着</td> <td>8:45～10:10 準備・リハーサル</td> <td>10:20～12:00 ワークショップ</td> <td>12:10～ 後片付け</td> <td>12:30 学校出発</td> </tr> </table> | 8:30頃 学校到着 | 8:45～10:10 準備・リハーサル | 10:20～12:00 ワークショップ | 12:10～ 後片付け | 12:30 学校出発 |
| 8:30頃 学校到着 | 8:45～10:10 準備・リハーサル | 10:20～12:00 ワークショップ | 12:10～ 後片付け | 12:30 学校出発 | |
| ◆午後に実施の場合 | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>11:30頃 学校到着</td> <td>11:45～13:10 準備・リハーサル</td> <td>13:20～15:00 ワークショップ</td> <td>15:10～ 後片付け</td> <td>15:30 学校出発</td> </tr> </table> | 11:30頃 学校到着 | 11:45～13:10 準備・リハーサル | 13:20～15:00 ワークショップ | 15:10～ 後片付け | 15:30 学校出発 |
| 11:30頃 学校到着 | 11:45～13:10 準備・リハーサル | 13:20～15:00 ワークショップ | 15:10～ 後片付け | 15:30 学校出発 | |
| ※授業の2コマ(約90分程)を使用いたします。実施時間は、授業に合わせて変更可能です。 | | | | | |

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

演奏者（4～5名）、スタッフ（1～2名）

学校における事前指導

A 吹奏楽共演、B 合唱共演を選択された場合は、事前練習をお願いいたします。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対策版】

| | |
|-------|-------------------|
| 制作団体名 | 学校法人 大阪音楽大学 |
| 公演団体名 | ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 |

| 演目 | | | |
|---|---|---|--|
| <p>●オープニング グリンカ / 歌劇「ルスランとリュドミラ」より 序曲</p> <p>●楽器紹介 弦楽器・管楽器・打楽器をお話しと演奏を交えながら紹介していきます。</p> <p>●オーケストラ演奏 チャイコフスキー / バレエ「くるみ割り人形」より “花のワルツ”</p> <p>●オペラ・アリアより プロの歌手達による歌声を2曲続けてお届けします 休憩 10～15分</p> <p>♪校歌合唱 オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌いましょう！！</p> <p>♪指揮者体験コーナー ～オーケストラの指揮に挑戦♪ ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲</p> <p>♪共演コーナー（下記A～Cから共演希望曲を1曲選択） オーケストラと一緒に演奏してみよう！！</p> <table border="1" data-bbox="300 1339 877 1473"><tr><td><u>A 吹奏楽部・金管バンド</u> 酒井 格 / たなばた ヤン・ヴァンデルロースト / アルセナール</td></tr></table> <table border="1" data-bbox="903 1308 1337 1480"><tr><td><u>B 合唱</u> 杉本竜一 / ビリーヴ 久石 譲 / 君をのせて 松井孝夫 / マイバラード</td></tr></table> <table border="1" data-bbox="300 1507 1046 1603"><tr><td><u>C 手拍子リズム</u> ロッシーニ / 歌劇「ウィリアムテル」序曲</td></tr></table> <p>●オペラ・デュエットより プロの歌手達によるオペラ・デュエット曲をお届けします。</p> <p>●オーケストラ演奏 ビゼー / 「カルメン組曲」より アラゴネーズ、間奏曲、ジプシーの踊り</p> <p>◆アンコール</p> <p>上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。</p> <p style="text-align: right;">公演時間 約90分</p> <p>※プログラムを一部割愛し、45～60分程度の短縮公演とする事も可能です。</p> | <u>A 吹奏楽部・金管バンド</u> 酒井 格 / たなばた ヤン・ヴァンデルロースト / アルセナール | <u>B 合唱</u> 杉本竜一 / ビリーヴ 久石 譲 / 君をのせて 松井孝夫 / マイバラード | <u>C 手拍子リズム</u> ロッシーニ / 歌劇「ウィリアムテル」序曲 |
| <u>A 吹奏楽部・金管バンド</u> 酒井 格 / たなばた ヤン・ヴァンデルロースト / アルセナール | | | |
| <u>B 合唱</u> 杉本竜一 / ビリーヴ 久石 譲 / 君をのせて 松井孝夫 / マイバラード | | | |
| <u>C 手拍子リズム</u> ロッシーニ / 歌劇「ウィリアムテル」序曲 | | | |

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

■出演者 (合計 61名)

指揮者 1名、歌と司会 2名

管弦楽 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 58名

■スタッフ (合計 9名)

タイムスケジュール (標準)

13:30 開演の場合

| | | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| 8:00-10:00 楽器搬入・仕込み | 10:00 楽団到着・準備 | 11:00-12:00 リハーサル | 13:30~15:00 本公演 | 15:00-17:00 バラシ・楽器搬出 |
|------------------------|------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|

※上記タイムスケジュールはあくまでも予定ですので、若干変更の可能性はあります。
※午前中の開催となる場合は、前日仕込みが必要となります。

実施校への協力依頼人員

楽団所有の楽器等の搬入・搬出に関しては原則楽団の方で行います。

(ただし、体育館が2階以上にある場合や搬入・搬出の経路が長い場合はお手伝いを願います)

体育館内のイスの準備・片づけは学校側でお願いいたします。

演目解説

◆歌劇「ルスランとリュドミラ」より 序曲

魔法使いにさらわれたリュドミラ姫を救うべく、勇敢に旅立つ騎士ルスランの冒険物語であるこの作品。躍動的な音楽が旅のはじまりを告げる序曲で“冒険”のドキドキ・ワクワク感と、演奏会への期待感とが重なり、オープニングを華やかに演出します。

◆楽器紹介

オーケストラを構成する楽器たちを、弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器の順に楽しいお話と演奏を交えながら紹介していきます。

◆バレエ「くるみ割り人形」より“花のワルツ”

優美な旋律が魅力的なバレエ組曲「くるみ割り人形」より”花のワルツ”をお届けします。三大バレエとして有名な「くるみ割り人形」のメロディーは、どこかで耳にしたことがあるはず。

◆オペラ・アリア

プロの歌手達による男性・女性それぞれの歌声によるオペラ・アリアを聴いて頂きます。オーケストラの楽器とは違い身体が楽器となる声楽家の会場一杯に響き渡る甘く美しい歌声や表情と華やかな衣裳などにもご注目ください！

♪校歌合唱

普段ピアノ伴奏に合わせて歌う校歌を、オーケストラの演奏をバックに、児童・生徒のみなさんに歌っていただきます。

♪指揮者体験コーナー

指揮者から指揮の振り方・役割などをアドバイスしていただき、代表で2～3名の方にオーケストラの指揮に挑戦していただきます。

♪共演コーナー

「吹奏楽・金管バンド」「合唱」「手拍子リズム」のいずれかから1曲を選択し、オーケストラと一緒に共演していただきます。会場の皆さんで一体となり演奏することで、メンバーの一員として“共に音楽を奏でる喜び”を体験していただきます。

◆オペラ・デュエットより

オペラ・アリアとはまた一味違う声のアンサンブルを堪能いただけます。

◆「カルメン組曲」より アラゴネーズ、間奏曲、ジプシーの踊り

演奏会のフィナーレを飾るのは、オペラのなかでも世界で一番多く上演されている「カルメン」を題材にした組曲。

リズムカルで活気に充ちたスペインの民俗舞曲“アラゴネーズ”

ハーブの分散和音とフルートによる抒情的な旋律が美しい“間奏曲”

カルメンと仲間たちが酒場でタンバリンを手に、歌い踊る“ジプシーの踊り”

熱狂的な音楽とともに、盛り上がりは最高潮へとむかい、演奏会はクライマックスを迎えます。

※プログラムを一部割愛し、短縮公演とする事も可能です。

「校歌」は合唱が難しい場合は、鑑賞のみとする事も可能です。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

コンサートの後半に、児童・生徒の皆さんに参加していただくコーナーを3つご用意しています。

♪校歌合唱

普段はピアノ伴奏で歌っている『校歌』をオーケストラ版に編曲。いつも聴いているメロディーが、オーケストラの演奏でどのような音に変わるのか。

様々な楽器と一緒に音楽を奏でる素晴らしさを、子供たちに体感して頂きます。

※合唱が難しい場合は、鑑賞のみとすることも可能です。

♪指揮者体験コーナー

まずは全員で指揮の練習をした後、代表2～3名の児童・生徒の皆さんにオーケストラの指揮に挑戦していただきます。指揮台に乗ったときのドキドキ・ワクワクする緊張感、目の前でオーケストラが鳴り出す臨場感などをより身近で体感していただきます。

鑑賞している児童・生徒の皆さんは、指揮の変化によってどのように音楽が変わるのか、注目です。

♪共演コーナー

「吹奏楽・金管バンド」「合唱」「手拍子リズム」3つの中から1曲を選択し、オーケストラと一緒に共演していただきます。

「吹奏楽・金管バンド共演」では、吹奏楽曲で人気の高い「たなばた」「アルセナール」「合唱」では、「ビリーブ」「君をのせて」「マイバラード」などのレパートリーを用意しております。

「手拍子リズム」では、手や膝を叩いて身体を楽器に！オーケストラの音楽にのり、それぞれの学校に合わせたオリジナルの”リズム”を刻みます！

児童生徒とのふれあい

■ワークショップでは、まずは「楽器」や「オーケストラ」に興味を持っていただけるように、より近くで楽器を見て聞いて、音楽を身近に感じていただきます。

また「質問コーナー」を設けることで、演奏者をより身近な存在に感じてもらい、児童・生徒の皆さんと交流を図ります。

■本公演では実際にオーケストラと共演し、いろいろな楽器・人・歌手と一緒に音楽を奏でる喜びを味わっていただき、常に児童・生徒と一緒に楽しめる公演を目指していきます。